

# BLADET



nr 3 \* 2016

## SPELMANSSOMMAR I BILDER



V. ordförande Per Torelli 021-35 88 69  
Kassör, sekreterare Lars Englund 021 - 13 53 06  
Kristina Larsson-Sköld,  
Josefina Paulson 073 023 4030  
Suppleant Kjell Wahlberg 021 - 18 55 13  
Suppleant Bo Eriksson  
Låtkommitté  
Majja Neverland,  
Carina Normansson  
Suppleant Linda Jansson Norrman

nästa manusstopp för bladet  
28 november 2016

1.

## VÄSTMANLANDS SPELMANSFÖRBUND

*Välkommen med ditt bidrag till  
bladet i form av tankar, bilder  
text och idéer till*

*[contact@josefinapaulson.se](mailto:contact@josefinapaulson.se)*

[www.vsf.u.se](http://www.vsf.u.se)

# Intervju med Erika Lindgren Liljenstolpe

Rikspelmannen, forskaren som lyft frågan kring kvinnors musicerande under antiken, men framför allt, storspelkvinnan som berör och förför med sin storslagna och kraftfulla musik. Möt Erika Lindgren Liljenstolpe i solokonsert den 5 september 2016 kl 18.00 Blå Salen (biblioteket) i Sala.

Hon är uppväxt i Uppland, med folkmusiken i familjen och sin musikaliska bas i traditionen efter Bosse Larsson, ättling till den legendariska storspelmannen "Viksta-Lasse". Det är med glädje VMoD i Västmanland bjuder in denna inspirerande musikanter, som med en rad utmärkelser i CVt och som aktiv musiker i flertalet konstellationer, nu bjuder oss på en solokonsert. Varmt välkommen!

Solokonsert Måndag den 5 september kl 18.00 Blå Salen (biblioteket) Sala

150:- förbokning: josefina.paulson@vmod.se

Liten workshop efter konserten 19.00-20.30 200:- inkl konsert Begränsat antal platser!



## Hur fann du folkmusiken?

Min pappa Göran var en av de entusiastiska folkmusikerna i 70-talsvågen som både spelade och byggde nyckelharpor, så folkmusiken har jag haft med mig sedan jag föddes hemma i Vendel i norra Uppland. Våra sommarsemestrar spenderades i första hand på olika spelmanstämmer. Att jag valde fiol och inte nyckelharpa kanske var ett utslag av att visserligen hålla på med folkmusik men inte på precis samma sätt som pappa. Dessutom hängde det en "ledig" fiol hemma på väggen som det blev naturligt för mig att börja spela på. Uppländska Cajsa Ekstav och Bosse Larsson, Oltorgs-Kaisa och Jonas Olsson från Hälsingland och Anders Bjernulf från Rättvik var tidiga och viktiga inspiratörer för mig, förutom pappa, och gav mig kunskap om och nyfikenhet på musik från andra landskap.

## Vilken/vilka är dina viktigaste förebild(er)?

Åh, förebilder är så viktiga och jag har olika för olika områden. Det är människor som inspirerar och inspirerat mig på olika sätt men också sådana jag ser upp till och beundrar. En viktig förebild inom musiken är Viksta-Lasse. Hans spelsätt var magiskt! Han var en riktig konstnär som skapade musiken i stunden och aldrig spelade en låt likadant två gånger. En fantastisk ton i fiolen hade han och mycket energi därtill.

## Vad spelar du på för instrument?

Jag spelar på en fiol som kommer från Tommy Jacobssons verkstad i Gamla Uppsala. Den är importerad från Kina men tillfixad av Tommy. Den har en ganska intensiv och klar klang som jag gillar.

## Du är ju inte bara spelkvinna, utan även forskare. Kan du i korthet nämna något om din forskning?

Jag forskar om musik och genusfrågor i antikens Rom. Min avhandling handlade om synen på kvinnliga musiker i det romerska samhället, vilket visade sig vara ett komplext område. Kvinnor kunde ha en framträdande position inom musik men då hamnade man oftast i kategorin "dåliga kvinnor". Musicerande för hemmabruk på en lagom nivå sågs däremot som något positivt bland elitens romare, och var ett tecken på hög status och kulturell allmänbildning.

### Vill du dela ett av dina roligaste spelminnen?

Åh, det har blivit många härliga minnen genom årens lopp. Att spela och uppträda på häftiga platser i Sverige och världen kan ha sin charm, men de roligaste och mest inspirerande mötena är oftast de små och intima. Som att hitta feelingen och känna att allt tajmar i en liten konstellation, som när jag spelar med Cecilia Österholm i vår duo Erika & Cecilia. Men ett sent nattjam på Pekkös-gården under Bingsjöstämman är också svårslaget!

### Sist men inte minst, kan du ge oss en liten hint om vad vi kommer att få uppleva den 5 september på din solokonsert?

Jag kommer att bjuda på härliga låtar främst i tradition efter Viksta-Lasse, vilket innefattar både Upplands- och Dala-låtar, men jag kommer också att spela lite eget material.

Tack Erika! Vi ser så fram mot att få lyssna till din musik den 5 september. Välkommen till Västmanland!



## Vill du vara med i en Världsmusikorkester?



Vi söker nu spelmän och spelkvinnor, med instrument eller röst, som vill vara med i skapandet av den världsmusikorkester som kommer att jobba med arrangemang av låtar från olika delar av världen, för att slutligen spela till dans den 17 december på projektet "Mötas i Dans och Musik" stora finalfest den 17 december 17-22 i Blå salen i Sala. Vi kommer att ha ett intiterande möte så snart vi fått in tillräckligt många intresseanmälningar. Skicka ett mail till [josefina.paulson@vmod.se](mailto:josefina.paulson@vmod.se) och berätta lite kring din musik, vilket/vilka instrument du spelar, om du vill vara med i projektet "Mötas i Dans och Musik" egen världsmusikorkester! Var med och bidra till mångfalden i utvidgandet av den folkmusik som finns i Västmanland idag!

## ...och DANSworkshops från olika delar av världen, i Sala!

Välkommen till Blå Salen, Biblioteket i Sala för att mötas i DANS från olika delar av världen. Det blir 4 workshops med folkdanser från bland annat Somalia, Afghanistan och Sverige. Vi håller igång mellan kl **18 och ca 20** eller så länge vi orkar.

**21 september** är första träffen med Somalisk dans, därefter **19 oktober, 20 november, 2 december** och sedan en STOR finalfest med levande musik och en blandning av alla de olika danser vi lärt (även om du inte varit med tidigare är du välkommen att delta på festligheten!) FinalFesten är den **17 december** kl 17 till ca 22.00. Där får du även möjlighet att avnjuta bakverk från världens alla hörn som kommer att bjudas av projektdeltagarna. Vi hoppas på en stor uppslutning och att vi tillsammans kan vidga begreppen för vad som är folkmusik och folkdans i Västmanland idag, Varmt Varmt Varmt Välkomna!

Gilla oss på FB!  
eller läs mer om VMoD  
[www.vmod.se](http://www.vmod.se)

# Spelmanstämman i Sala

För två år sedan träffade vi Josefina Paulson på en spelkurs i Tyskland. Hon lärde oss fina låtar från Västmanland på nyckelharpan och vi fick för oss att vi skulle vilja uppleva den levande traditionen i Sverige. Under den tiden vi var i Västmanland hade vi förmånen att vara med på spelmansstämman på Väsby Kungsgård den 7 augusti 2016. Eftersom vi inte har en spelmanstradition kvar i Tyskland var det en särskild upplevelse att tåga in och spela allspelet. Dagen till äran bjöd Josefina med oss på scen där vi spelade några Västmanlandsbitar tillsammans med henne. Vi fick även buskspela med fina Västmanländska musiker som lärde oss nya låtar efter Wallin och Strutz. Genom den härliga musiken i den mysiga atmosfären blev vi sugna på mer musik och hoppas att vi får komma tillbaka till Västmanland snart igen.

PS: Som sagt finns det ingen spelmanstradition i Tyskland. Däremot har vi också gamla notböcker med dansmusik som börjar bli kända och kan jämföras med till exempel notböckerna av Landin.

Den som är intresserad kan hitta några videos och noter här:

<http://tanzmusikarchiv.de/> och

<https://www.youtube.com/channel/UCYDJ525WY7muo-o0HrzwSig>

*Björn Kaidel, Regina Kunkel och Claudia Richter*



## Folkmusik på Brunnan

While planning a two-week visit to Scotland to attend music education conferences, I decided to explore whether there might be a folk music festival happening in Sweden around the same time. A friend here in Australia mentioned to me that Väsen was doing a concert and workshop in a place called “Sätra Brunn” and soon after I found Lars Englund’s email address. I sent Lars a quick email, to which he responded just as quickly, and on Friday 15 July—having arrived in Stockholm after a 23 hour journey from Australia—I found myself in a hire car driving towards Sätra Brunn.

I feel enormously fortunate to have experienced this lovely little festival, hosted by Västmanlands Spelmansförbund, for so many reasons. Firstly, Väsen’s concert in the Kyrkan was an inspiring and joyful experience. I knew most of the tunes they performed, having listened to them all many, many times, yet it felt as if I was hearing them for the first time. The trio brought new sounds and ideas to enliven their performance, and the musical

dialogue and interplay between the three musicians demonstrated their superb musicianship and creativity. What a tremendous thrill to hear them live! The workshop the next day with Mikael and Olov was another joy, and I look forward to sharing the two tunes they composed and taught with friends here in Australia.

The opportunity to participate in this small festival celebrating the culture of the Västmanland region was equally inspiring. I will treasure so many memories from the two days, including the pleasure of watching dancers accompanied by fine local musicians, including Westmannafolk lead by Carina Normansson; the warm and gentle welcome of everyone in the Friday night Vissång with Majja Neverland and Eva Tjörnebo; the sense of shared community in the Spelmanstämman in the Societets Huset; and the delight in sharing tunes (including two beautiful tunes by Frida Andersson) in the beautiful parkland setting of Sätra Brunn.

However, my memories of the hospitality I experienced during this very brief visit to Sweden will remain with me, together with the delight of seeing my dear friend, Josefina Paulson, and meeting so many of her friends in the world of Västmanland’s traditional music.

My sincere thanks to Lars for his advice which enabled me to find my way to Sätra Brunn, and to Lars, Kjell and Elisabeth for their invitations to share ‘fika’. I had a lovely time!

*Louise Godwin, Australia*

# Paulina Sjöberg om Ethno

Förväntan. Hopp. Nervositet. 98 stycken nya ansikten tillsammans med en plats jag aldrig tidigare besökt – allt var lika främmande för mig till en början. Men bara inom de nästa tolv timmarna skulle jag börja känna igen många, skapa nya vänner och dela melodier med människor från över femton olika länder. Oräkneligt många olika sorters instrument var samlade – inte en sekund skulle komma till att vara tyst under den här veckan. Och med åtta dagar så fyllda av toner och skratt, både dag som natt, blev det utan tvekan en av de bästa veckorna i mitt liv. Kvällen på stranden kommer för alltid att vara en av mina favoriter. När några plockade fram dragspel, trumpet och fiol, så började tonerna långsamt att fylla platsen, och innan vi visste ordet av, så drogs alla upp på en långdans längst den 600 meter långa bryggan. Vi dansade under solnedgången och slutade inte förrän vi sett solen stiga igen. Världen blev aldrig helt mörk runt oss och borttappad mellan alla melodier och toner verkade tiden ha stannat upp för ett tag. Men det var inte förrän den sista dagen, när vi alla stod i en cirkel på gården och höll om varandra för en sista gång, som jag insåg att jag var omgiven av hela världen. Omsluten av den, med människor från varje världsdel runt mig – alla med sina egna kulturer, sina egna traditioner och sina egna instrument. Alla stod vi där så väldigt olika, samtidigt som vi var så väldigt sammankopplade. För vi alla pratade samma språk. Musikens språk.

## PÅMINNELSE! Brudmarscher!

Skicka in ditt bidrag av brudmarscher från Västmanland!

Ingela Ader föreslog på Spelmansförbundets årsmöte att förbundet skulle producera ett häfte med brudmarscher, både gamla och nya, från Västmanland. Tanken är att ge spelmän, kanske också kyrkomusiker, i hela landet tillgång till musik som har ursprung i eller anknytning till landskapet och som är lämplig att använda i samband med bröllop. Årsmötet gav styrelsen i uppdrag att ta itu med ett sådant projekt. Styrelsen bestämde att lämna uppdraget vidare till lätkommittén, som nu börjar projektet här i Bladet, med att efterlysa brudmarscher som ligger dej nära om hjärtat, som du har liggande hemma i byrålådan, som du helt enkelt vore glad att fler brudpar kunde få spelade på sin högtidsdag.

Kontakta [carina.normansson@gmail.com](mailto:carina.normansson@gmail.com) vid tips och idéer!

## Världsmästare!

Hurra! Josefina Paulson, vår redaktör och styrelsemedlem, är världsmästare i nyckelharpsspel. Hon blev det i samband med nyckelharpstämman i Österbybruk. Hjärtligt grattis!

*Lars Englund*

Vinnarna i världsmästerskapet blev Kristofer Suha Pettersson från Sågmyra i Uppland (silverbasharpa), Josefina Paulson från Sala (modern nyckelharpa) och David Eriksson (kontrabasharpa).



# WestMannaFolk vann SpelmanSLAGET i Delsbo 2016

SpelmanSLAGET är en tävling som arrangeras av Hälsinglands spelmansförbund tillsammans med Delsbostämman. Förra året var det femårsjubileum av tävlingen som hittills har vunnits av Järvsö spelmanslag (3 ggr) och Bollnäsbygdens spelmanslag (2 ggr).

Idén är först och främst att det är ett lustfyllt sätt för spelmanslag att träffa och lyssna på andra lag. Dessutom blir det ett annorlunda inslag i stämman som engagerar såväl spelmän som dansare och publik. Hur mycket allvar man lägger i tävlingsmomentet är lite upp till var och en.

Årets konferencierer var Alice och Molly Andersson från Delsbo.

Varje spelmanslag fick ca 15 minuters speltid, och repertoaren skulle innehålla både polskor och gammaldans.

Juryn bestod av

Jesse Ljung, styrelsen, Hälsinglands spelmansförbund.

Anna Valsberg, dansare, Järvsö.

Maria Sellberg, folkmusiker, Tevsjö.

Spelmanslagen bedömdes efter danssväng, samspel och utstrålning, där de första två kriterierna väger lite tyngre än det tredje. En timme efter att alla lagen spelat klart offentliggjordes vinnaren från scenen på dansbanan.

Deltagande lag 2016 var:

Hudiksvalls spelmanslag

Folkteaterns låstuga

Westmannafolk

Bollnäsbygdens spelmanslag

Järvsö spelmanslag

Delsbo spelmanslaget

Nytt för i år: Flera priskategorier hade införts.

Årets priskategorier:

Bästa låtval - 1500 kr

Mest traditionsmedvetna spelmanslag - 1500 kr

Totalsegrare - 3000 kr samt SpelmanSLAGETS vandringspokal

Publikens pris - röstas fram av publik och dansare på plats

Vi i WestMannaFolk spelade

Sen blev det en timmes fika och mingel i väntan på juryns resultat, motivering och prisutdelning.

Vid återsamlingen var det spänd förväntan hos alla musikanter som deltagit i SpelmanSLAGET.

När juryn började presentera sina priser började man med pris för bästa låtval.

Pris för mest traditionsmedvetna spelmanslag: Hudiksvalls spelmanslag.

Publikens pris: Hudiksvalls spelmanslag.

Motivering för totalseger och ny innehavare av vandringspriset:

Med välgjorda arrangemang framförda i ett samspelt sväng. Med stark scennärvaro spelade detta laget sig hela vägen in i våra hjärtan.

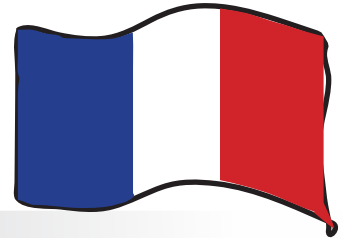
Totalsegrare: Westmannafolk!



# Nya Medlemmar

Spelmansförbundet har fått två nya medlemmar:  
Anna-Karin Ander Glöde, Möklinta  
Julia Svansbo, Köping  
Båda hälsas hjärtligt välkomna.

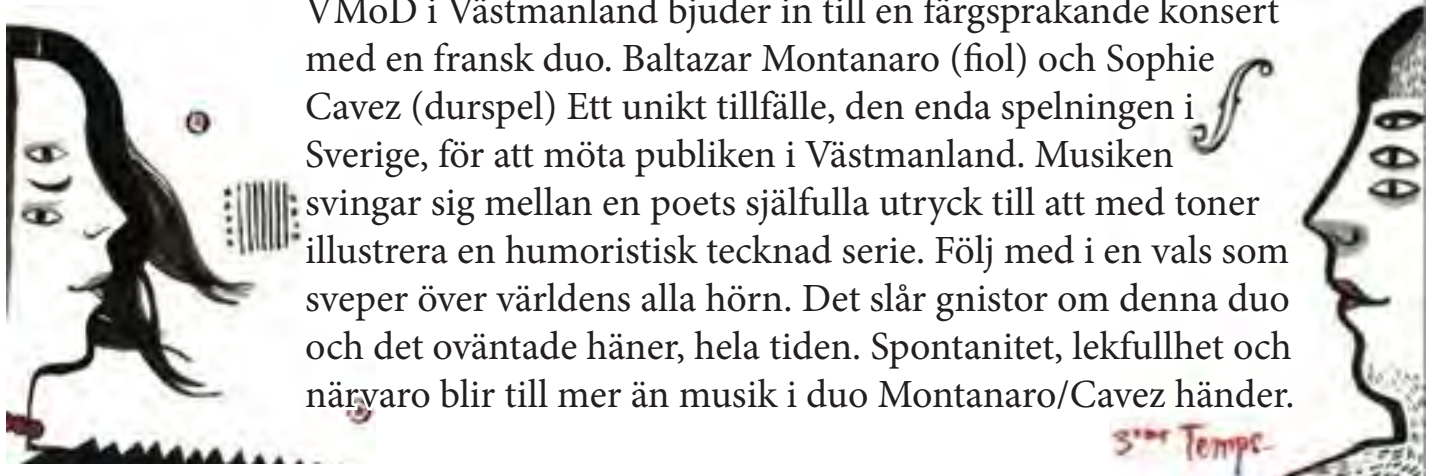
## Duo Montanaro/Cavez UNIK konsert i Västmanland



INTIMkonsert med Duo Montanaro/Cavez Lördag den 5 november kl 19.00 Blå Salen (biblioteket) i Sala. Om intresse finns blir det mysigt knytnäs efter konserten!

De som vill vara med på det tar med sig något att ställa på bordet så minglar vi lite tillsammans efter den ljuvliga musiken! (ta med instrument! det blir möjlighet till jam! )

150:- Endast förbokning genom mail: [josefina.paulson@vmod.se](mailto:josefina.paulson@vmod.se) Begränsat antal platser!



VMoD i Västmanland bjuder in till en färgsprakande konsert med en fransk duo. Baltazar Montanaro (fiol) och Sophie Cavez (durspel) Ett unikt tillfälle, den enda spelningen i Sverige, för att möta publiken i Västmanland. Musiken svingar sig mellan en poets själfulla uttryck till att med toner illustrera en humoristisk tecknad serie. Följ med i en vals som sveper över världens alla hörn. Det slår gnistor om denna duo och det oväntade händer, hela tiden. Spontanitet, lekfullhet och näryvaro blir till mer än musik i duo Montanaro/Cavez händer.



# Vill du ingå i referensgruppen för projektet Världens Musik och Dans i Västmanland?

Nu är det dags för det andra mötet  
**den 20 september**  
**kl 18 till ca 20**

På Västmanlandsmusiken, i Västerås. Vi möts vid konserthusets huvudentré strax före 18 och så går vi gemensamt upp till Västmanlandsmusikens trevliga lokaler på plan 4. (Om du kommer, men lite sent, meddela även detta genom att ringa mig på telefon 073 023 4030)

Anmälan till [josefina.paulson@vmod.se](mailto:josefina.paulson@vmod.se)

*sista anmälningsdag 10 september.*

Vi bjuder på fika!

Amanda Östling, projektledare för ett projekt under folkdansringens uppdrag, kommer att presentera sig och sin del av projektet. Under mötet kommer vi också att presentera planerad verksamhet inför hösten, samt bolla idéer inför framtiden. Var med och forma VMoD Västmanland till det du vill att projektet ska innehålla. Jag ser fram mot att mötas.

/Josefina Paulson

*spelman och projektledare för VMoD Västmanland*

Vill du ha uppdateringar kring vad som händer i Västmanland direkt i din mailbox? kontakta Ingela Ader [i.ader@telia.com](mailto:i.ader@telia.com)

Spelmansstämma - Söndag 21 augusti, 2016, kl 13.00, Hembygdsgården, Västanfors. Härlig folkmusik i en traditionell spelmansstämma med intåg, allspel, uppspel och buskspel.

Mer info: <http://www.hembygdsgarden.nu/evenemang-program-fagersta-vastmanland/>

Folkligt Värre - Fredag 2 september, 7 oktober, 4 november, 2 december 2016, Waldorfskolan, Regattagatan 39 i Västerås: kl 18 Visstuga; kl 19 Dansinspiration; kl 19 Låstuga; kl 20 dans till spellista - så länge spellistan räcker. OBS! Ta av ytterskorna när du kommer! FRI ENTRÉ! Vi har också ett café med mycket gott, dagsfärskt och hembakt bröd. Allt till mycket rimligt pris. Är du spelman? Kom gärna och spela till dans. "Buskspel" är också alltid välkommet! Mer info: Evenemanget finns på Facebook.

Solokonsert med Erika Lindgren Liljenstolpe, måndag den 5 september kl 18.00 Blå Salen (biblioteket) i Sala 150:- förbokning: [josefina.paulson@vmod.se](mailto:josefina.paulson@vmod.se)

Liten workshop efter konserten med start 19-20.30 200:- inkl konsertb Begränsat antal platser!

Dubioza Kolektiv - Torsdag 13 oktober 2016, kl 20.00, Foajéscenen, Västerås Konserthus. Dubioza Kolektiv är en spännande balkanbrygd av hiphop, ska, rock och reagga, kryddat med electronica och traditionella melodier från Bosnien. Dubioza Kolektiv har på "Happy Machine" fått besök av en rad kända gästartister som Manu Chao, Benji Webbe från Skindred, Roy Paci, punjabiska sångaren BEE2, katalanska ska-bandet La Pegatina och trumpetspelaren Dzambo Agusev från Makedonien. Sångerna är på engelska, spanska, italienska och bosniska. På förra årets Eurosonic röstades de av besökarna fram till festivalens bästa band! Förbered dig på en euforisk och oförglömlig afton!

Duo Montanaro/Cavez flyger in hela vägen från Frankrike till Sverige för att spela en unik konsert för publiken i Västmanland. Missa inte detta möte med två enastående musiker i världsklass! Lördag den 5 november kl 19.00 Blå Salen (biblioteket) i Sala. Om intresse finns blir det mysigt knytnävar efter konserten! De som vill vara med på det tar med sig något att ställa på bordet så minglar vi lite tillsammans efter den ljuvliga musiken! (ta med instrument! det blir möjlighet till jam! )

150:- Endast förbokning genom mail: [josefina.paulson@vmod.se](mailto:josefina.paulson@vmod.se) Begränsat antal platser!