

BLADET



Hej!

nr 3 * 2015

Ännu en sommar som nästan passerat. Sommaren kom sent detta år med mycket regn. Det regnade även när Folkmusik på Brunnen gick av stapeln. Trots regn så var både kurser, konsert och dansen förhållandevis välbesökt. Puben var också besökt av spelmän. I år testade vi att köra bara en dag. På söndagen var det spelmansstämma på Vallby friluftsmuseum.

I augusti gifte sig min son. Vår semester handlade mest om bröllopsförberedelser. Bröllopfesten var förlagd till vår loge här hemma på gården. Brudmarsch komponerad av undertecknad var beställd. Allt blev jättebra och bröllopsdagen var lyckad.

Nu får vi blicka framåt. I början av april nästa år blir det Folk- och Världsmusikgala i Västerås. På lördagen 2 april blir det gala i Västerås konserthus. Dagarna innan blir det nordisk showcase med band från hela Norden, en Unescokonferens om det immateriella kulturarvet, mässor, seminarier och andra saker som händer i Västerås med omnejd.

Innan dess kan man besöka Folkligt Värre och Dans Över Gränserna i Västerås. Draupner kommer till konserthuset i Västerås i november.

Hoppas att ni haft en bra spelmanssommar trots allt regn.

Ha det bra så länge!

Ann-Britt



VÄSTMANLANDS SPELMANSFÖRBUND

Ordförande Ann - Britt Sommer 0224 - 192 14

V. ordförande Per Torelli 021-35 88 69

Kassör Lars Englund 021 - 13 53 06

Kristina Larsson-Sköld

Ledamot Josefina Paulson 073 023 4030

Suppleant Kjell Wahlberg 021 - 18 55 13

Suppleant Bo Eriksson

Låtkommitté

Ann-Britt Sommer, Majja Neverland,

Carina Normansson

Suppleant Linda Jansson Norman

Bladet redaktör: Josefina Paulson

Ansvarig utgivare Ann-Britt Sommer

nästa manusstopp för bladet

6 december

Välkommen med ditt bidrag till

bladet i form av tankar, bilder

text och idéer till

contact@josefinapaulson.se

www.vsf.u.se

Torvald Larsson

har lämnat oss i stor sorg och saknad. Han avled 2 aug 2015.

Det var med oerhörd bestörtning vi mottog beskedet att Torvald gått bort.

Torvald växte upp som sladdbarn på en gård i Närkes Kil. Han hade läshuvud och utbildade sig till civilingenjör och civilekonom på Chalmers i Göteborg.

Han spelade folkmusik på fiol hela sitt liv.

Jag delar här med mig av några av alla minnen av Torvald.

När jag var ledare för en gammaldanskurs på Blåsbogården 1971, kom en av deltagarna fram i pausen, en ung lång man som förklarade att han var nyinflyttad och undrade om jag visste om det fanns några i Västerås som spelade folkmusik. Det var Torvald som frågade, och jag hjälpte honom med kontakter. Han kom snabbt med i spelmanskretsarna och blev även en av mina bästa vänner. Han spelade också till folkdansarna i Västerås men även i övriga spelmanskretsar i Västmanland. Torvald var lätt att vara tillsammans med, han var lågmäld men glad och positiv och var påhittig och hade kreativa förslag på allt möjligt som vi höll på med. Vi umgicks mycket, både privat och mer offentligt. Han deltog i två resor med folkdansgillet till England -72 och -74. Torvald var mycket seriös i det han företog sig och blev också vald till ordförande i Västmanlands spelmansförbund en period på 70-talet. I dessa sammanhang träffade han Kristina Sköld som dansade folkdans i Kungsör. Tycke uppstod och de blev ett fint par. De gifte sig 1978 i Kungs Barkarö kyrka. Torvald, Kristina, Lisa, Torbjörn, Gunnel och jag bildade en liten grupp som vi kallade för Kolorum, ett ord vi hittade i en gammal ordbok från Västmanland som betyder ungefär "glatt sällskap". Vi samlade in arkivmaterial, som vi sammanställde med nya dansuppteckningar till ett häfte "Hopp lustigt", vilket nu är aktuellt för nyutgivning. Kolorum ordnade också med lekstugor på Björnöborg några år, där Torvald var en viktig person.

Jag glömmar aldrig när Torvald och Kristina åkte med oss på semester till Färöarna 1979. Fyra vuxna och ett barn i en bil och två tält. Vilka otroligt fina upplevelser vi fick med möten med färingarna, bestigning av berg, vådlig båtfärd i höga vågor och det färöiska nationella midsommarfirandet, Joanssöka, och mycket mera. Den mest minnesvärda av semestrar. Torvalds infall och påhittighet gav oss så mycket att skratta åt.

Torvald var som ett med sin Kristina och de flyttade sen till Uppland för nya utmaningar i livet. Först bodde de i Harbo och pendlade till sina jobb i Stockholm, men bestämde sig sedan för att bli bönder och köpte en gård i Vissgårde utanför Uppsala, där de hade mjölkproduktion m.m. Under den här tiden kom fyra av de fem barnen, Maria, Markus, Mattias och Martin. Vi besökte dem där många gånger, och de trivdes med bondelivet. Torvald fick utlopp för sin kreativitet och uppfann många saker som underlättade arbetet, t.ex. en väckarklocka som med en sinnrik anordning öppnade foderbordet för korna tidigt på morgonen så de själva kunde komma ut lite senare än annars. Hela tiden uppfann och utvecklade han olika tekniska lösningar för att förbättra arbetet, eller för att det var roligt. Så småningom fick de veta att Fröstuna gård, en granngård till Kristinas barndomsgård, var till salu. De slog till och köpte den 1993. Det blev en hektiskt vår med flytt, vårbruk och barnafödande när Matilda kom till världen. Torvald och Kristina har ställt om till en helt ekologisk gård, allting de gjorde var genomtänkt. Torvald hade ett mjukt och vänligt men bestämt sätt att driva sin övertygelse på och han fick saker att hända som han ville. Hans vänliga övertygande sätt gjorde honom omtyckt av alla och han fick mycket gjort. På senare år engagerade han sig i kyrkans arbete och blev med jättemarginal inröstad i stiftets kyrkoråd där han blev mycket uppskattad och var bl.a. med i hjälparbetet i Moçambique där han också fick goda vänner.

Men mest av allt månade han om och ställde upp för sin familj.

Vi tänker på Kristina och barnen i deras sorg. Saknaden är stor, jag tänker på honom ofta och kan fortfarande inte riktigt förstå att han inte finns längre.

FOLKMUSIK PÅ BRUNNEN

Årets upplaga av Folkmusik på Brunnen begränsades till bara en dag, lördagen den 25 juli. Anledningen var att Sättra Brunn var bokad för andra festligheter den helg vi helst hade önskat vara där och att söndagen den 26 juli spelmansstämma skulle hållas på Vallby Friluftsmuseum i Västerås.

Lördagens eftermiddag ägnades åt kurser för vissångare och spelmän. Som kursledare hade vi engagerat Lena Willemark, sång, och Leo Svensson, cello. Sammanlagt 30 kursdeltagare hade kommit. Inte helt oväntat började det regna på eftermiddagen, men våra aktiviteter skulle ju hålla till under tak, så vi kunde ta väderomslaget med ro. Kvällens första programinslag var en konsert i Sättra Brunns kyrka. Strax innan den började var vi lite oroliga – ganska få personer hade kommit en kvart före. Men så började publiken droppa in och till slut hade ett 80-tal samlats. Första bandet som spelade var Viltstråk, barn och ungdomar från Sala kulturskola under ledning av Nia Kuoppala. De bjöd på en härlig blandning av låtar med bra sväng, spelade med stor glädje och entusiasm. Sedan följde konsertens huvudnummer, Älvdalens Elektriska med Lena Willemark, sång och fiol, Leo Svensson, cello och Mikael Augustsson, dragspel och bandoneon. De fullkomligt trollband åhörarna med sin vackra och stämningsfyllda musik. Inte minst de ålderdomliga sångerna på älvdalsmål gick direkt till hjärtat, trots att de flesta av oss inte förstod mer än enstaka ord – eller kanske just därför? Efter konserten vidtog dans, också den välbesökt, i Kalsenius matsal med flera kompetenta spelmän från när och fjärran som turades om att stå för musiken. Lite senare gjorde Majja Neverland slag i saken och startade visstugan tillsammans med ett 30-tal sångarvänner. Kvällen avslutades med folkmusikpub där spelmän och åhörare kunde umgås och trivas fram till en timme efter midnatt. Sammanfattningsvis blev det ett särdeles lyckat arrangemang som jag tror alla deltagare var mycket nöjda med.

Vi räknar med att återkomma nästa år.

SPELSTINAFESTIVALEN

Så var det dags för Spelstinafestival i Torsåker, Gästrikland, igen.

Festivalen har fokus på kvinnliga folkmusiker och bjöd i år på ett inspirerat konsertprogram med både traditionellt och nyskapande musicerande. Till den sistnämnda kategorin hörde främst trion Lyset i forsen som med intelligenta, spännande och överraskande arrangemang och låtar lät inte bara instrumenten utan också de egna rösterna skapa en väv av klanger som gjorde deras framträdande till något alldeles magiskt. Inte mindre intressanta var de övriga programinslagen: Beata Bermuda, Ditte Andersson och Cajsa Ekstav, Lena Willemark, Sonia och Kristin Sahlström, Anna Wikenius, Spelstinagruppen samt trion Emilia Amper, Ellika Frisell och Ulf Störling. Spelstinamedaljen tilldelades den här gången Sonia Sahlström. Motiveringen (något redigerad) lyder:

Som den traditionsbärande hon är bidrar Sonia Sahlström till att den stora uppländska folkmusikskatten efter familjen Sahlström får bred spridning i Sverige.

Den paneldebatt som också ingick i programmet, och där både yrkesverksamma musiker, politiker och företrädare för organisationer inom spelmansrörelsen deltog, blev livlig. Den utgick från frågan varför kvinnliga musikutövare, inte minst inom folkmusikgenren, har så mycket sämre möjligheter att få engagemang och uppmärksamhet än sina manliga kollegor. Behöver vi kvotering? Som frilansande musiker behöver man numera också vara företagare med allt vad det innebär i fråga om sociala förmåner med mera. Finns inget alternativ? Också frågorna om hur vi får folkmusikgenren att ta mera utrymme i media och hur vi ger barn och ungdomar bättre möjligheter att upptäcka den folkliga musiken diskuterades.



Text och Foto Lars Englund

Kristin Kalmelid är ett stort stöd för Fagersta spelmanslag, här samspelar hon med några spelmän från Hedemora och Möklinta.

FOLKMUSIKEN FLÖDADE I AUGUSTISOLEN

Fagersta. Spelmansstämman på hembygdsgården i Västanfors lockade trettiotalet folkmusiker. Allspelet från scenen blev en mäktig upplevelse.

-Det är inte alla städer som har både ett aktivt spelmanslag och ett danslag, sade Kristin Kalmelid i sitt välkomsttal. Det är något att vara stolt över.



Lasse Englund och Kjell Wahlberg spelade Schottis från Luleå och Finnskogspols.



Kalle Norman, munspel och Knutte Lindström, durspel komrade durspelsgruppen Duracellerna från Köping.



Sonja Serra trivdes bakom logväggen där ett spelmansgäng hade samlats.

Fioler, gitarrer, harpor, flöjt och munspel förenades i Hedströms gånglåt från scenen. Som värdar för stämman inledde Fagersta spelmanslag uppspelet med Vals efter Tros-Kari. Kalles durspelsgång har alltid roliga visor på lager och Roland Berg rev av några blues på sitt munspel. Kjell Wahlberg och Lasse Englund är två drivna fiolspelmän som presenterade Finnskogspols.

Riksspelman John-Erik Hammarberg är virtuos på sitt munspel och är en trogen gäst på spelmansstämman. Som jämtlänning spelar han gärna låtar från hembygden, denna dag blev det Lapp-Nils polska efter far.

Det är alltid roligt när det dyker upp udda instrument på en stämma.

Lelle och Mia från Västerfärnebo överraskade publiken med låtar på amerikansk autoharpa, a la June Carter, och en gitarlele.

-Vi tycker om att leta efter annorlunda instrument, sa Lelle.

Även en säckpipa fanns med på stämman.

När buskspelet drar igång, då försvinner både tid och rum. Spelglädjen var på topp och den ena låten efter den andra spelas. Bakom den röda logväggen hördes spelmansmusiken långt in mot kvällen.

Bild och text,

Margaretha Eriksson

Tack Margaretha! Du vann skivan "Dag och natt" med ditt bidrag.



Lelle från Västerfärnebo spelade på ett udda instrument. En amerikansk Autoharpa.

Spelmansporträtt Gustaf och Robert LANDIN

I mars detta år gavs skivan "Det durar" ut på skivbolaget NuTrad (www.nutrad.se) med enkom låtar från de båda spelmansböckerna efter Landin. Originalnoterna medföljer i skivans lilla häfte, så att lyssnaren själv kan bilda sin egen uppfattning om tolkningen av materialet samt få en glimt av den skatt som finns kvar efter storspelmännen Landin från Möklinta.

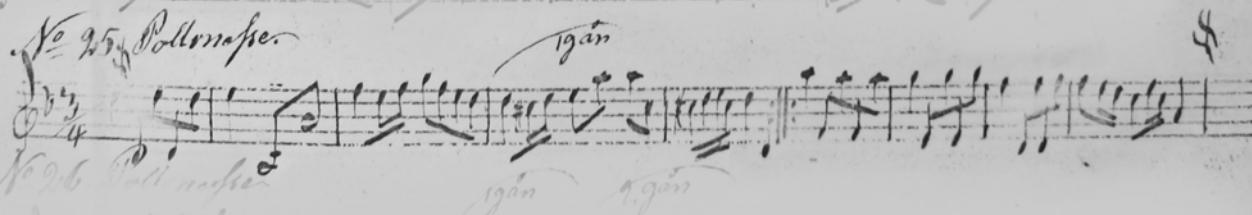
Västmanland spelmansförbund har i sitt arkiv i Västerås, kopior på två handskrivna spelmansböcker som finns bevarade efter far och son Landin. Den ena är efter Gustaf och den andra efter Robert som båda var klockare och fiolspelmän i Möklinta socken under 1800 talet in på 1900 talet. Den första boken är daterad 1837.

Gustaf Landin föddes den 28 augusti 1816 och tillträdde sin tjänst som organist i Möklinta kyrka år 1844 men hade sedan 1836 samma tjänst som vikariat.

Om Gustaf Landin, enligt ett intyg utfärdat 1860 av kyrkoherde Swederus "att han skött härvarande orgelverk, som är bristfälligt, men skött det med mästarehand så, att han därur kunnat framkalla toner som ingen annan orgelspelare förmått, varföre kyrkomusiken genom Landin, ledt sången till allmän belåtenhet. Landin äger en mild och behaglig röst och har en utmärkt vacker handstil samt besitter skicklighet som vaccinator"

Gustaf behöll sin tjänst som organist fram till sin död 10 maj 1900 men fick under de sista åren hjälp av sin son Robert, som var utbildad inom musik.

På Gustafs begravning den 27 maj 1900 deltog över ettusen personer. Han ansågs vara en allmänt uppskattad och mycket omtyckt person samt en mycket skicklig organist.



Smakprov ur Robert Landins notbok, No 25. Pollonesse som på skivan "DET DURAR" går under namnet "Barock"

Denna skiva är vår hyllning till spelmännen Landin, till Möklinta socken och all den fantastiska musik som förvaltats där genom tiderna. Detta urval är några av alla de underbara låtar som finns nedtecknade av Gustaf och Robert Landin. Vi gör inget anspråk på att spela melodierna "exakt" så som de kan tänkas ha spelats, utan har låtit vår fascination och kärlek till materialet stå i centrum. Vi har låtit arrangemangen växa fram fritt i stunden under inspelningen. Allt är inspelat i Möklinta kyrka, på samma plats där far och son Landin spelat musik. "Det durar", sa Carinas mormor, en lokal benämning för när det inte ens duggar, utan regnet hänger i luften ... och står här även för det uppenbara faktum att större delen av den musik vi valt ut "durar". Vi har bjudit in den karaktäristiska altarklockan att delta i klangen. Den uppmärksamma lyssnaren kan höra tidens gång, i klockans slag, såväl som i musiken.



Stämman i Västerås

Söndag 26/7 2015 på Vallby Friluftsmuseum

Spelmansstämman har hållits årligen sedan 1976 och kompletterar museets övriga aktiviteter väl. Av tradition har Vallby blivit samlingsplats för spelmän ända sedan landets första riksstämman hölls här redan 1933.

Museet ser värdet av vår musik. Västerås Spelmansgille som är arrangör för stämman, medverkar också vid andra evenemang på området och har sina tisdagsträffar sommartid i det gamla missionshuset som upplåts för oss. Västerås ligger bra till för spelmän i mälardalen. De "långväga" kommer från såväl stockholmsområdet i öster som Örebro i väster.

Ett femtiotal musikanter deltog i år. Precis innan stämmans inledning kom åskregnet som det varnats för, så ett fullsatt missionshus blev räddningen för allspel och framträdanden. - Ganska skönt ändå med den täta stämningen, där allt hörs bra helt utan elektronik. Fina inslag där såväl sången som de olika instrumenten nu kom till sin rätt.

Solen och värmen kom snart tillbaks och stämman fortsatte utomhus som det var tänkt. Det finns många bra ställen för buskspel och alltid många besökare som trogen publik och alla var mycket nöjda med eftermiddagen på Vallby.

Stämman i Sala

Söndag 2/8 2015 vid Väsby Kungsgård

Spelmansstämman i Sala inleddes även den med åska och regn. Inmarsch från minnesstenen var inte att tänka på. Allspel och framträdanden fick då ske i den stora logen. Stolar ställdes fram för publiken som kommit och programmet kunde genomföras som planerat.

Många medverkade med fint låtspel. Så även ungdomarna i gruppen Viltstråk med Nia Kuoppala i spetsen. Framtidens spelmän som nu får starta sin musikaliska resa i Sala tack vare Nia. - Fantastiskt tycker vi i Spelmansförbundet.

- Tänker tillbaks på det egna stapplande låtspelandet och första besöket på Sala stämman. Man blev väldigt väl emottagen av William Lundin m. fl. av de gamla spelmännen i Sala. Det känns nästan som hundra år sedan men det bidrog till ett livslångt intresse för den svenska spelmansmusiken. (Nåja - gammal mans nostalgitripp tycker ni säkert.)

Ganska snart kommer solen fram och spelandet fortsätter ute på gården hela eftermiddagen som det brukar. Några man träffar sällan dyker upp och det blir mycket "prat" om låtar, instrument och annat. Detta hörer också en stämma till. Nöjda med dagen, även denna gång, lämnar vi Sala.

Stämman i Sala är viktig för vår verksamhet i regionen. Vi hoppas och stöder arrangörerna Salaortens folkdansare och Sala Hembygdsförening och hoppas att de fortsätter att hålla den vid liv även kommande år.

*Text Per Torelli
Foto Lars Englund*

1. Folkligt Värre - Fredag 4 september 2015, Waldorfskolan, Regattagatan 39 i Västerås: kl 18 Visstuga med visor ur Hopp lustigt med Ingela Ader; kl 19 Dansinspiration; kl 19 Låstuga med Carina Normansson; kl 20 dans till spellista - så länge spellistan räcker.
2. Tibble Transsibiriska bl a - Lördag 5 september 2015, I Lasses Kvarter, Västerås.
www.faelaband.com
3. Bollywooddansworkshop med Sanaya Singh på Vallbyfesten - Söndag 6 september 2015, kl 11.00-14.00, Vallby Centrum, Västerås. Mer info: <http://www.vmu.nu/pages/sanya>
4. DansÖverGränserna - fredag 11 september 2015, kl 19.00, Lovisagården, Slottsgatan 6 i Västerås. Det blir utlärn timer av danser från olika länder t ex England, Tjekien, Tyskland, Amerika, Balkan. Inga förkunskaper krävs. Fika-Kollekt. Info: Eva Teljebäck 070-668 47 90
5. Västerås Kulturnatt - lördag 19 september 2015, hela kvällen. Som vanligt händer allt möjligt i kulturväg överallt på Kulturnatten. Bl a spelar Strängt Taget och Tibble Transsibiriska och i Västerås Konserthus. Mer info: <http://www.vasteraskulturnatt.se/>
6. Miriam Aida - måndag 21 september 2015, kl 19.00, Västerås Konserthus, Mat och Musik i Foajén. "Med en fantastiskt len och stark stämma som rytmiserar över pukor, klockor, flöjter och maraccas." Det är beskrivningen av det grammisnominerade album med Miriam Aida som blandar jazz, bossa och afrosamba på ett smakfullt och samtida vis. Miriam Aida står på scenen med en gitarrist, två slagverkare och två Capoeiristas som gestaltar musiken med den akrobatiska kampkonsten/dansen Capoeira. Biljetter köps på Västerås Turistbyrå.
7. Folkligt Värre - Fredag 2 oktober 2015, Waldorfskolan, Regattagatan 39 i Västerås: kl 18 Visstuga med Majja Neverland och Ingela Ader - visor och lekar ur Hopp lustigt; kl 19 Dansinspiration; kl 19 Låstuga med Avesta spelmanslag; kl 20 dans till spellista - så länge spellistan räcker. Spelar gör bl a Avesta spelmanslag!
8. Tibble Transsibiriska - Fredag 2 oktober 2015, kl 19.00, Folkets Hus, Surahammar.
9. Lelo Nika Trio - torsdag 8 oktober 2015, kl 19.00, Västerås Konserthus, Lilla salen. elo Nika är en världens främsta ackordeonister. Han rör sig flitigt mellan olika genrer och spelar såväl konstmusik som jazz, folk- och världsmusik- Biljetter köps på Västerås Turistbyrå.
10. Session Americana - onsdag 14 oktober 2015, kl 19.00, Västerås Konserthus, Mat och Musik i Foajén. Session Americana startade för tio år sedan och idag beskrivs bandet som ett All Star-band inom den amerikanska folkmusiken. Biljetter köps på Västerås Turistbyrå.
11. DansÖverGränserna - fredag 16 oktober 2015, kl 19.00, Lovisagården, Slottsgatan 6 i Västerås. Det blir utlärn timer av danser från olika länder t ex England, Tjekien, Tyskland, Amerika, Balkan. Inga förkunskaper krävs. Fika-Kollekt. Info: Eva Teljebäck 070-668 47 90
12. Folkligt Värre - Fredag 6 november 2015, Waldorfskolan, Regattagatan 39 i Västerås: kl 18 Visstuga; kl 19 Dansinspiration; kl 19 Låstuga; kl 20 dans till spellista - så länge spellistan räcker.
13. Salif Keita - söndag 8 november 2015, kl 19.00, Västerås Konserthus, Stora salen. "Salif Keita från Mali, är en av afropopens pionjärer. Han omnämns som "Afrikas gyllene röst", är albino och ättling i rakt nedstigande led till Malis grundare på 1300-talet. Keitas musik mixar traditionell Griot-musik med andra Västafrikanska influenser, musik från Kuba, Spanien och Portugal och rock/funk/jazz. Han intar scenen med sitt grymt svängande 7-mannaband. Biljetter köps på Västerås Turistbyrå.
14. Draupner - onsdag 11 november 2015, kl 19.00, Västerås Konserthus, Mat och Musik i Foajén. Det bor mycket Hälsingland i Draupners musik. De pampiga polskorna finns där, både de gamla och de nya som Limpan, Görgen och Henning komponerat. Hos Draupner lever låtspelet och melodierna. Draupner är Henning Andersson, fiol, viola, Görgen Antonsson, fiol, och Tomas "Limpan" Lindberg, gitarr, mandola och bouzouki. Biljetter köps på Västerås Turistbyrå.
15. Östen med Resten och Bengan Janson - lördag 14 november 2015, kl 19.00, Västerås Konserthus, Stora salen. Skall det aldrig ta slut? Nädå! De ger sig inte, nu har de hållit på i 30 år och blir bara roligare och galnare. När de ger sig ut på sitt 30-årsjubileum runt i Skandinavien får vi ta del av alla deras bästa upptåg och låtar genom åren, inkluderat Melodifestivalperioderna. Östen, Jens, Staffan och Gunnar i ÖmR hälsar er och Bengan Janson välkomna! Biljetter köps på Västerås Turistbyrå.
16. DansÖverGränserna - fredag 20 november 2015, kl 19.00, Lovisagården, Slottsgatan 6 i Västerås. Det blir utlärn timer av danser från olika länder t ex England, Tjekien, Tyskland, Amerika, Balkan. Inga förkunskaper krävs. Fika-Kollekt. Info: Eva Teljebäck 070-668 47 90
17. Folkligt Värre - Fredag 4 december 2015, Waldorfskolan, Regattagatan 39 i Västerås: kl 18 Visstuga; kl 19 Dansinspiration; kl 19 Låstuga; kl 20 dans till spellista - så länge spellistan räcker.
18. Jul i folkton 2015 - torsdag 10 december 2015, kl 19.00, Västerås Konserthus, Stora salen. Folkkära Jul i Folkton är tillbaka efter två års paus. Samma artister, som under sju tidigare kulturnéer spelat sig igenom Sverige och in i publikens hjärtan, bjuder på en musikaliskt ojämförlig julupplevelse, en konsert som doftar halm och gran och dopp i grytan, en kväll som sätter glädje, tradition och gemenskap i första rummet. Medverkande: Ale Möller, Lena Willemark, Esbjörn Hazelius, Roger Tallroth, Olle Linder och Lisa Rydberg. Biljetter köps på Västerås Turistbyrå.
19. Spelstuga förmodligen varje tisdag, kl 19-21 i Längan, Täljstenen, Sala. Alla medverkande hjälps åt att skramla till hyran. Varmt välkomna!

Tack Ingela Ader för att du håller oss uppdaterade på vad som händer i Västmanland! Registrera dig för nyhetsbrev genom att kontakta Ingela direkt på i.ader@telia.com