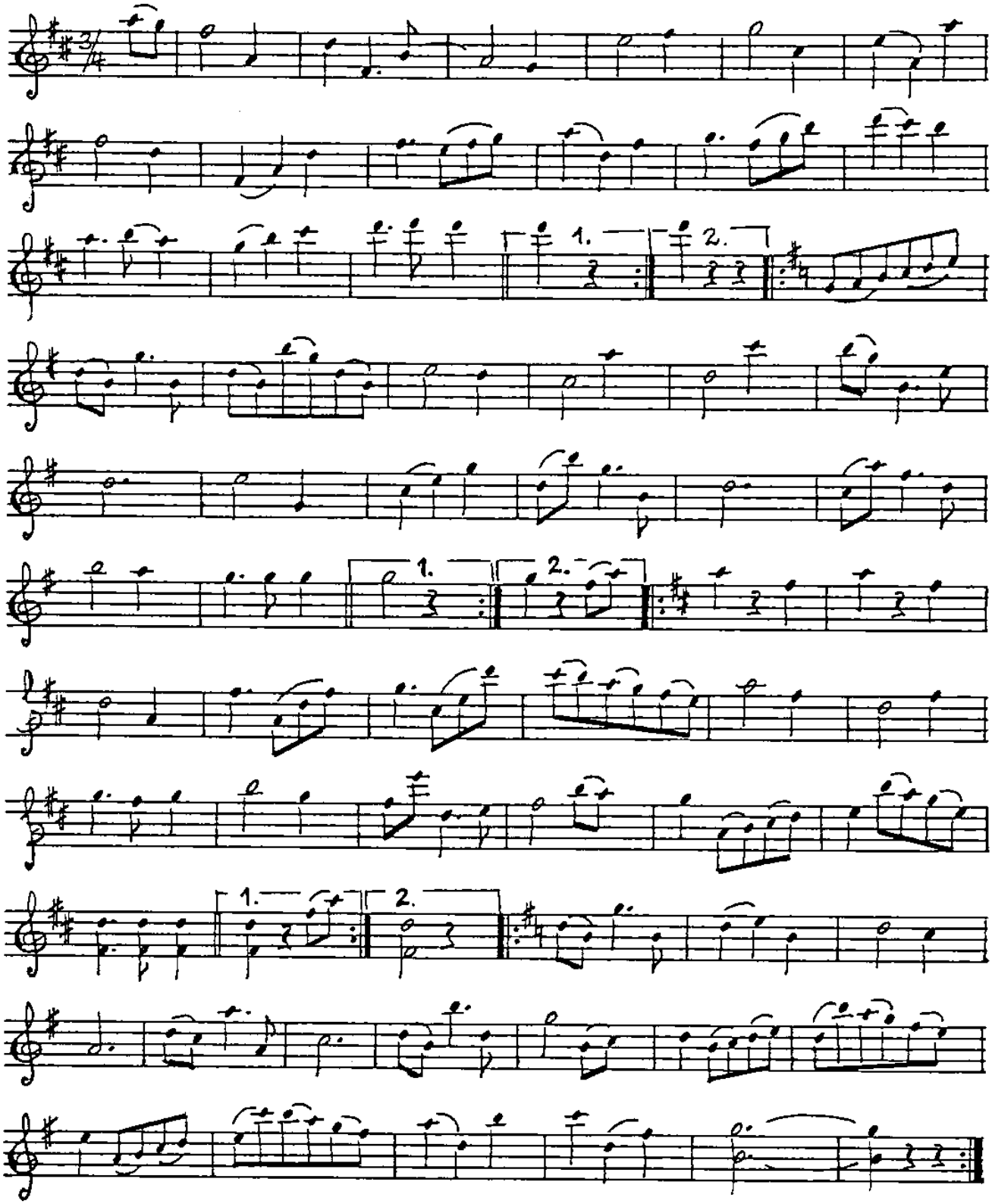
1018. MEDÅKERS-VALSEN

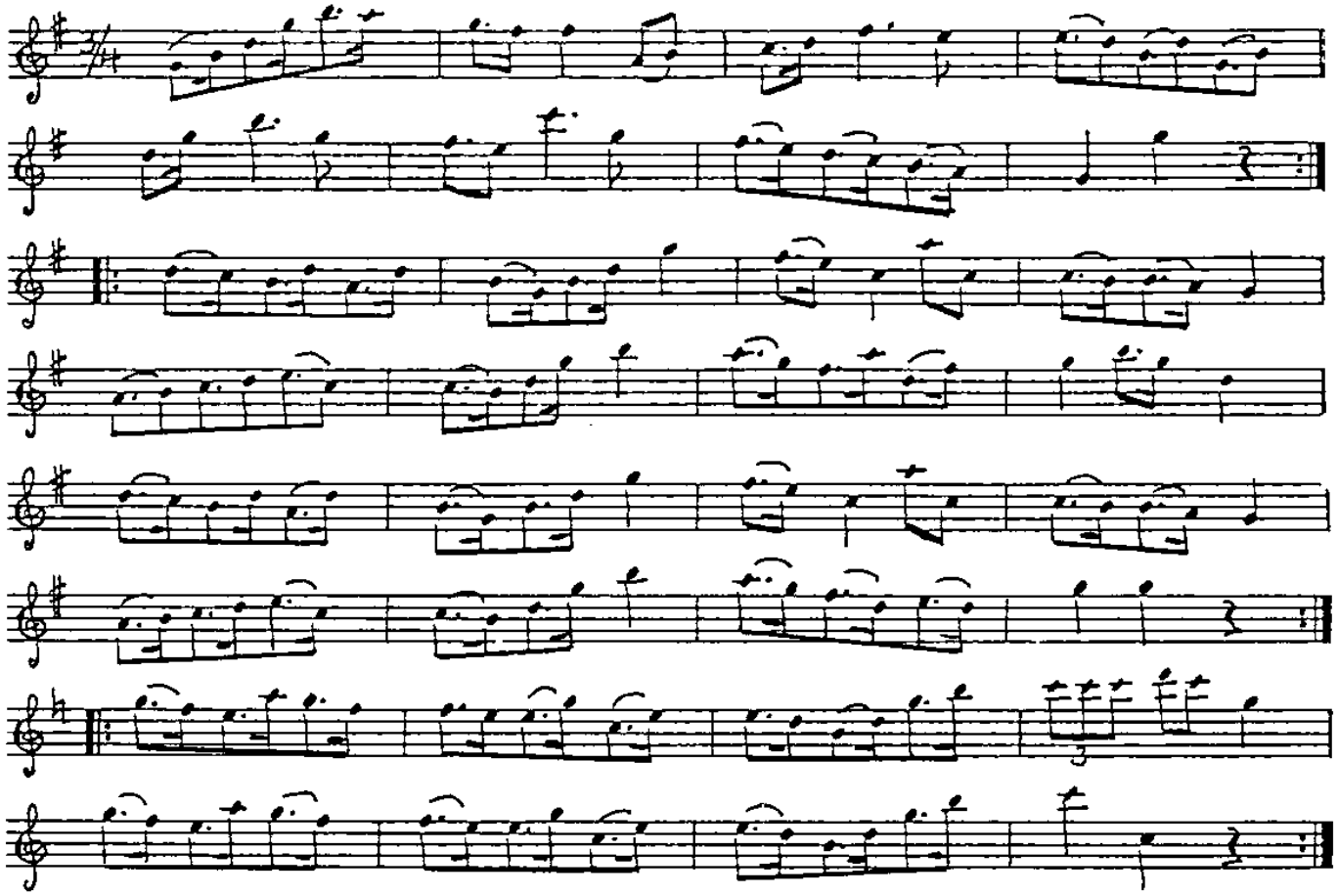
Av Johan Carlsson ("Bejby-Janne"), Bejby, Medåker (1864 - 1940)

Västmanlands Spelmansförbund 1988



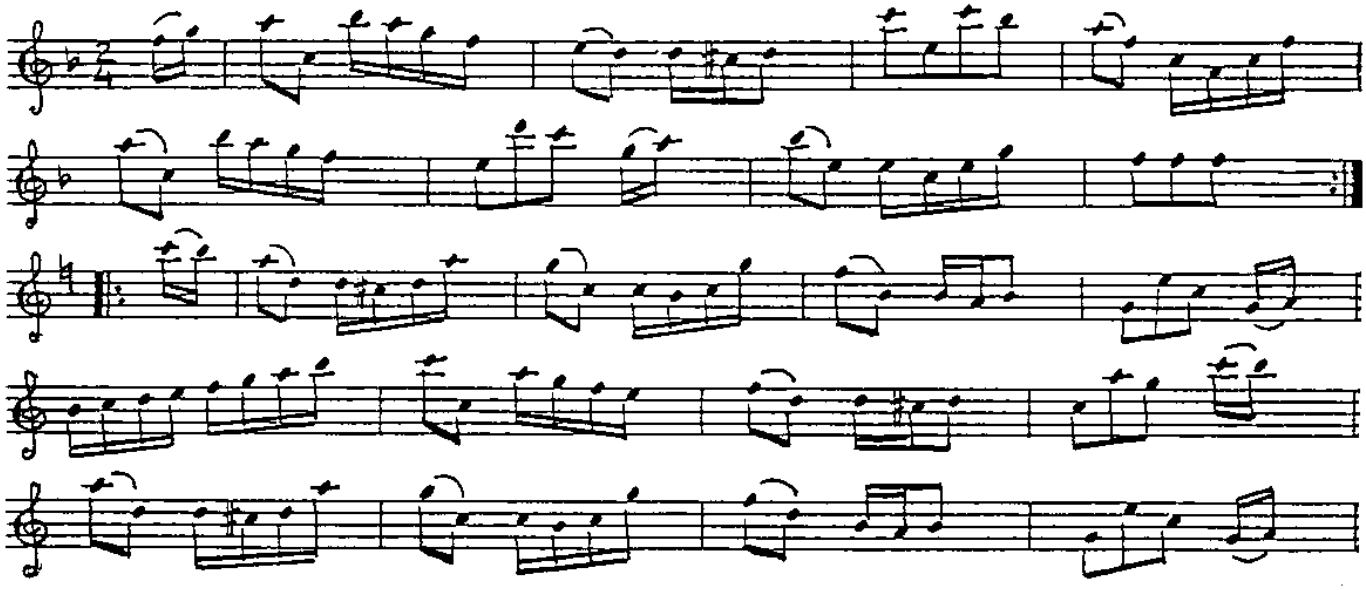
1019. MAZURKA

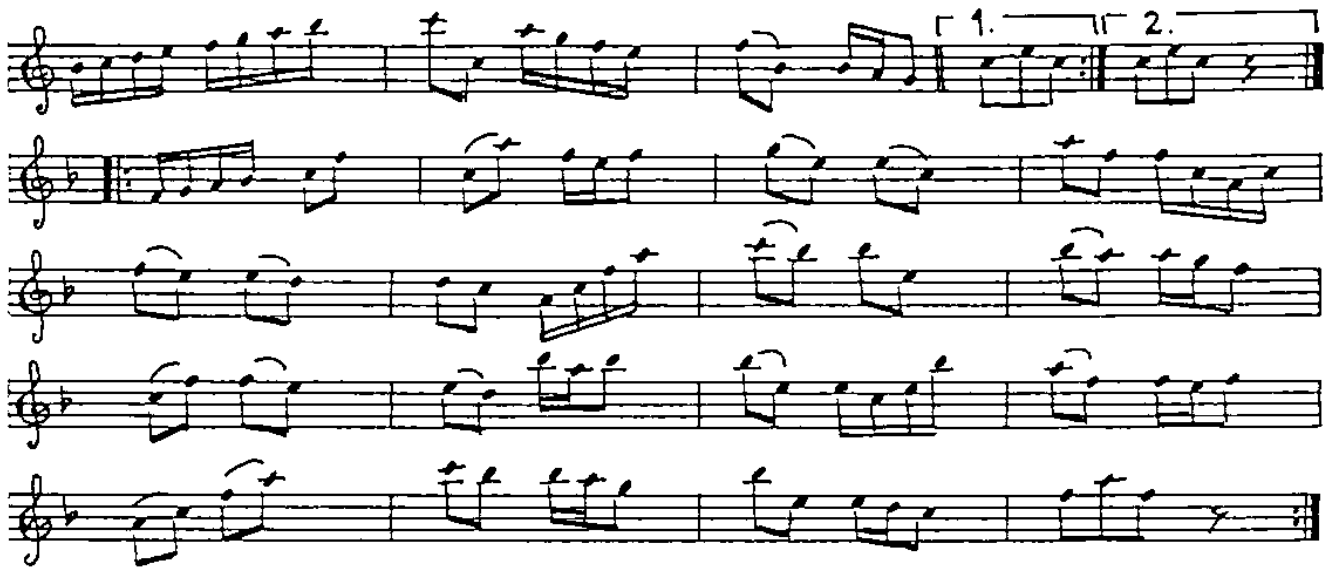
Komp. av "Bejby-Janne" - Johan Karlsson, Bejby, Medåker (1864-1940)



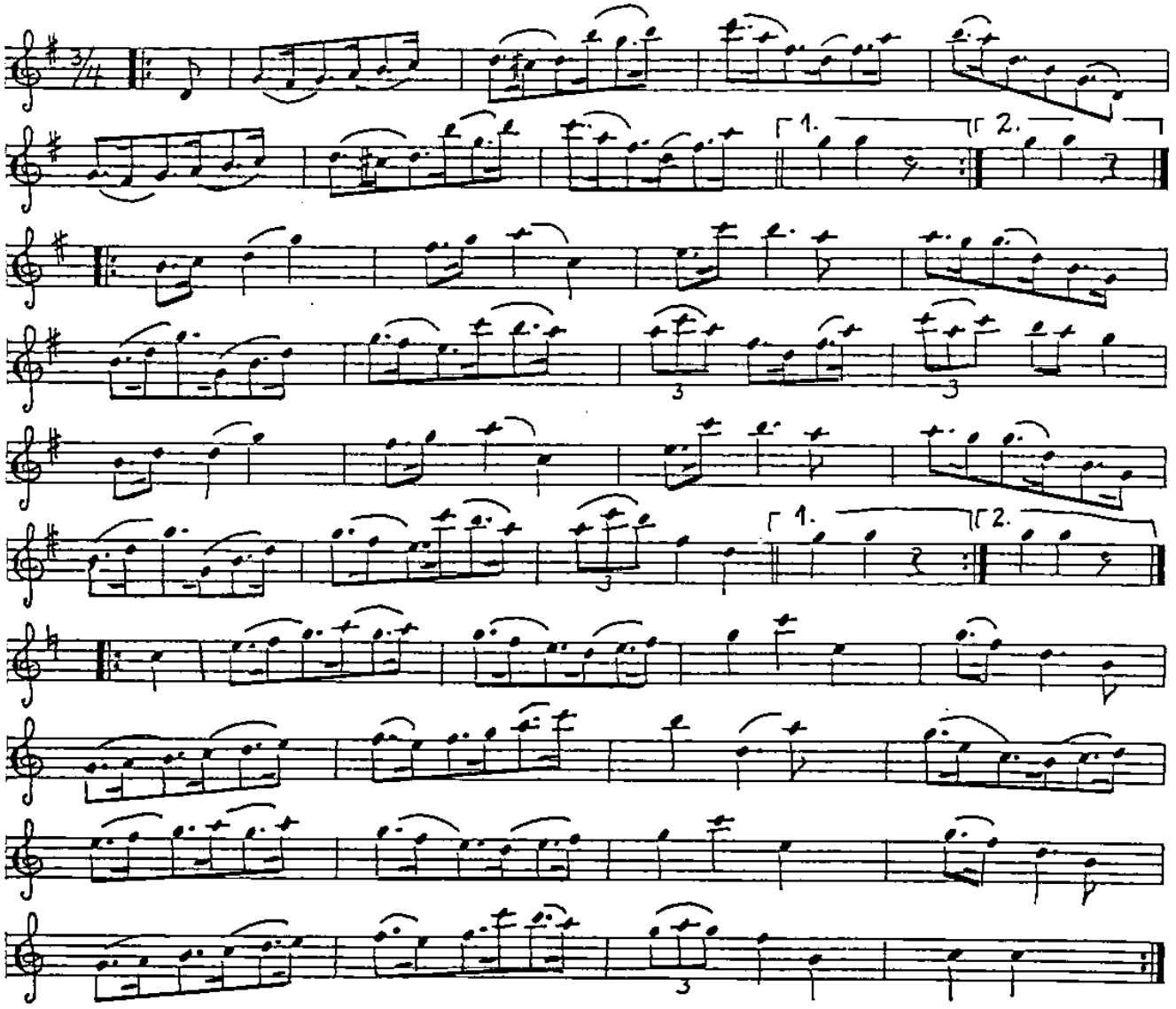
1020. POLKA

Komp. av "Bejby-Janne" - Johan Karlsson, Bejby, Medåker (1864-1940)



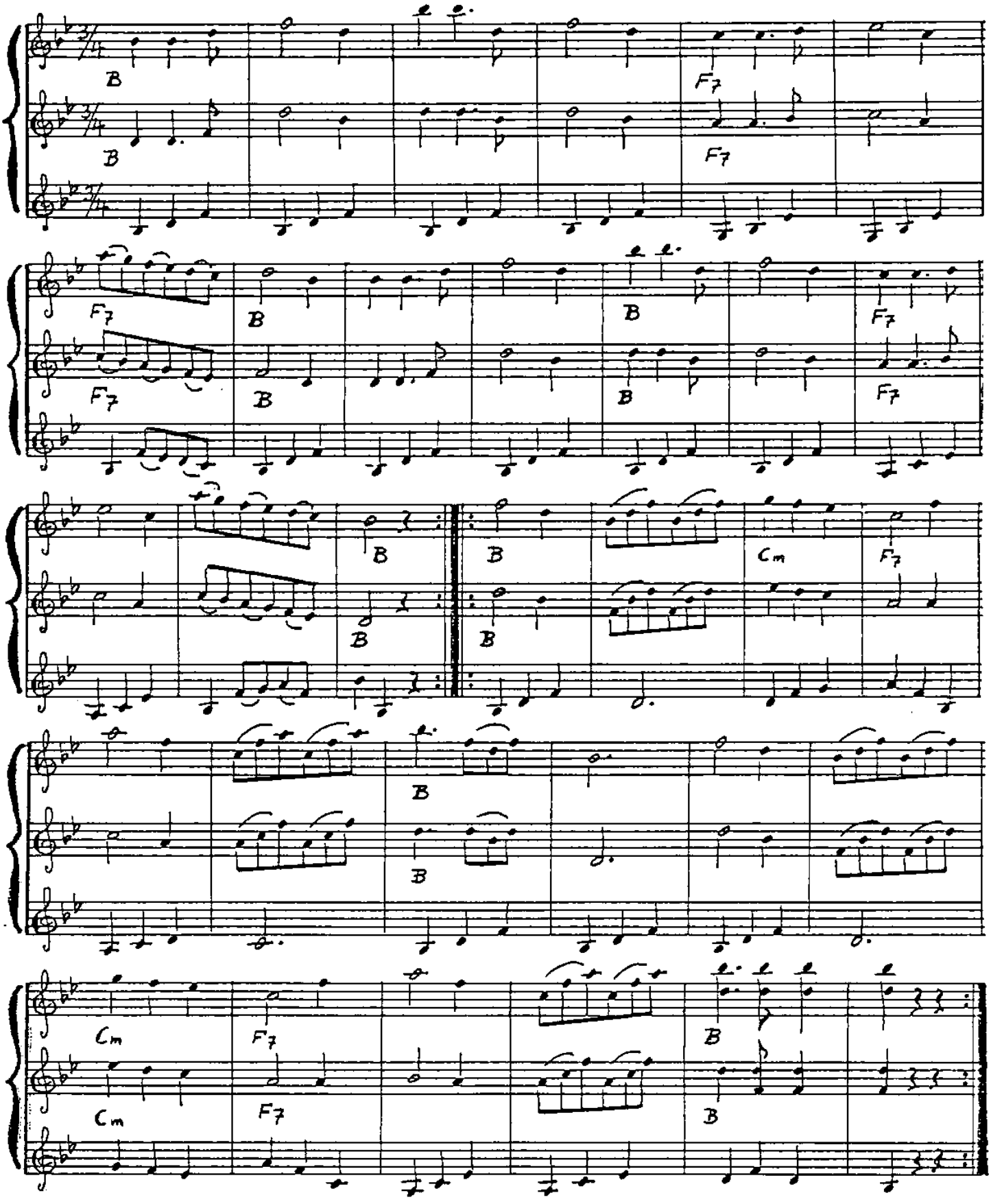


1021. HAMBO-POLSKA av "Bejby-Janne"



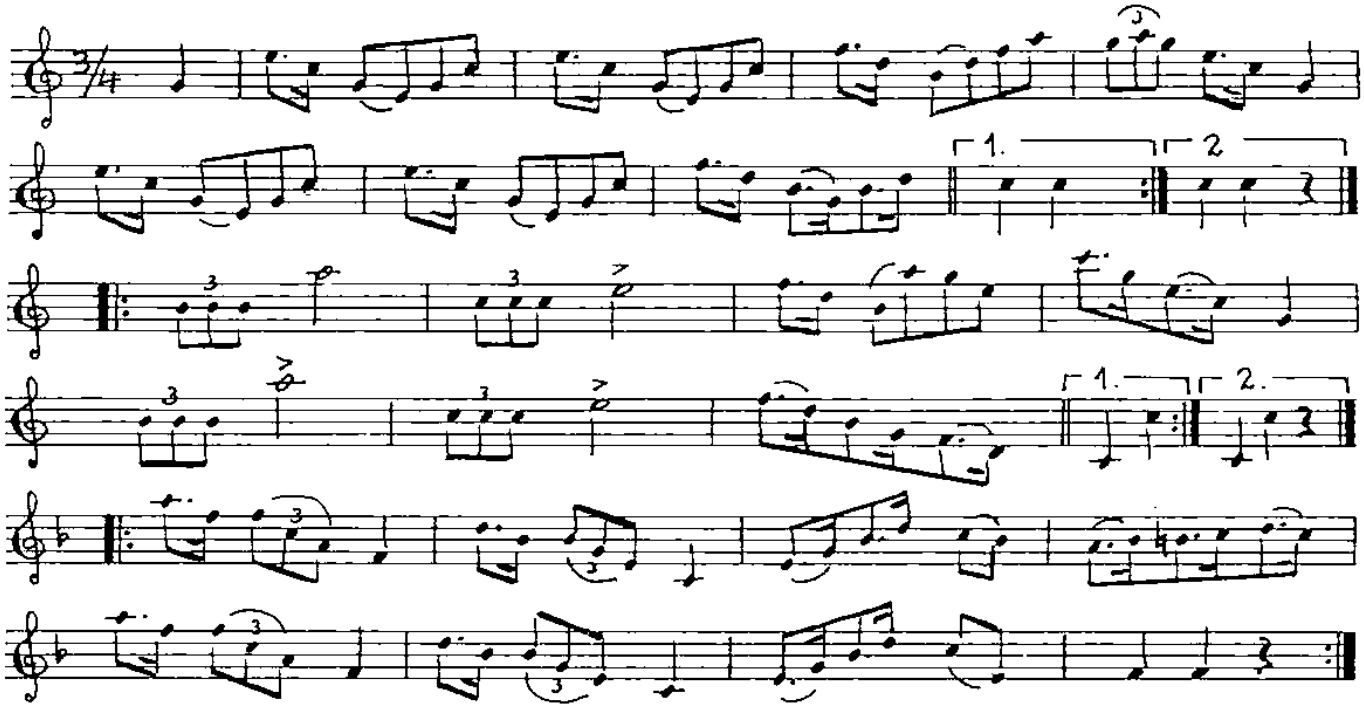
1022. VALS av "Bejby-Janne", Johan Karlsson Medåker

Ur en notsamling efter framlidne riksspelman Linus Danielsson.

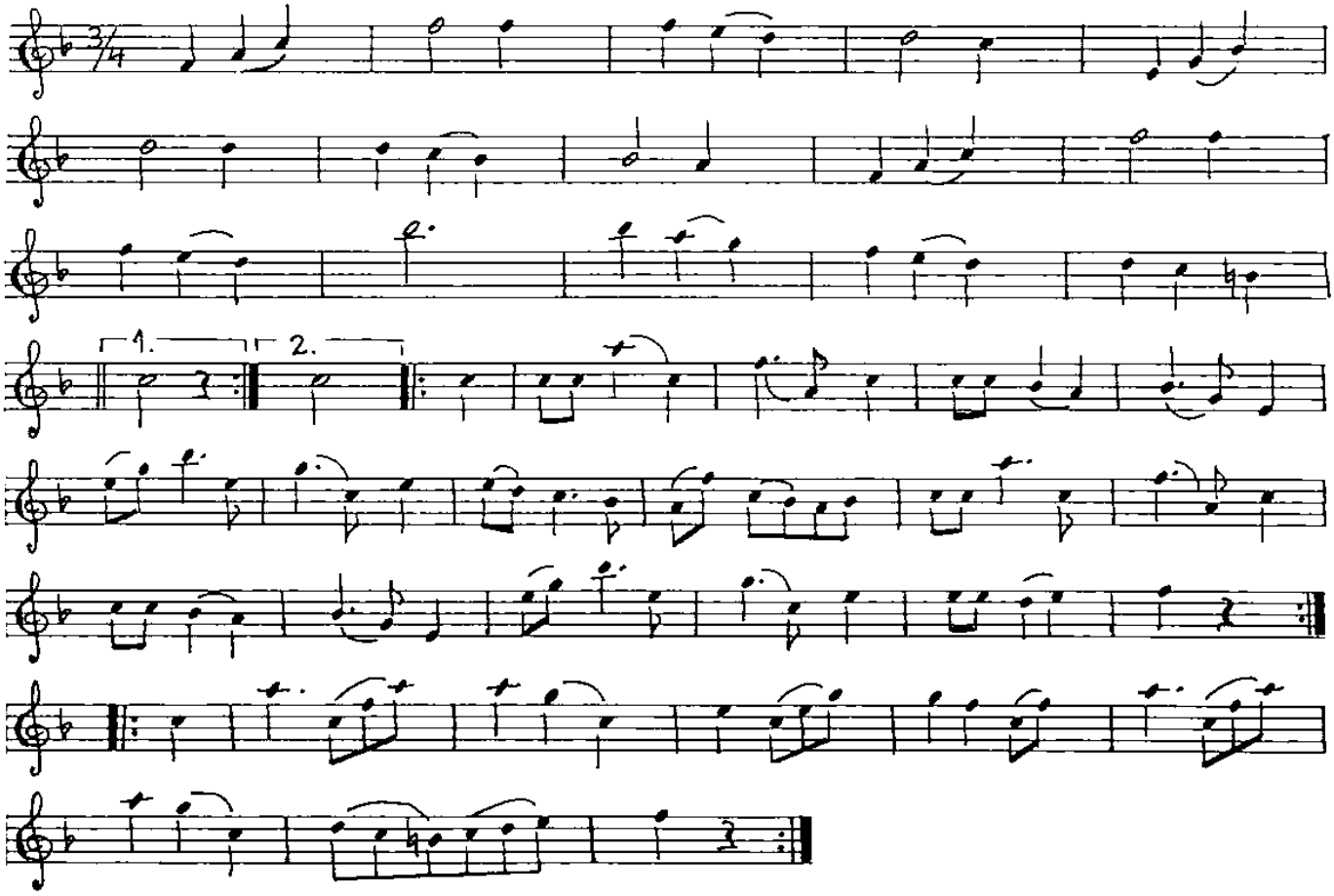


1023. HAMBO-POLKETT

efter "Bejby-Janne"



1024. VALS efter "Bejby-Janne"



Carl Johansson

Oskar Jansson

Albin Tapper

Några spelmän i Himmeta 1025.

Carl Johansson föddes i Västra Skedvi år 1874. Till Himmeta kom han som 14-åring. Vad som drev honom till att börja spela fiol är det ingen som nu vet. Ingen av föräldrarna spelade något instrument, så det fanns inget påbrå från det hållet. Förmodligen var det Medåkers storspelman "Calle Fjärsman" som kan ta av sig äran att ha både inspirerat och lärt Carl att spela fiol - den tidens mest populära hemma-instrument, inte minst på grund av att det var billigt, snickrades ofta av spelmannen själv eller någon annan händig bybo. "Calle Fjärsman" var notkunnig och även den konsten lärde han ut till Carl. Carl Johansson lär även ha tagit fiollektioner för en "riktig" musiklärare i Köping som tog 1:- per timme för detta, ett ansenligt arvode på den tiden.

Så småningom flyttade Carl Johansson från Valla till Tveta by, och det var där som det verkliga musiklivet kom i gång. Som närmaste granne norrut fick han skomakarmästare Gust. Berglind och hans unga lärling Albin (Öhman) Tapper (1883 - 1970). Då Carl såg att Albin var en läraktig elev satte han sig att lära upp honom och de båda blev oskiljaktiga vänner och spelmanskamrater tills döden obarmhärtigt skiljde dem åt. Som tredje man i "musiken" kom Oskar Jansson (1882 - 1947) som också var granne med Carl Johansson. Oskar hanterade flöjt men även fiol, och denna instrumentala "sättning" stod på höjden av alla krav på den tiden. Trion svarade för det musikaliska vid oräkneliga tillfällen i trakten. Oräkneliga är också de skosulor som slitits ut till tonerna av "Tveta-Musiken" på alla logbaler som arrangerades. Hade man väl kommit igång på lördagens kväll slutade ofta inte dansen förrän långt fram på morgonen och det hände inte sällan att man satt igång igen på söndagskvällen. Att både ork och arbetsvilja var betydligt svag på måndagsmorgonen märkte både piga, dräng och bonde.

Den kontanta ersättningen till spelmännen var ringa. I stället undfängnades spelmännen med mat och dryck. En god spelman blev därför vanligen en dålig bonde.

Vid särskilt högtidliga tillfällen skaffades förstärkning från Medåker då Erik Andersson kom med sin klarinett. Då blev det ännu mer fart på stråkarna. Taktens stamp ändå hårdare och fastare.

Det var inte endast i närmaste trakten som dessa musikanter anlitades. Varje söndagsdygn över somrarna spelade de i Himmeta, Medåker, Sällinge, Köping, Arboga t.ex. ja till och med på Torshälla Stadshotell vid fester av olika slag.

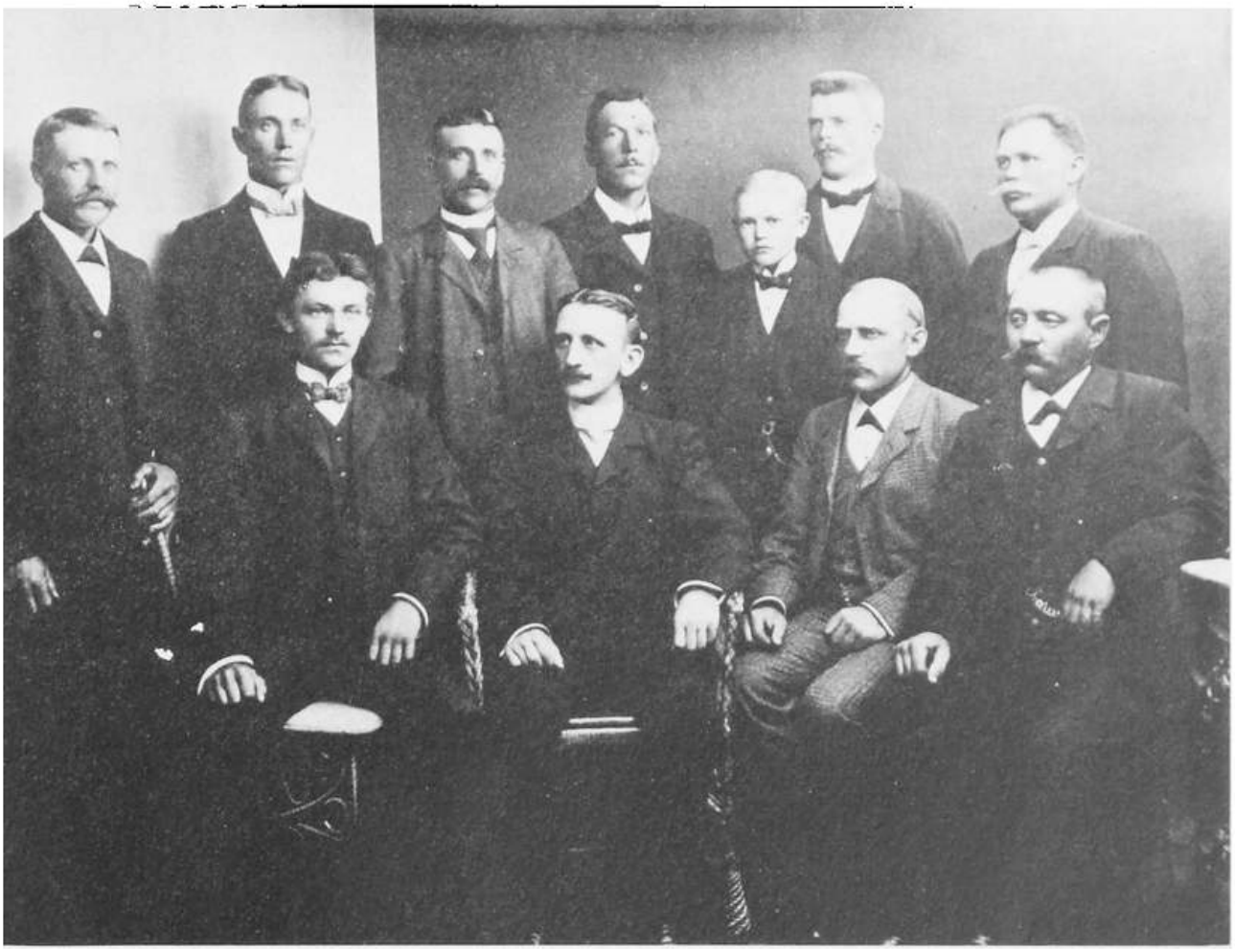
Repertoaren var tämligen stabil och bestod av valser, hambo-polskor, polka, mazurka, polketter och en och annan marsch. Noter fanns att tillgå i mycket begränsad omfattning. En och annan ny och populär "schlager"

publicerades i dagstidningarnas söndagsbilaga. Annars fick man hålla sig till de låtar man lärt sig av sin läromästare och av sina spelmanskollegor. Carl Johansson bidrog själv att öka repertoaren genom att komponera en hel del låtar. Mest känd och bevarad är idag "Himmeta Brudmarsch". Vissa låtar synes ha kommit till efter någon alldeles särskilt lyckad tillställning t.ex. "Minnen från skyttebalen i Nordväg 1903" eller "Minnen från Himmeta-damernas slädparti skottåret 1904". Den förstnämnda finns med i denna samling.

Vid sidan av sin fiol hade Carl Johansson ett stort och levande intresse för sången. Han var en säker bassångare i kantor Viktorssons kör.

Hans efterlämnade maka yttrade att "maken spelade och sjöng, så han glömde allt annat. Det var tur att vår egendom var så liten, för annars hade den blivit vanskött, för jordbrukare var han inte".

Som spelman levde Carl Johansson, som spelman dog han vid festligt dukade bord år 1933, endast 51 år gammal. Mänskligt att dömma hade han då ännu mycket kvar att ge av sin musik. Men de många och långa nätterna med fiolen hade måhända bränt ut hans krafter i förtid. Bland den nya tidens spelmän av folkmusik är hans minne dock väl bevarat i Västmanland.

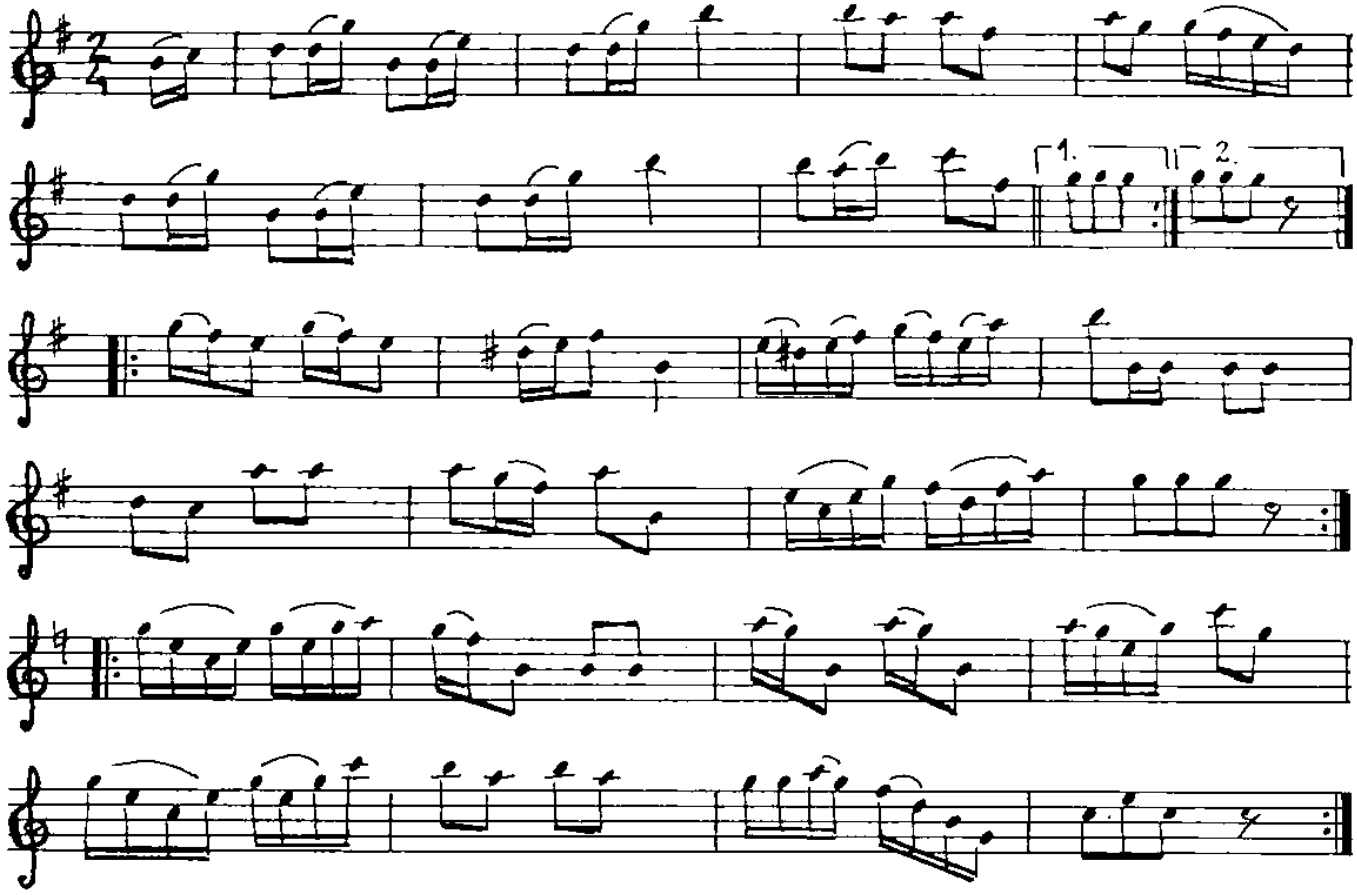


Himmeta Manskör omkring år 1920 - 1925.

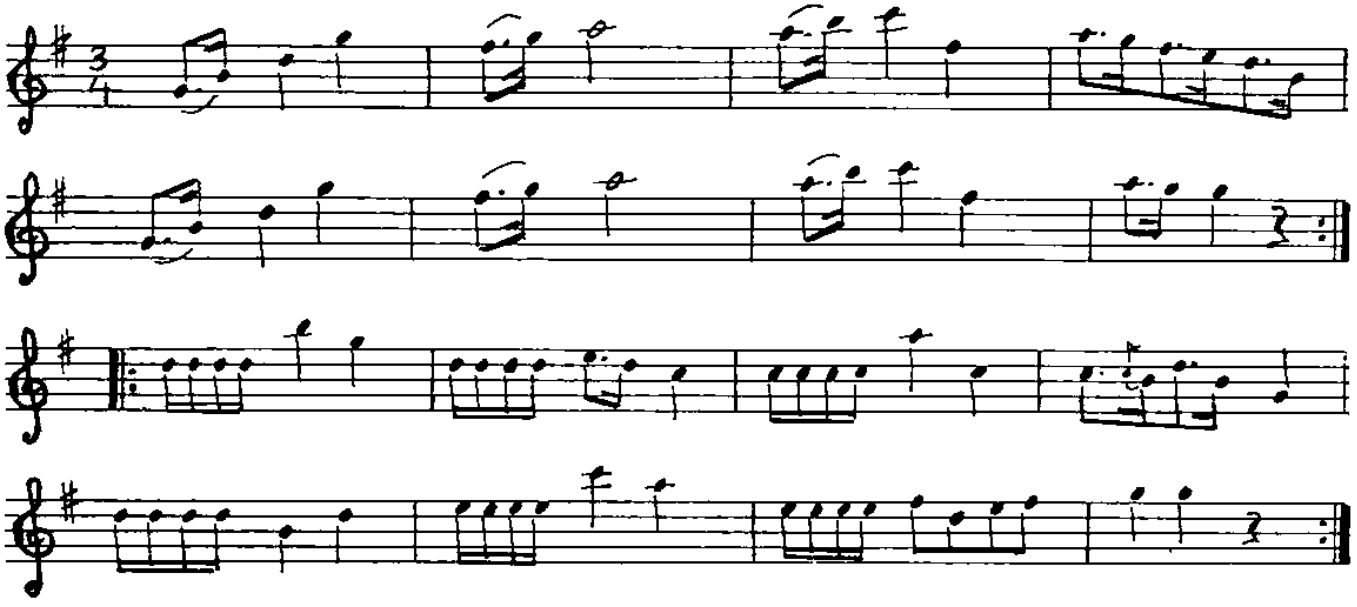
Övre raden, från höger: Carl Johansson, Oskar Jansson. Näst längst till vänster samma rad: Albin Tapper.

Sittande, andre man från vänster: kantor Viktorsson, ledare.

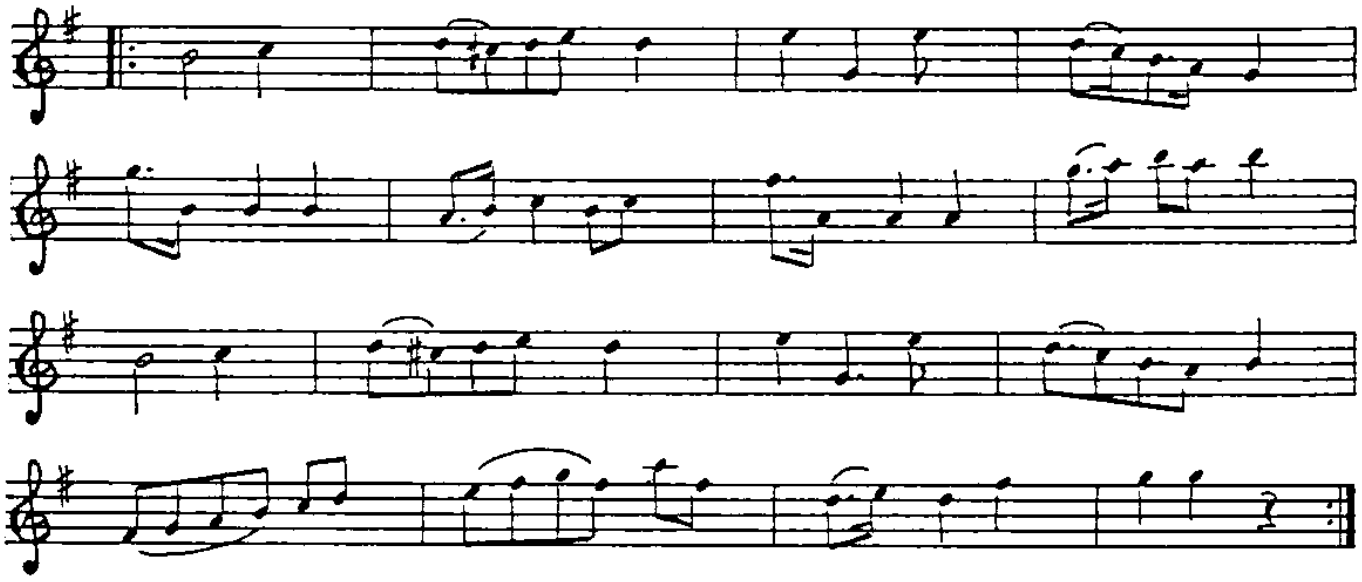
1026. POLKA efter "Bejby-Janne", Medåker



1027. MAZURKA efter 'Bejby-Janne", Medåker

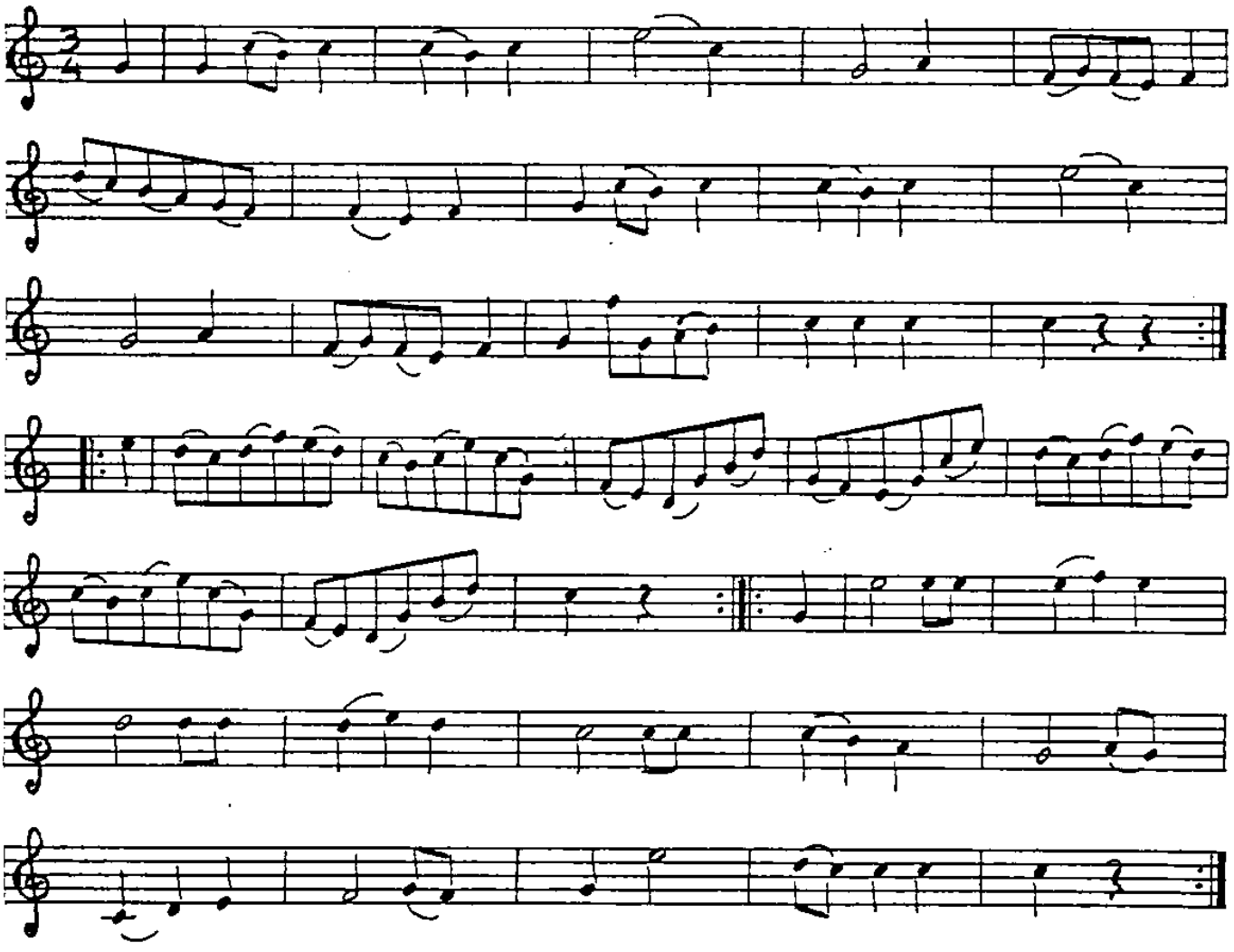


Mazurka efter 'Bejby-Janne' (forts.)



1028. WALS

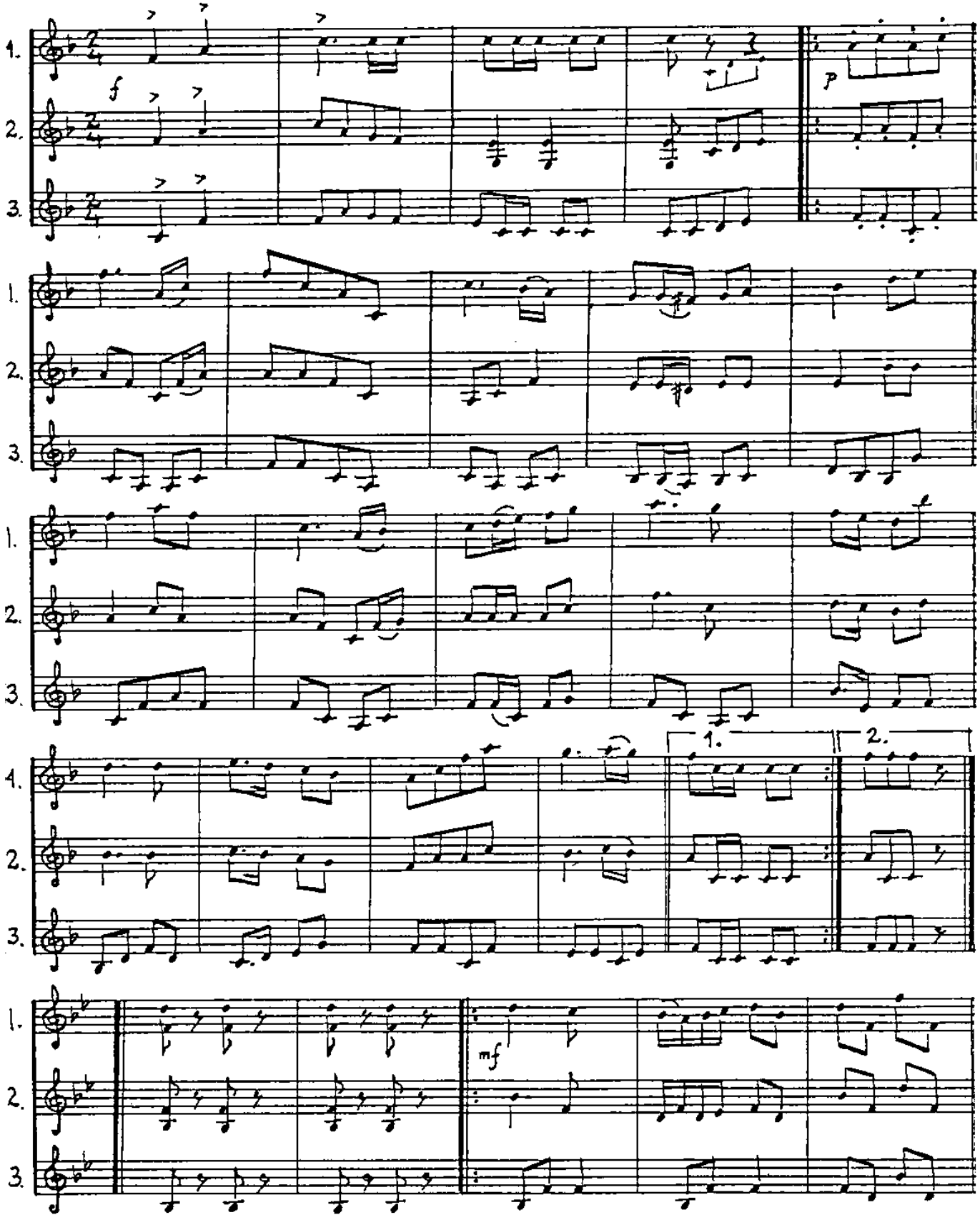
"af C. Johansson 1852 Den 12 mån"

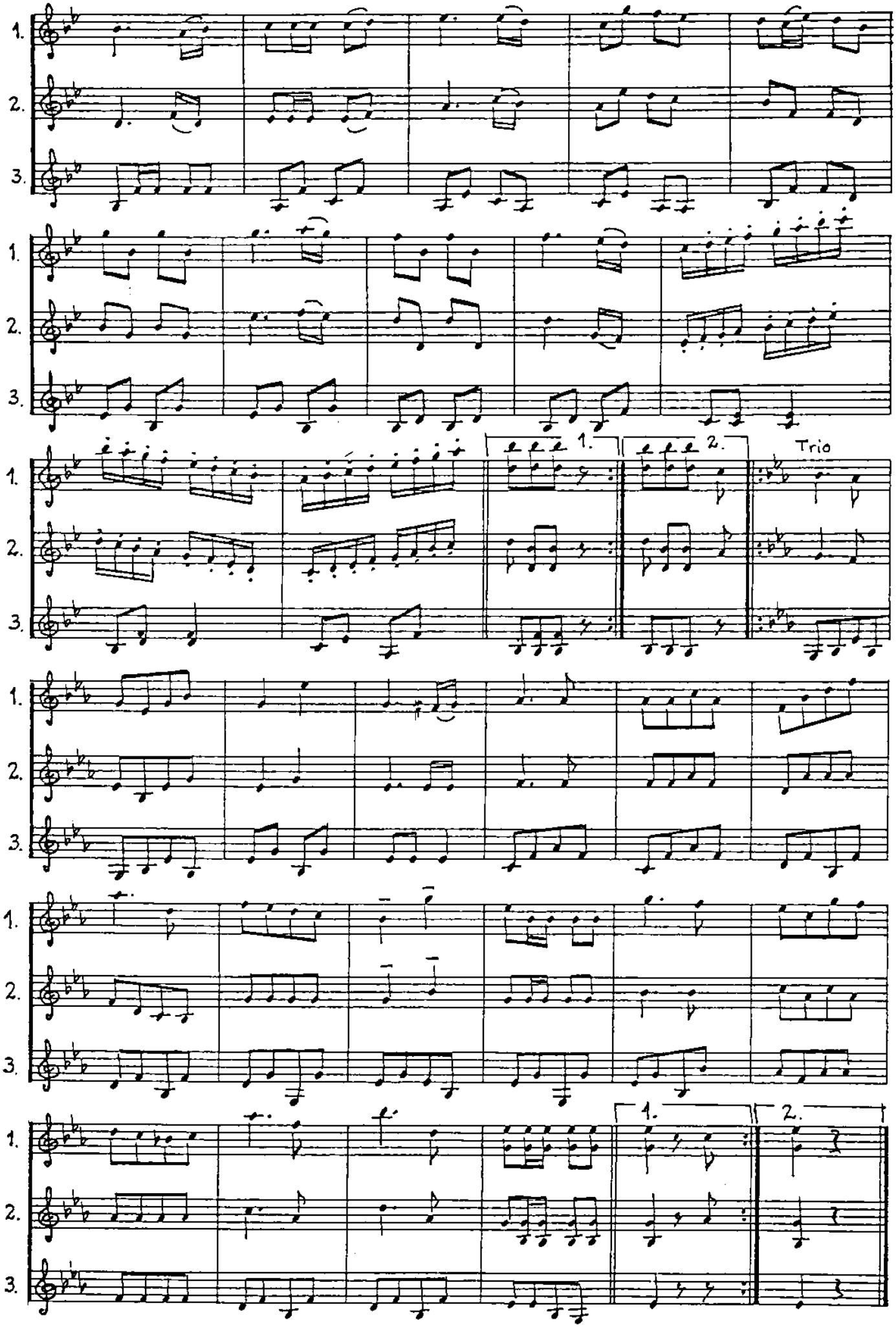


1029. FEST-MARSCH

Komponerad av Johan Karlsson ("Bejby-Janne"), Bejby, Medåker (1864-1940)

Ur framlidne riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda, efterlämnad notsamling. Låten arrangerad av musikprofessor Sven Kjellström.

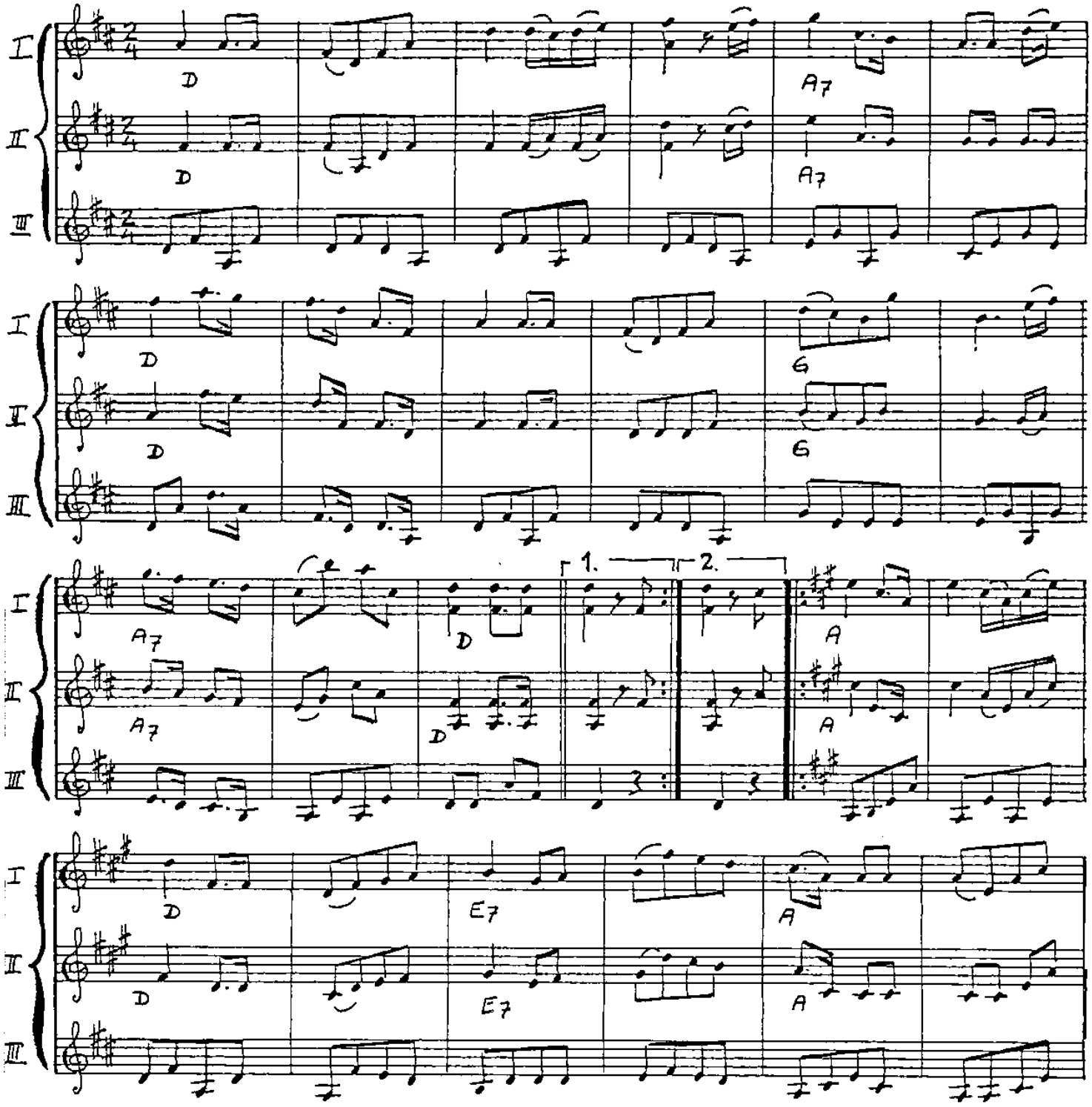



1.
2.
3.
1.
2.
3.
1.
2.
3.
1.
2.
Trio
1.
2.
3.
1.
2.
3.
1.
2.
3.
1.
2.
3.

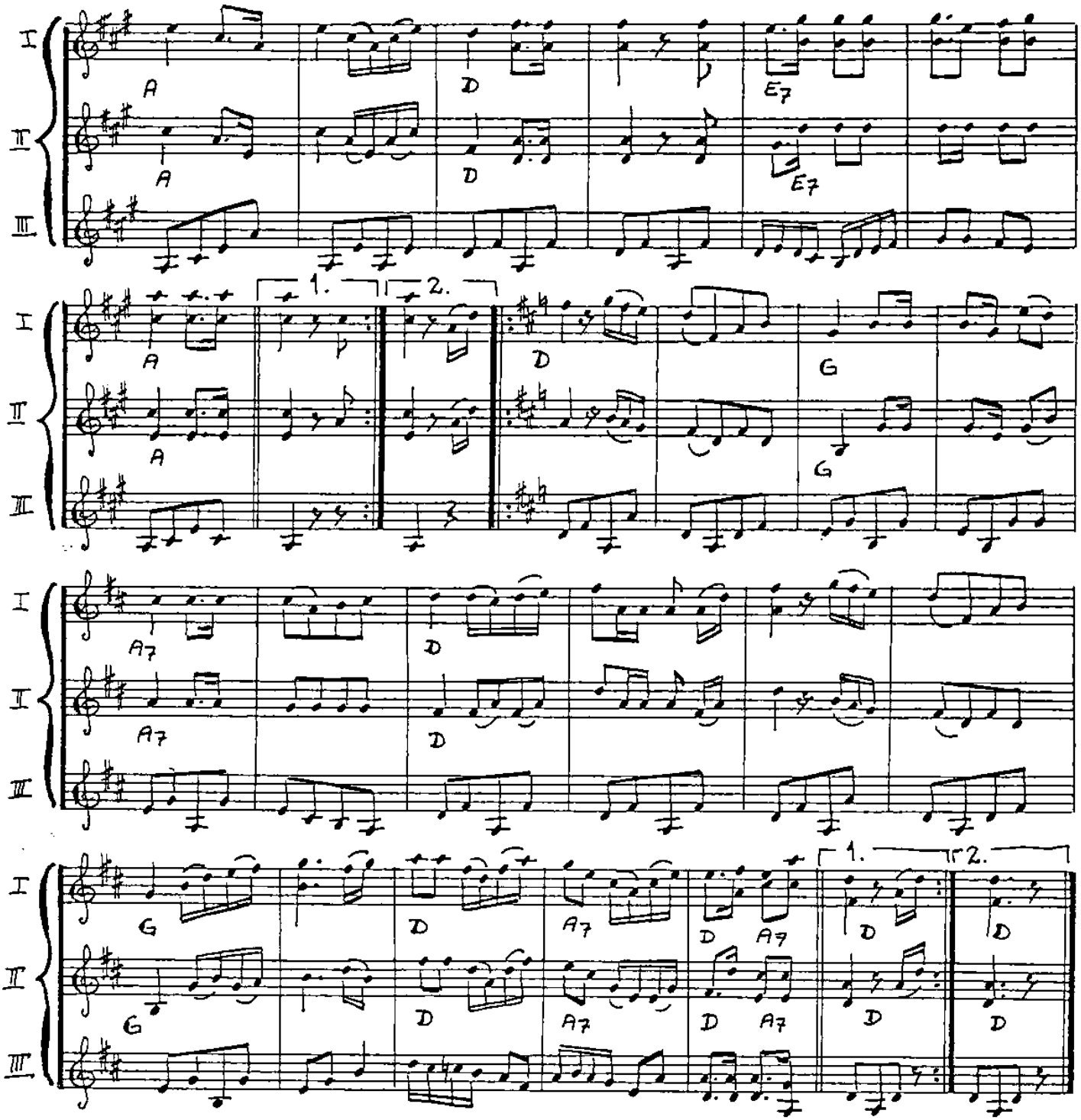
1030. MARSCH från Medåker

Komponerad av Johan Karlsson, Bejby, Medåker - "Bejby-Janne"

Ur en notsamling efter framlidne riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda



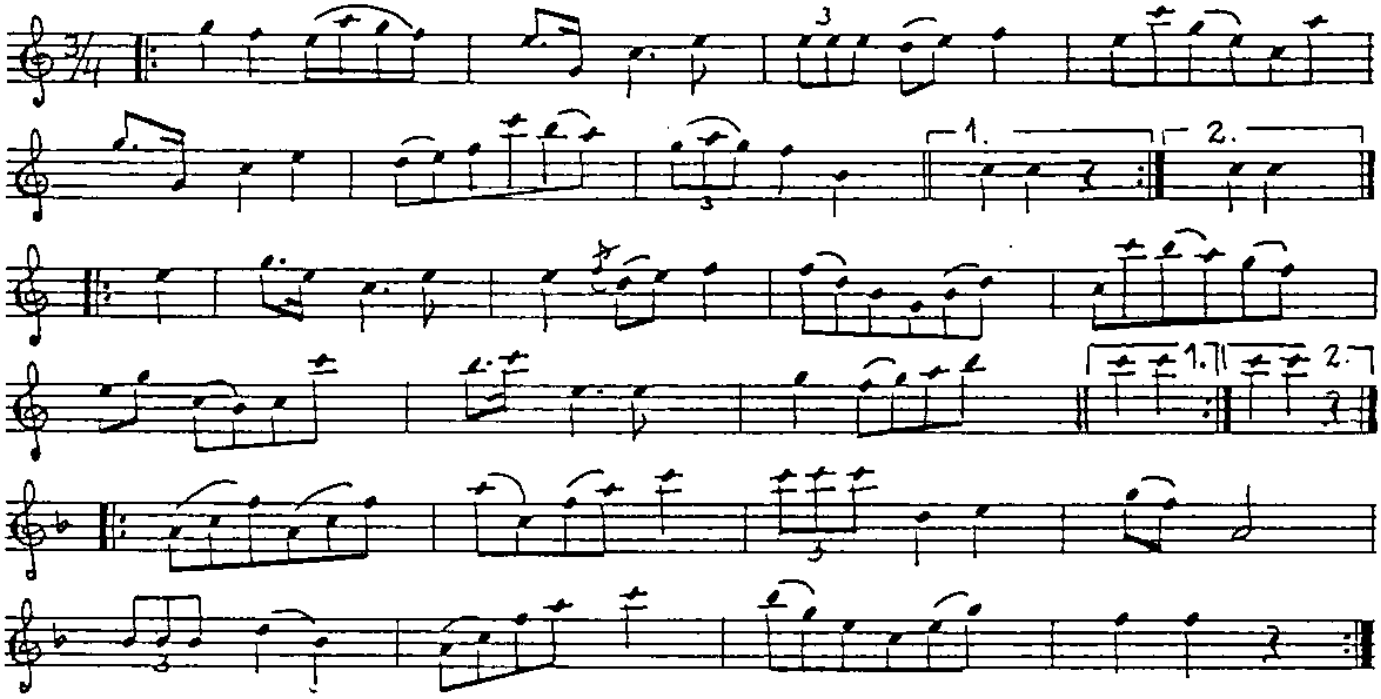
MARSCH från Medåker (forts.)



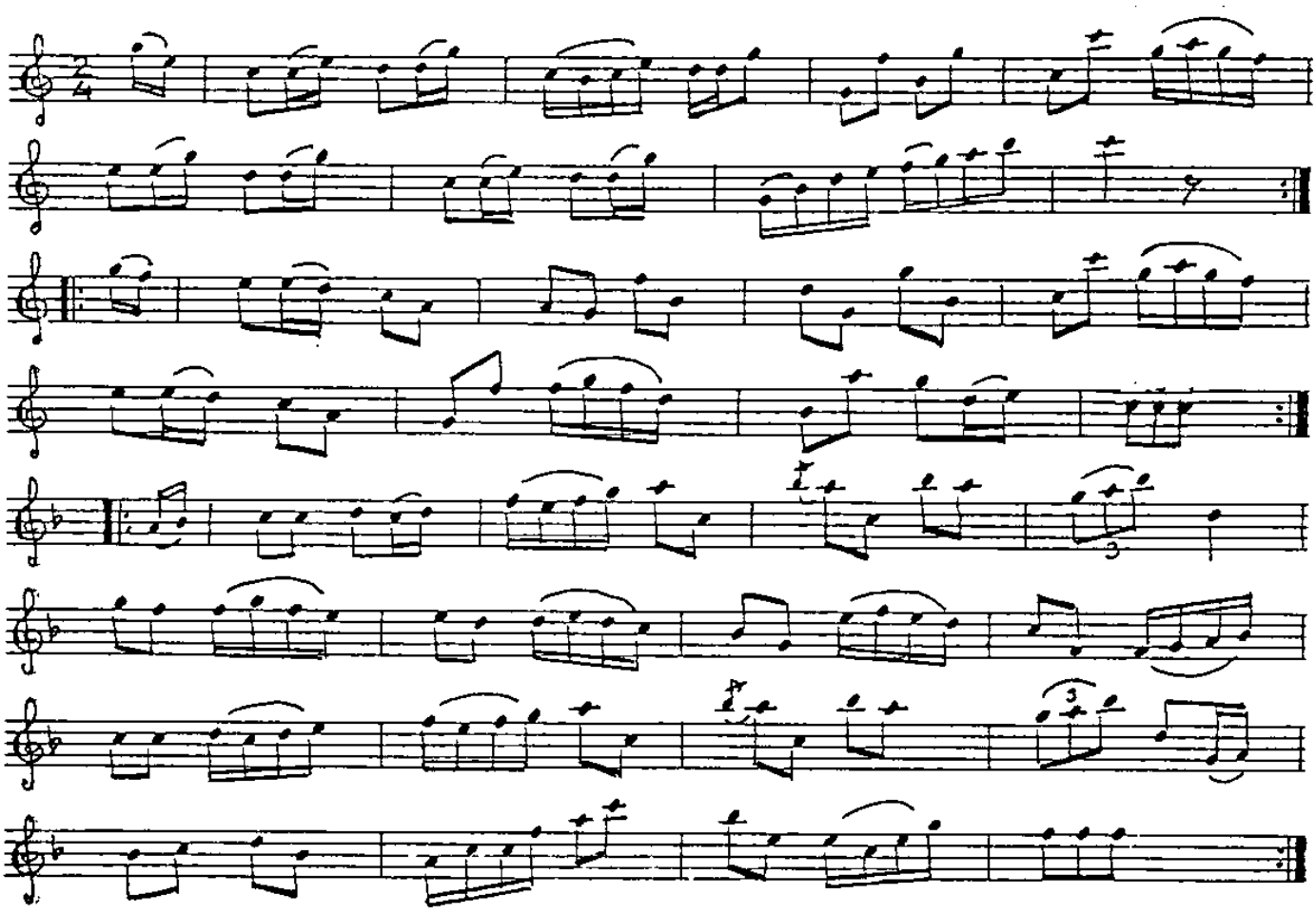
1988

Västmanlands Spelmansförbund

1031. HAMBO-POLSKA efter 'Bejby-Janne'



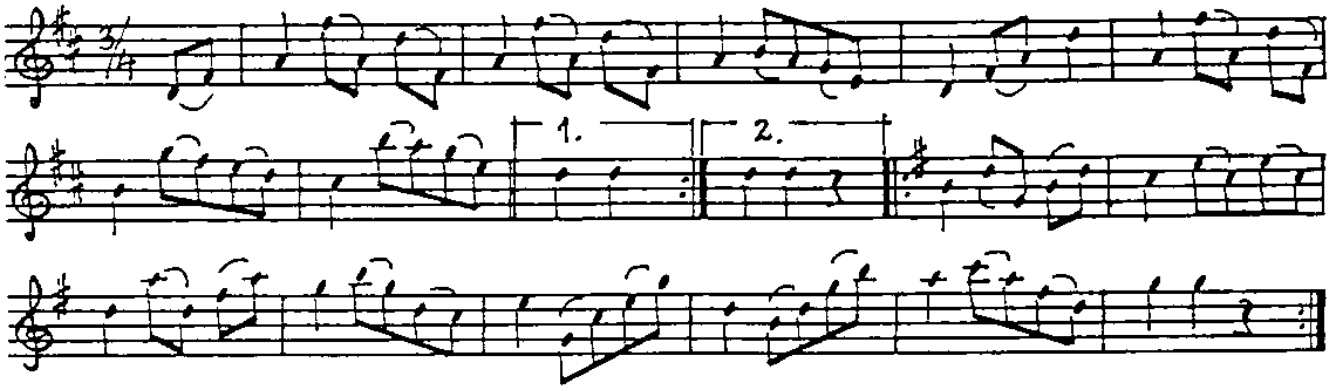
1032. POLKA komp. av 'Bejby-Janne'



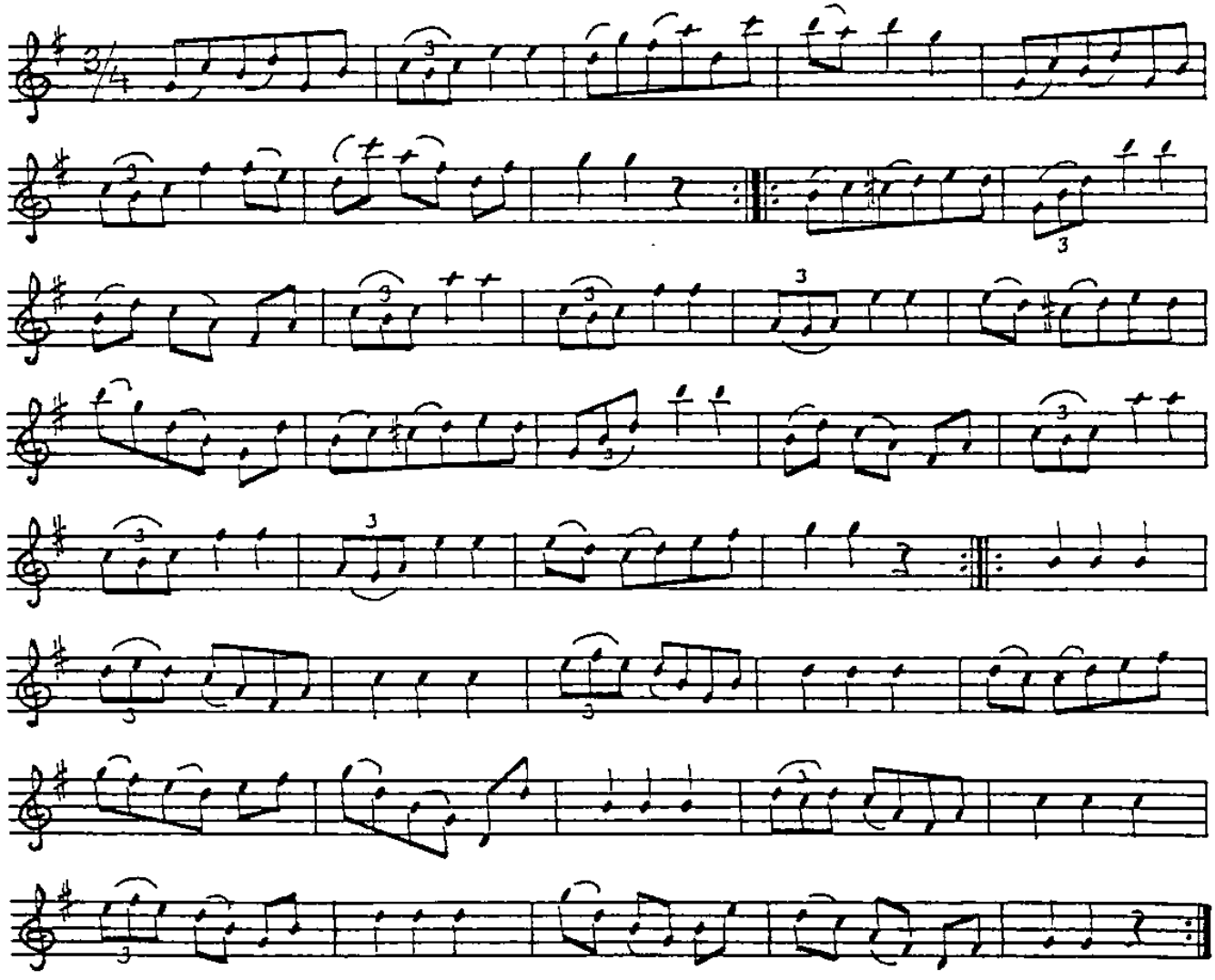
Ur en notbok efter August Andersson, Nyckelby, Ålsäng

1033. POLSKA

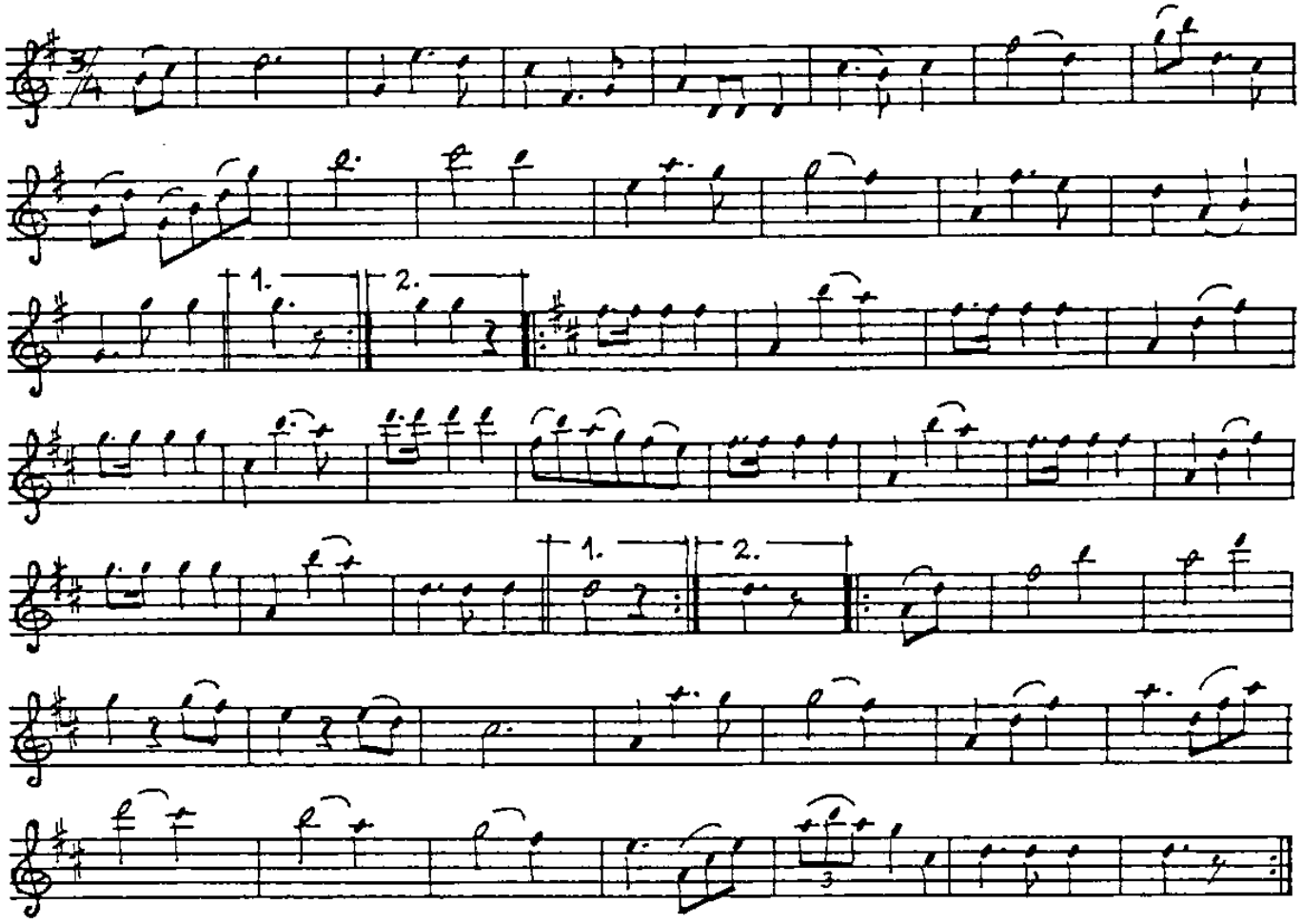
Av Johan Karlsson - "Bejby-Janne"



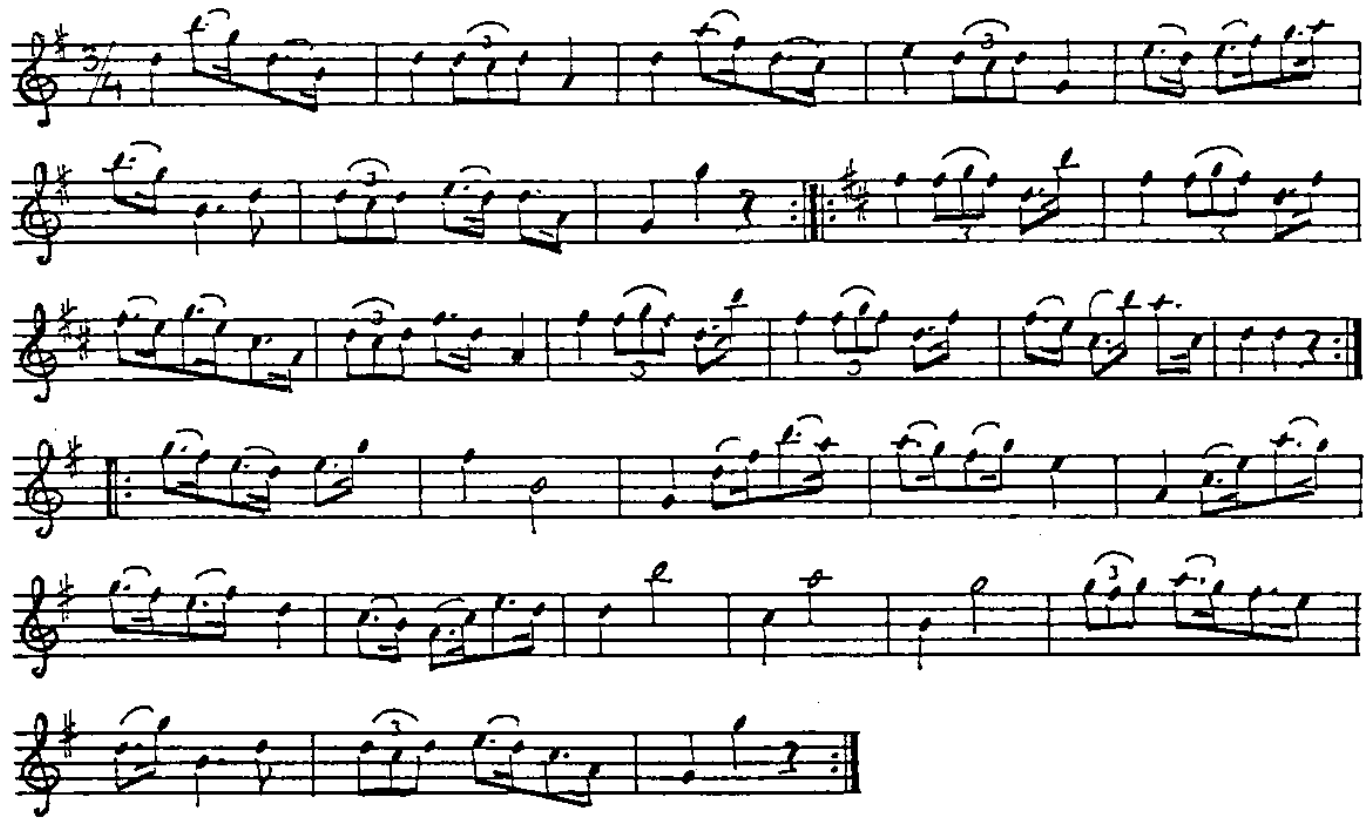
1034. HAMBO-POLSKA



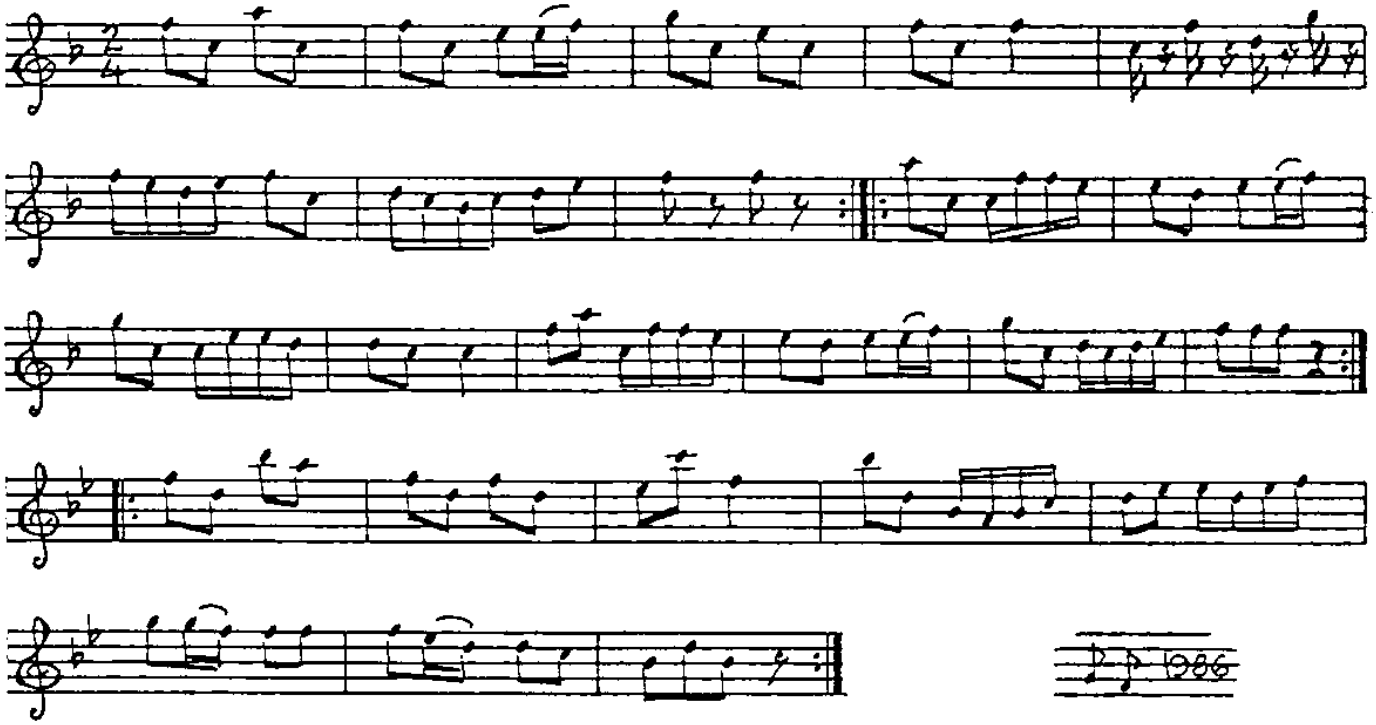
1035 VALS av "Bejby-Janne"



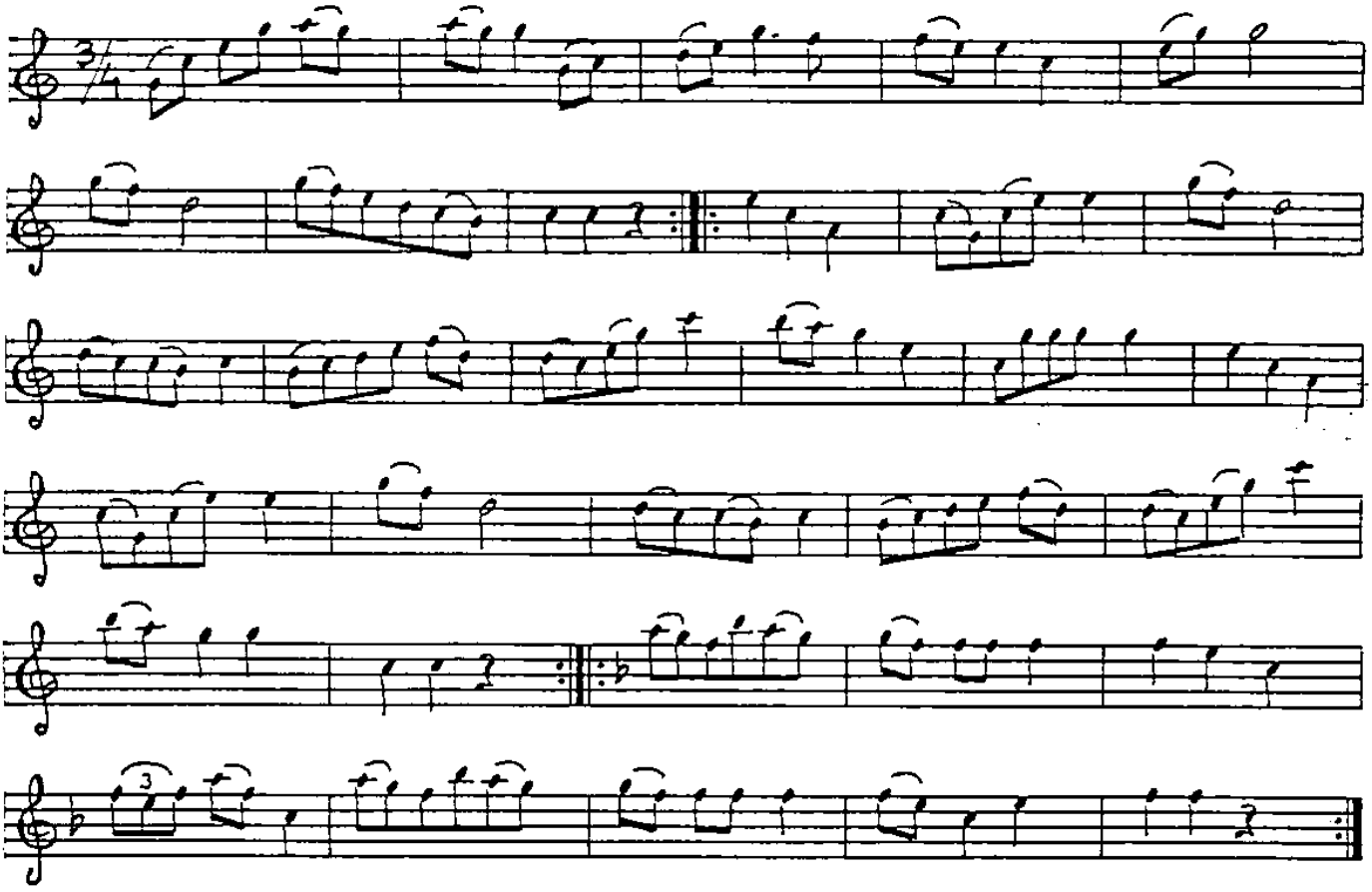
1036 GRENADIER-POLSKA



1037. POLKA av 'Bejby-Janne', Medåker



1038. MAZURKA av A.O. Sjöqvist, Medåker



1039. FRANCAIS (FRANSÄS) Av "Bejby-Janne"

1. TUR

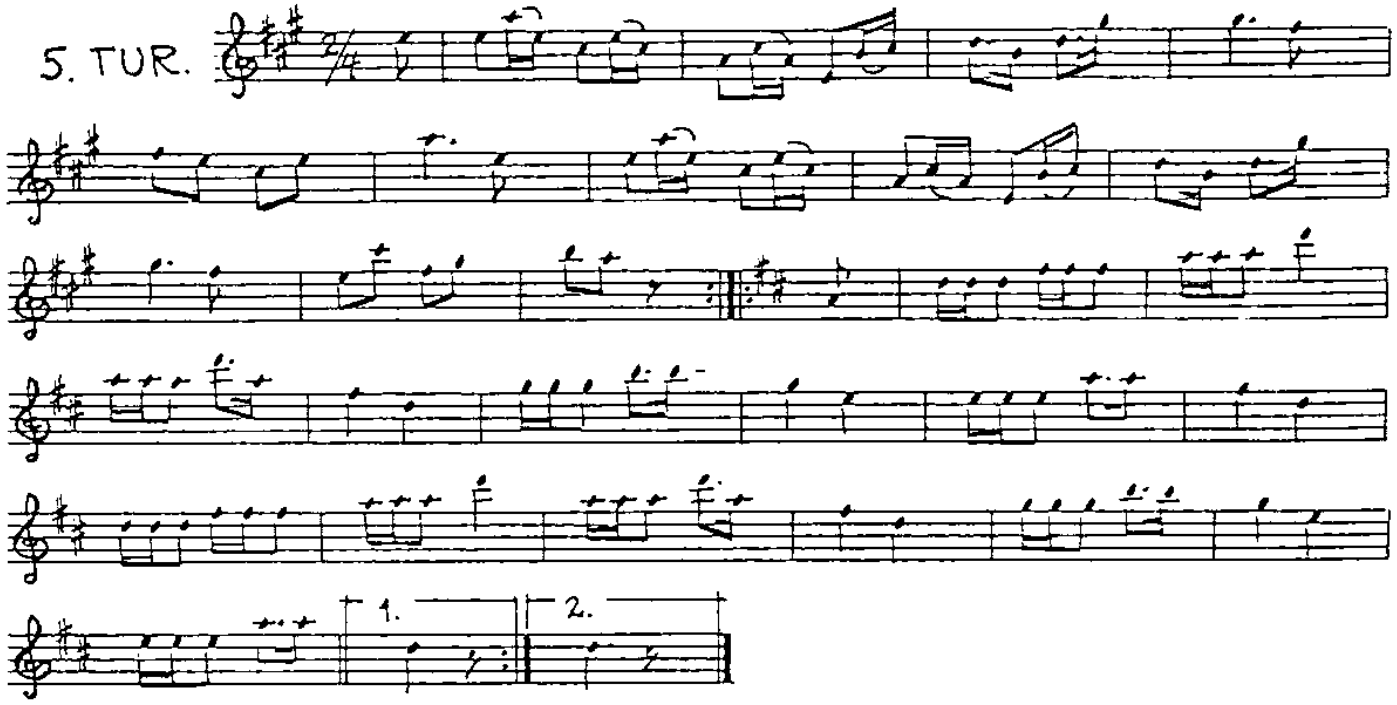
2. TUR.

3. TUR.

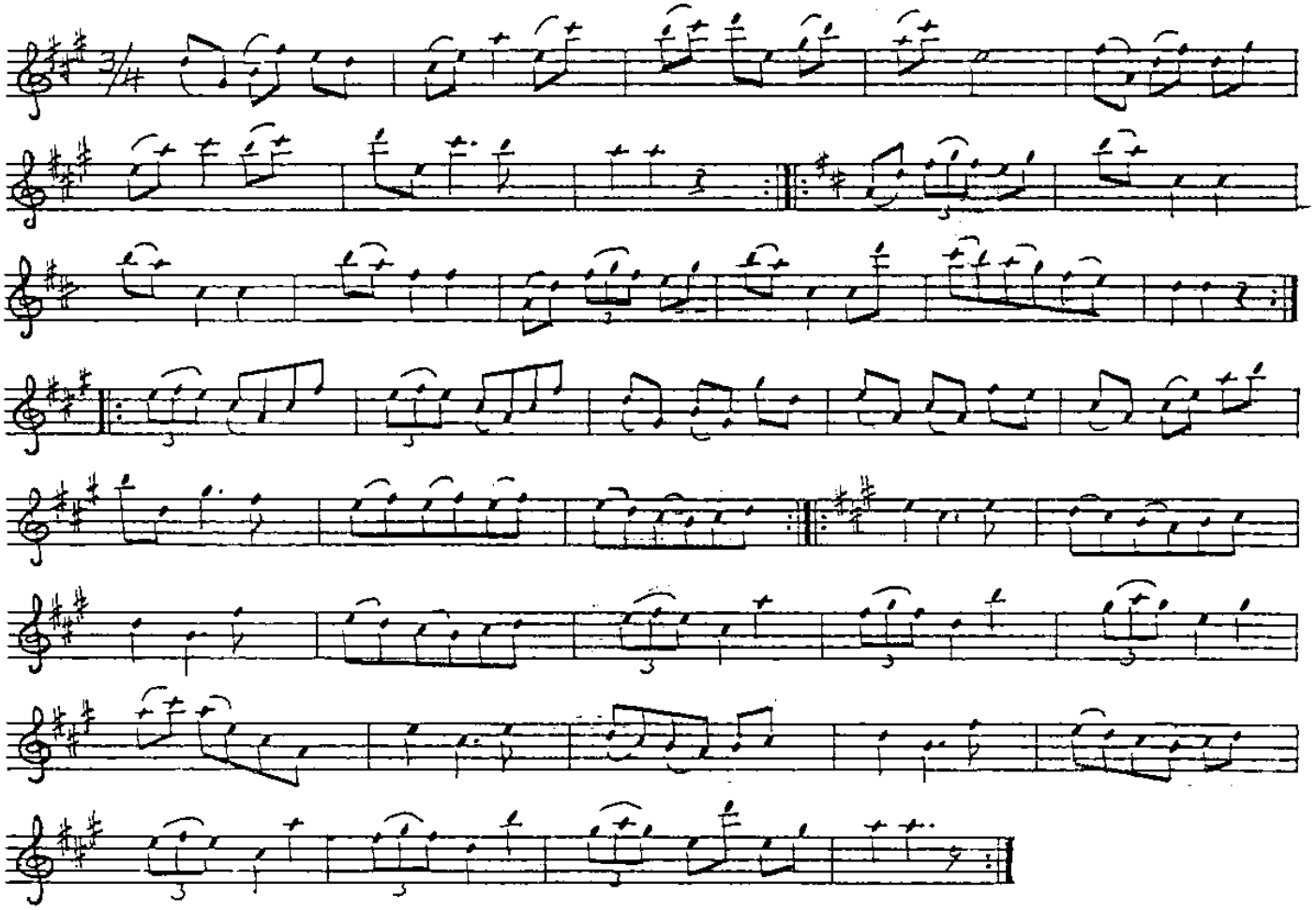
4. TUR.

FRANCAIS (forts.)

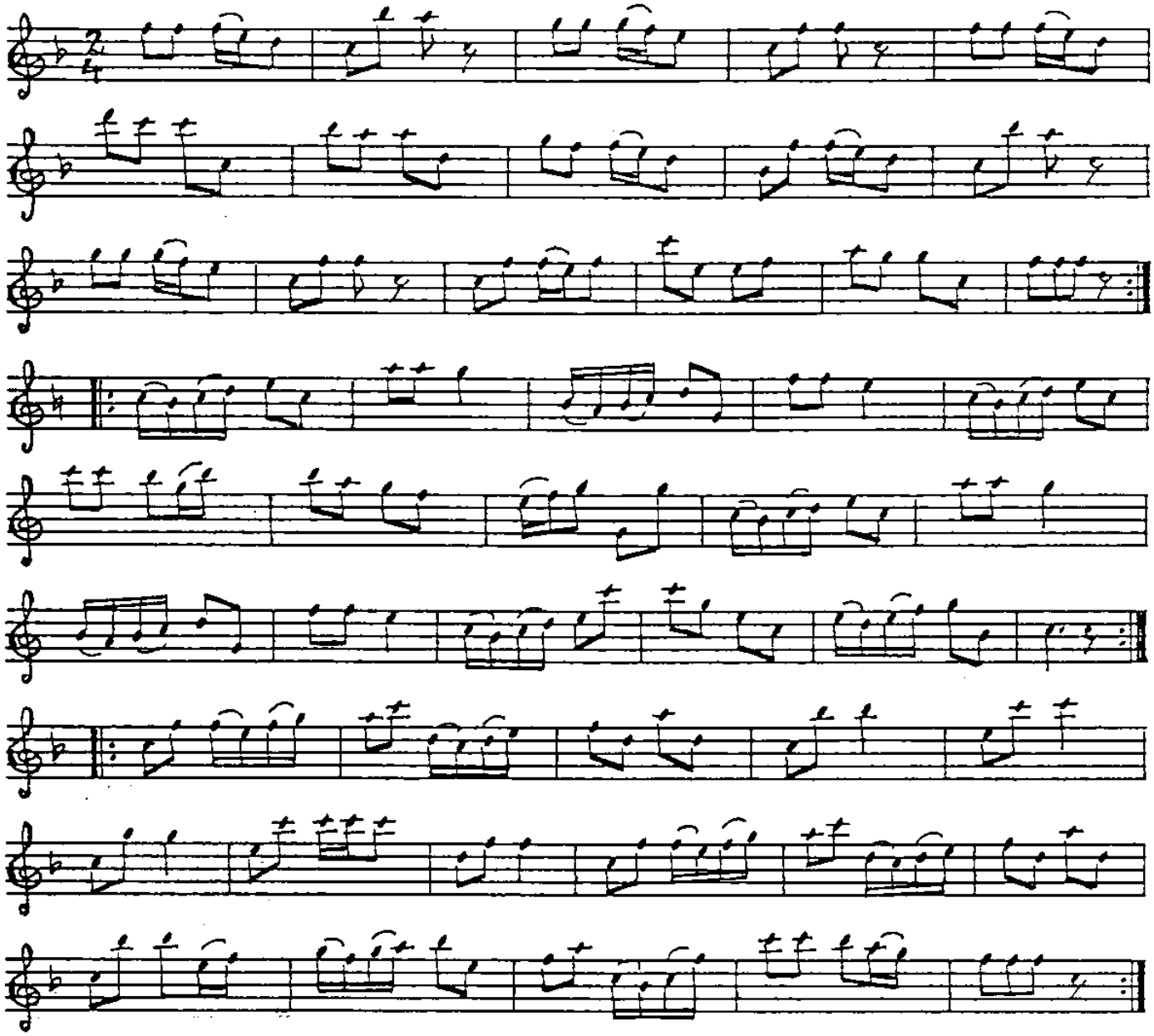
5. TUR.



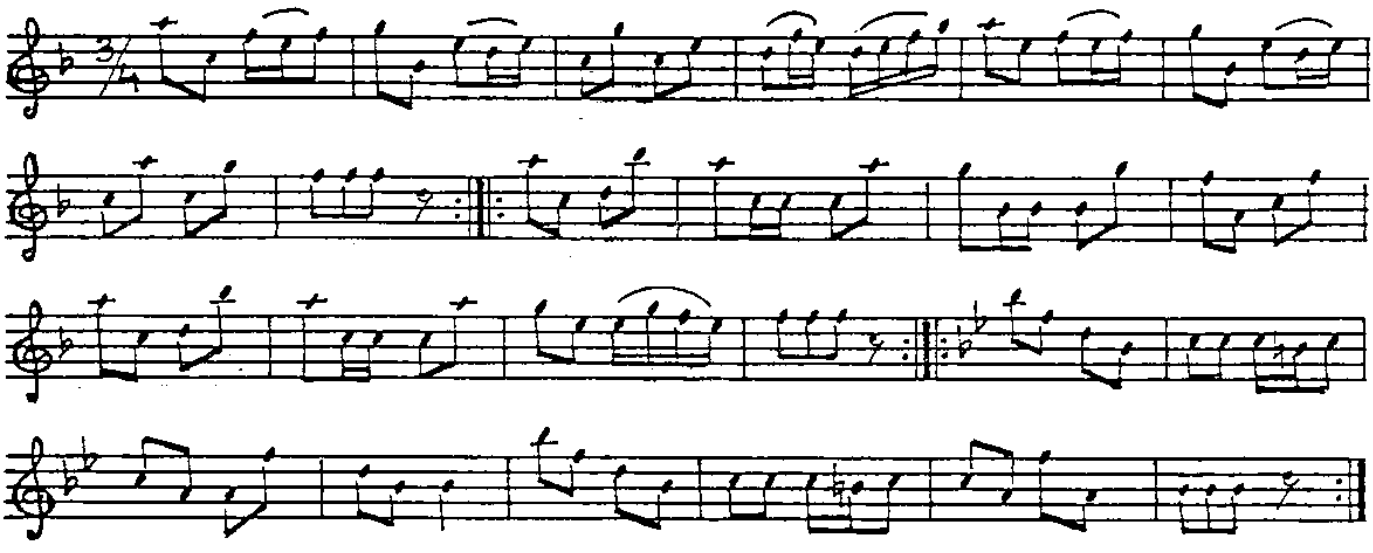
1040. HAMBO-POLSKA Av "Bejby-Janne"



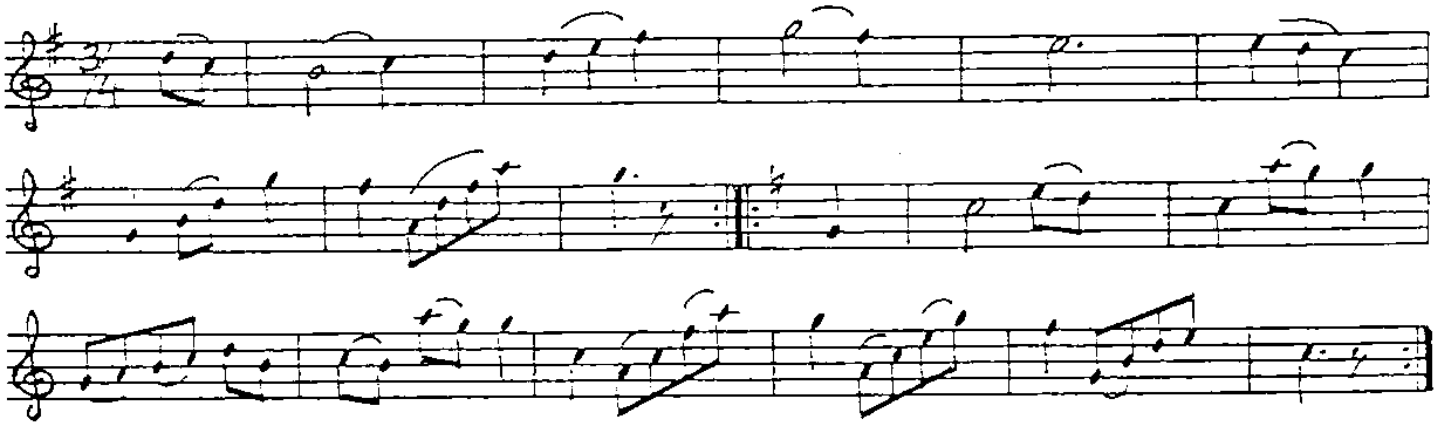
1041. POLKA av "Bejby-Janne", Medåker



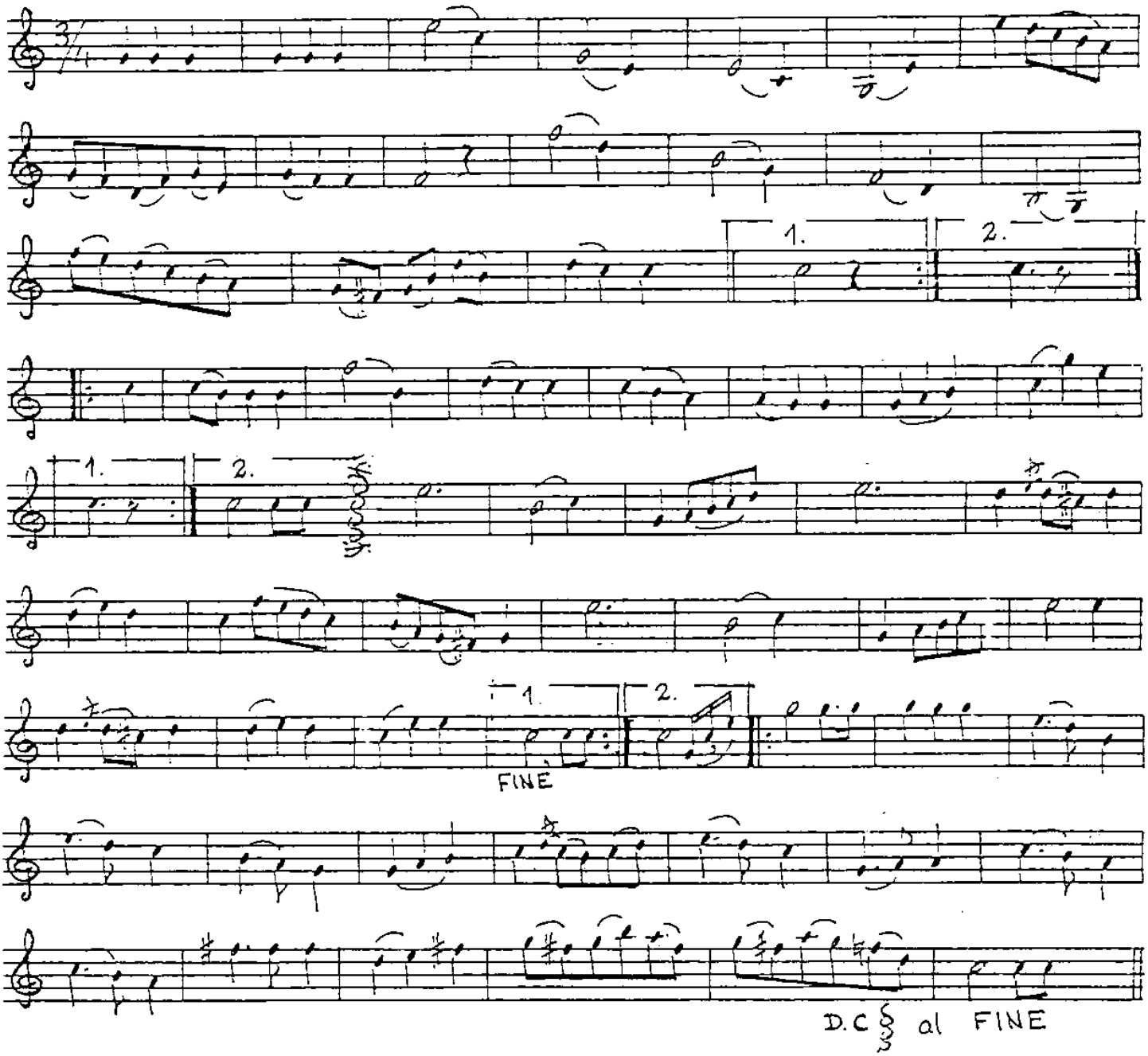
1042. POLKA av A.O. Sjöqvist, Medåker



1043. VALS

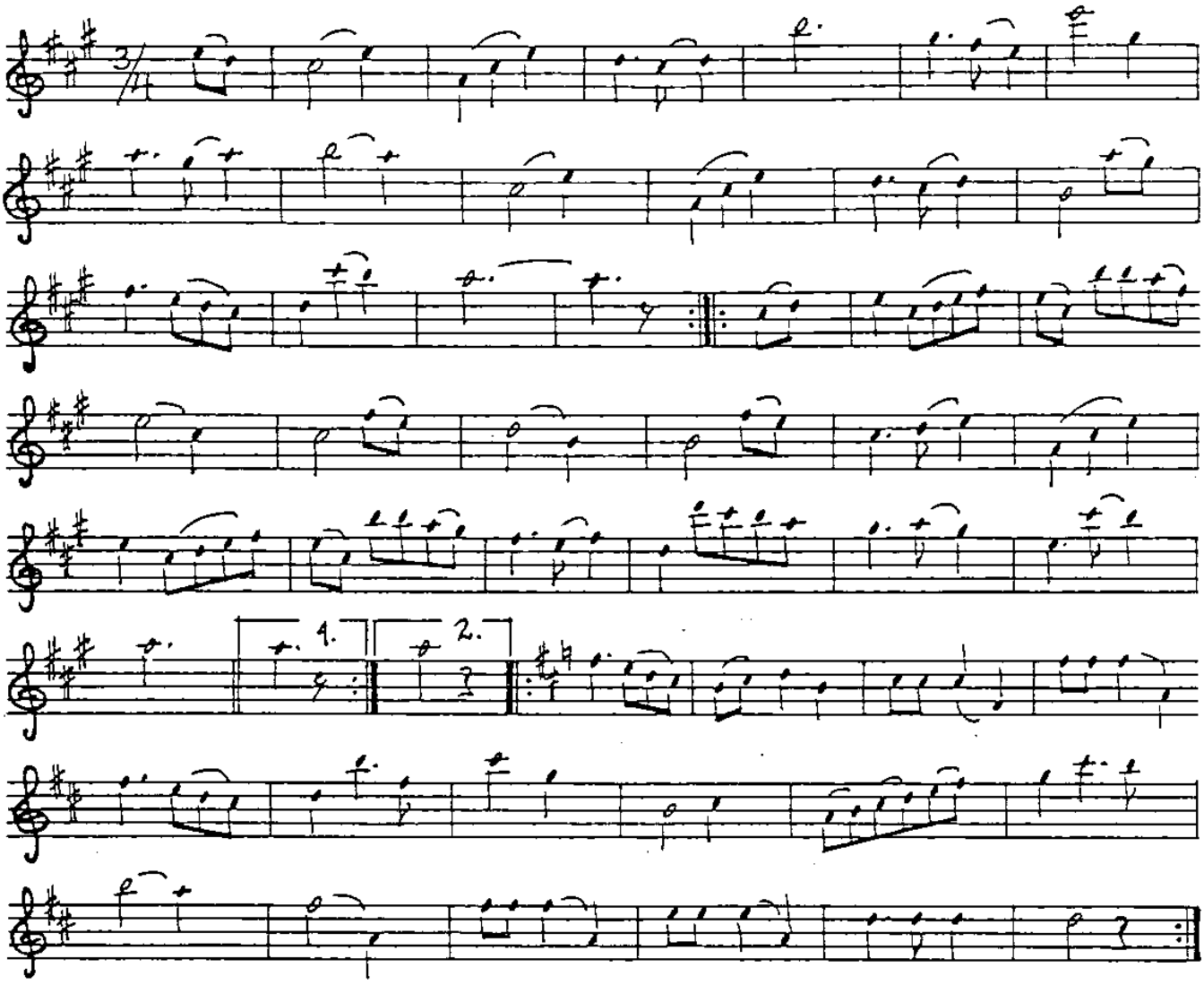


1044. VALS

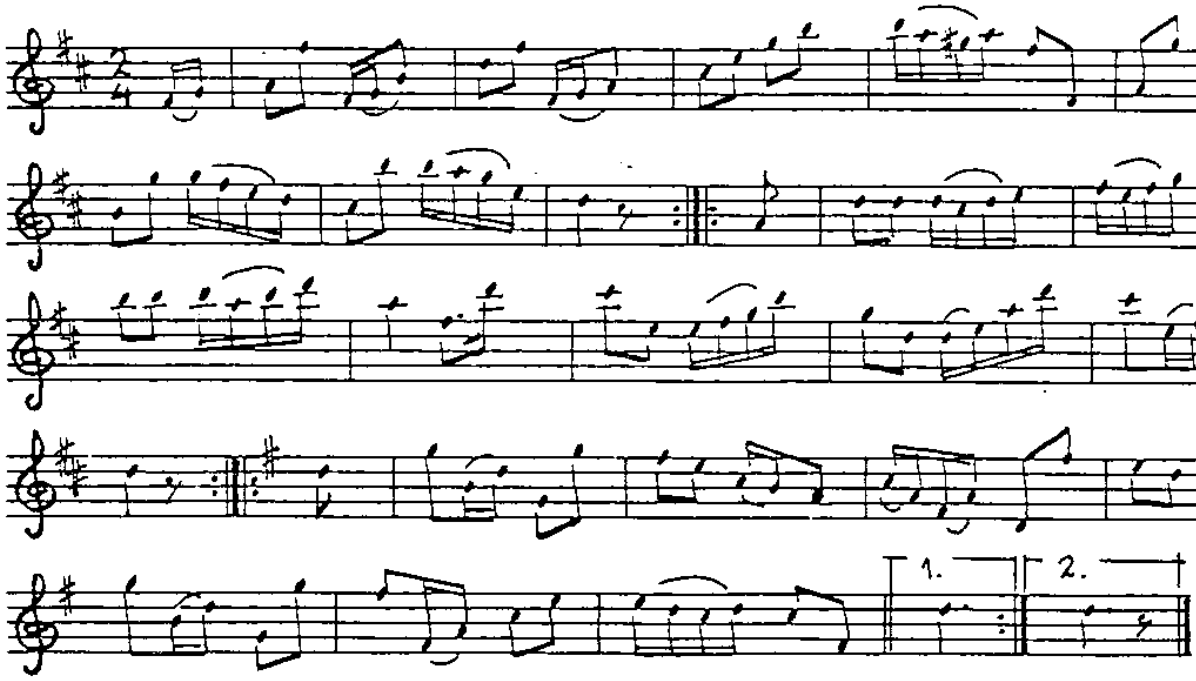


2 låtar av "Bejby-Janne" - Johan Karlsson, Bejby, Medåker

1045. VALS



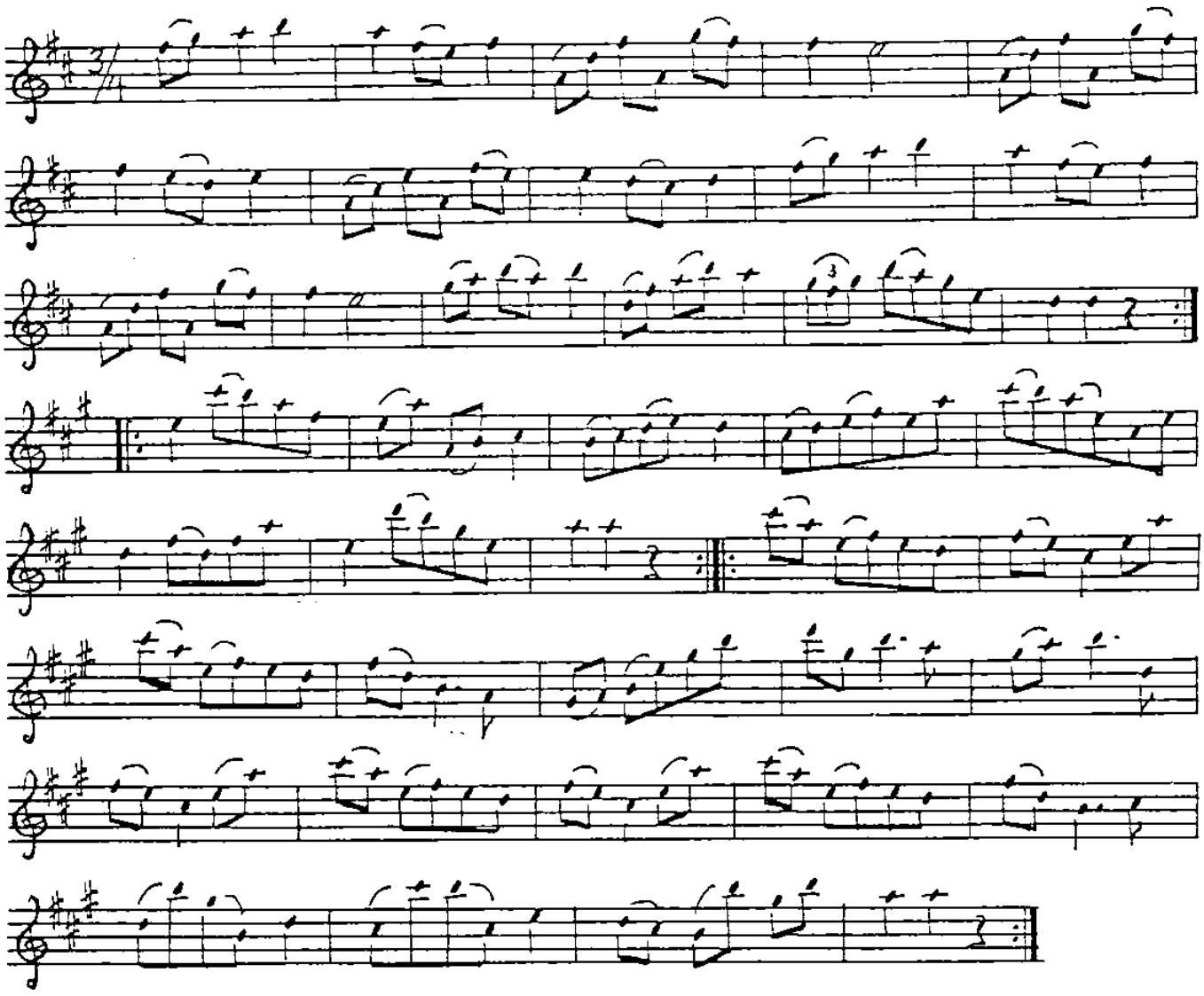
1046. POLKA



Ur en notbok efter August Andersson, Nyckelby, Ålsäng

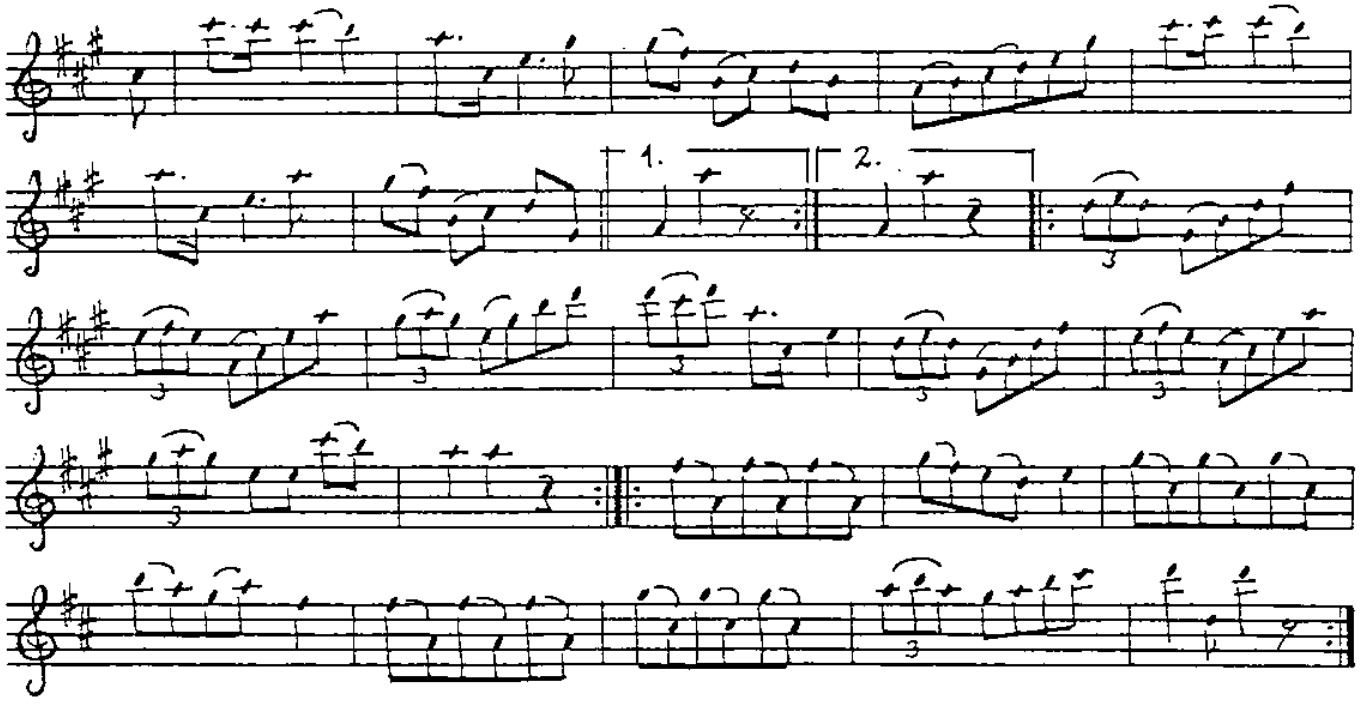
1047. HAMBO-POLSKA

Av Johan Karlsson -
"Bejby-Janne" - Medåker



1048. HAMBO-POLSKA

Av "Bejby-Janne"

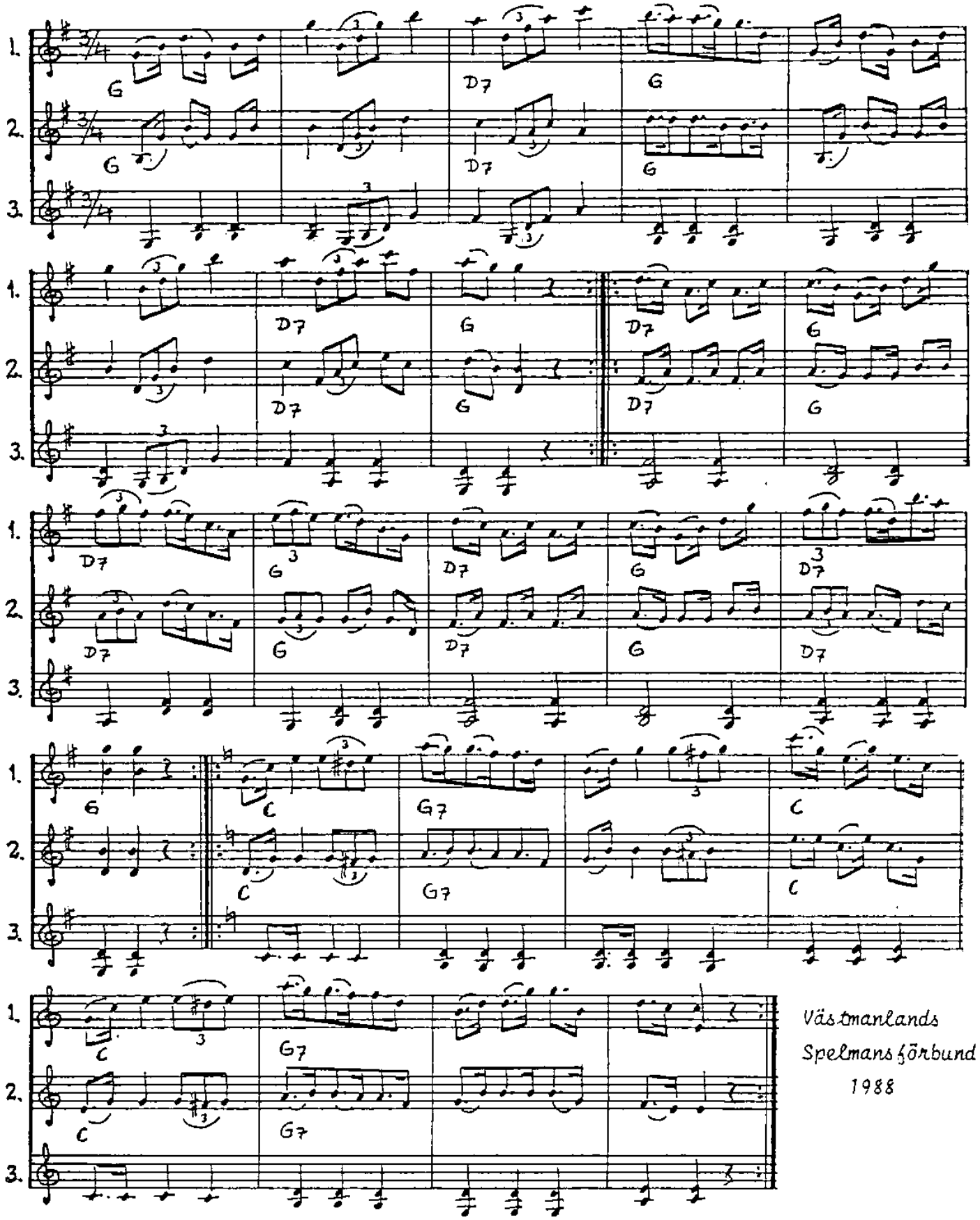


1049. HAMBO-POLSKA

Upptecknad av Johan Karlsson, Bejby, Medåker - "Bejby-Janne"

Ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Götlunda.

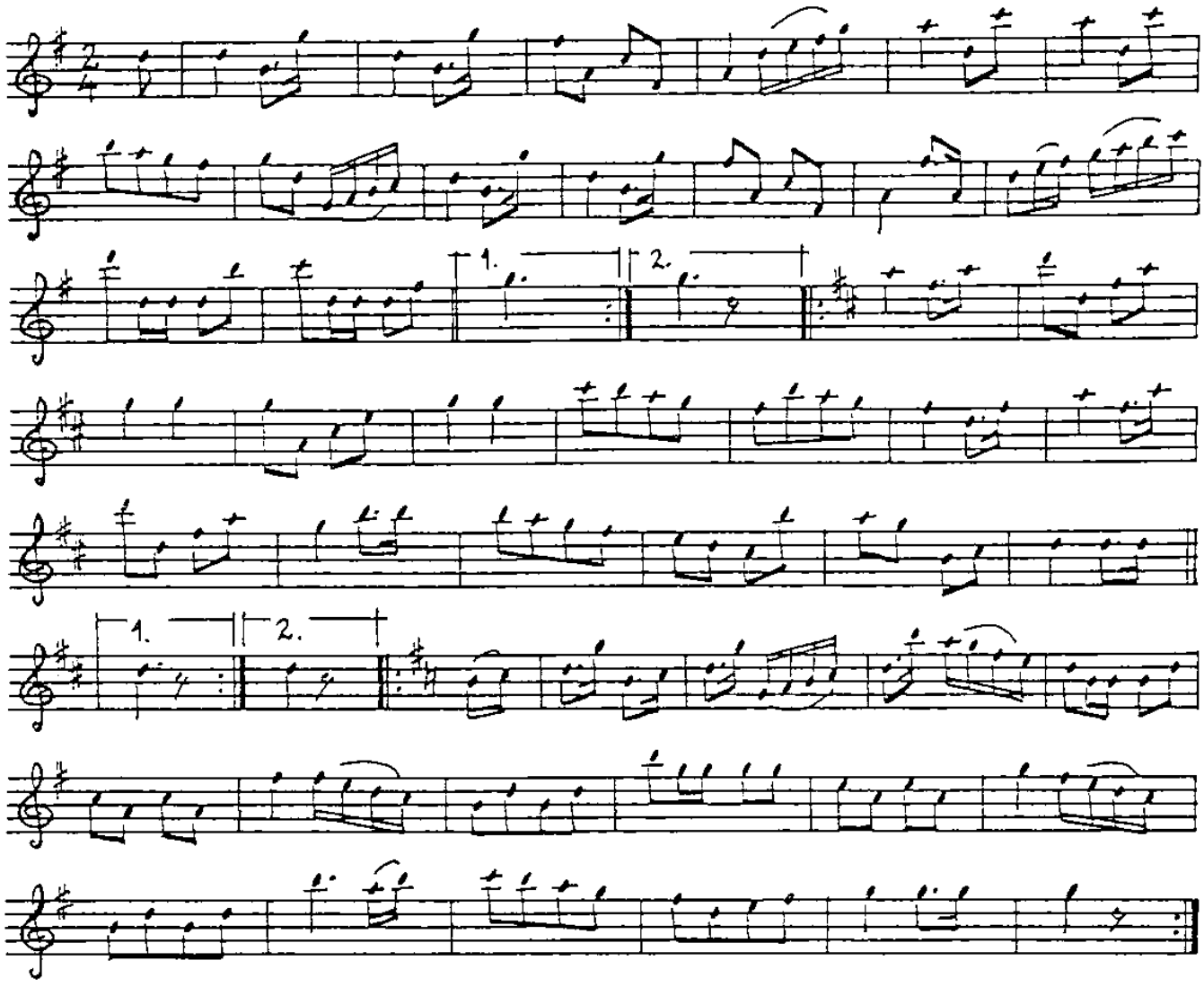
Arrangerad av musikprofessor Sven Kjellström.



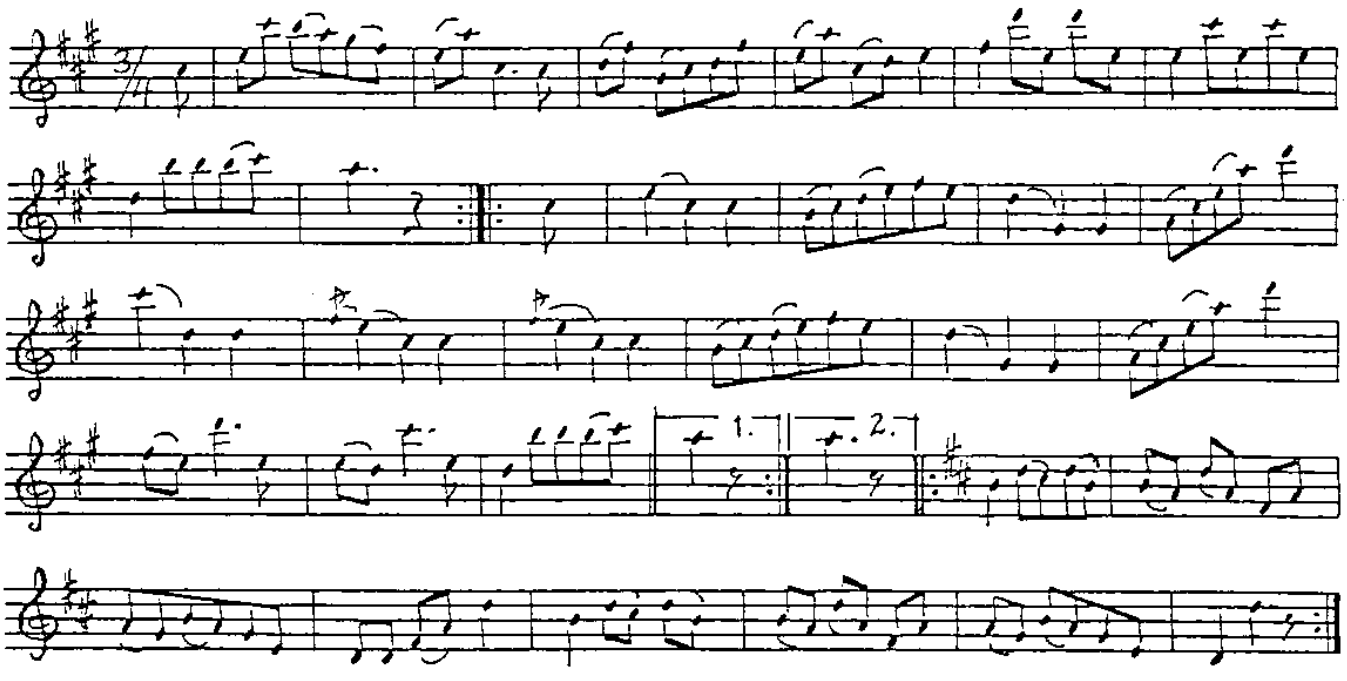
Västmanlands Spelmansförbund 1988

2 låtar av "Bejby-Janne" - Johan Karlsson, Bejby, Medåker

1050. MARSCH



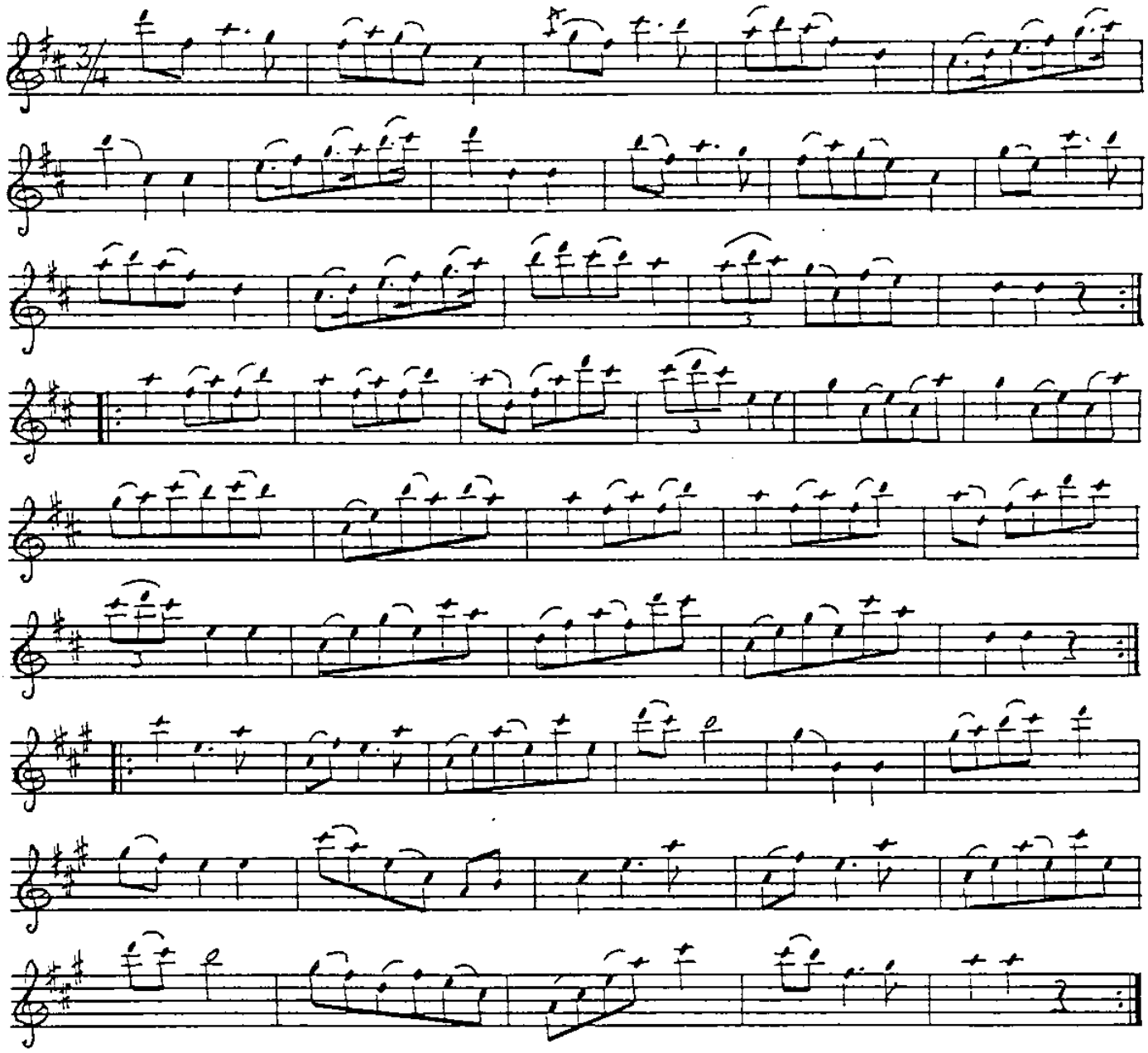
1051. HAMBO-POLSKA



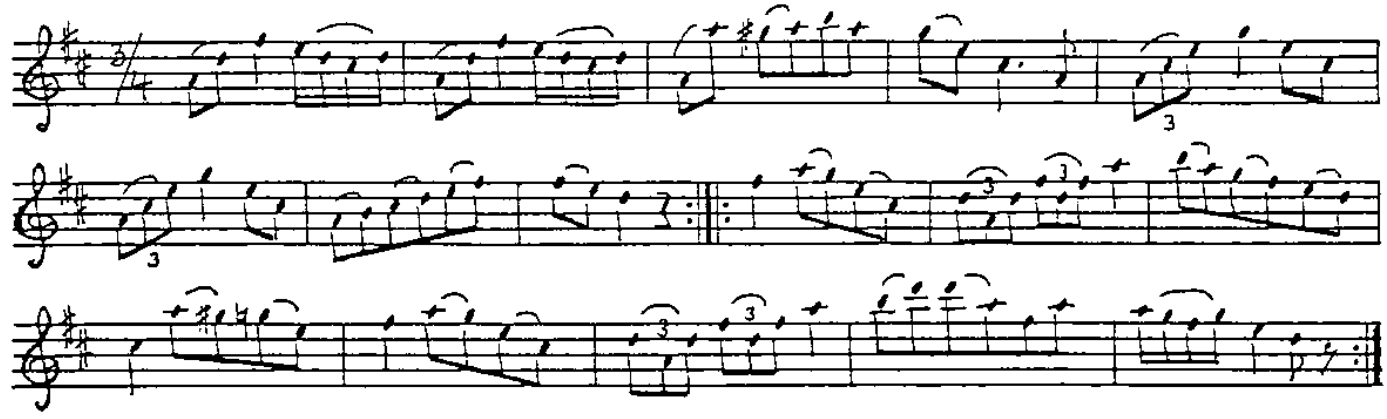
Ur en notbok efter August Andersson, Nyckelby, Ålsäng

1052. HAMBO-POLSKA

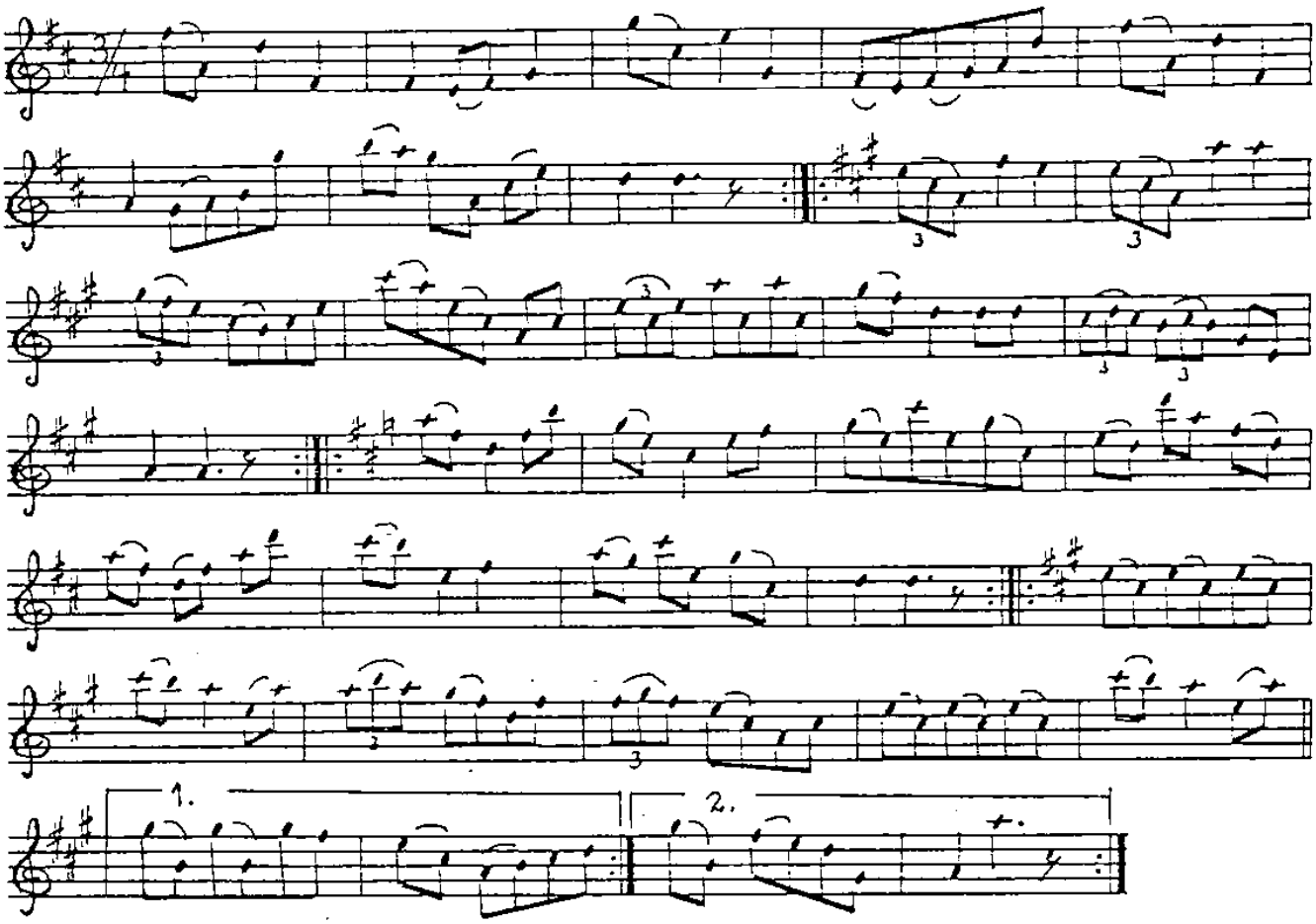
Av "Bejby-Janne"



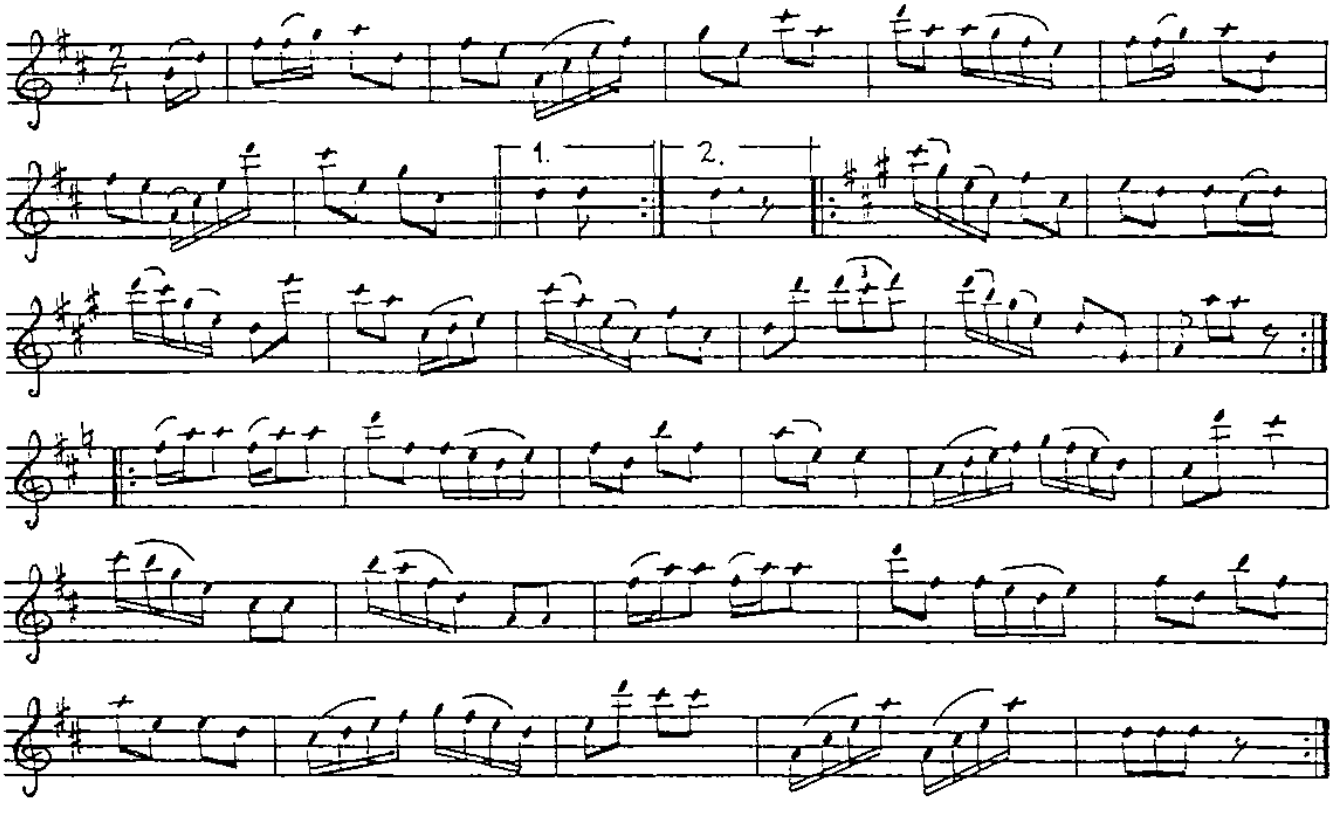
1053. POLSKA



1054. HAMBO-POLSKA

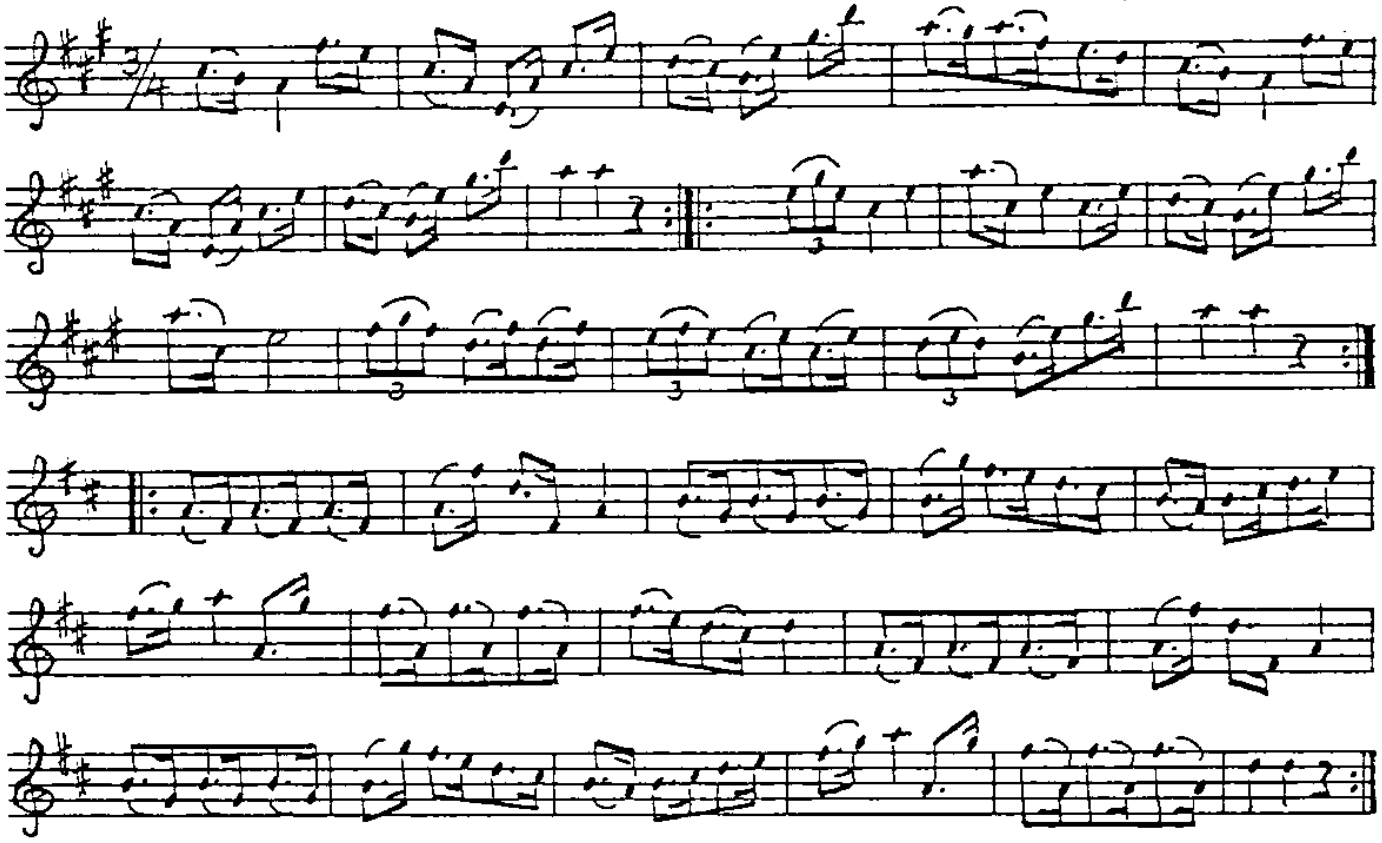


1055. POLKA

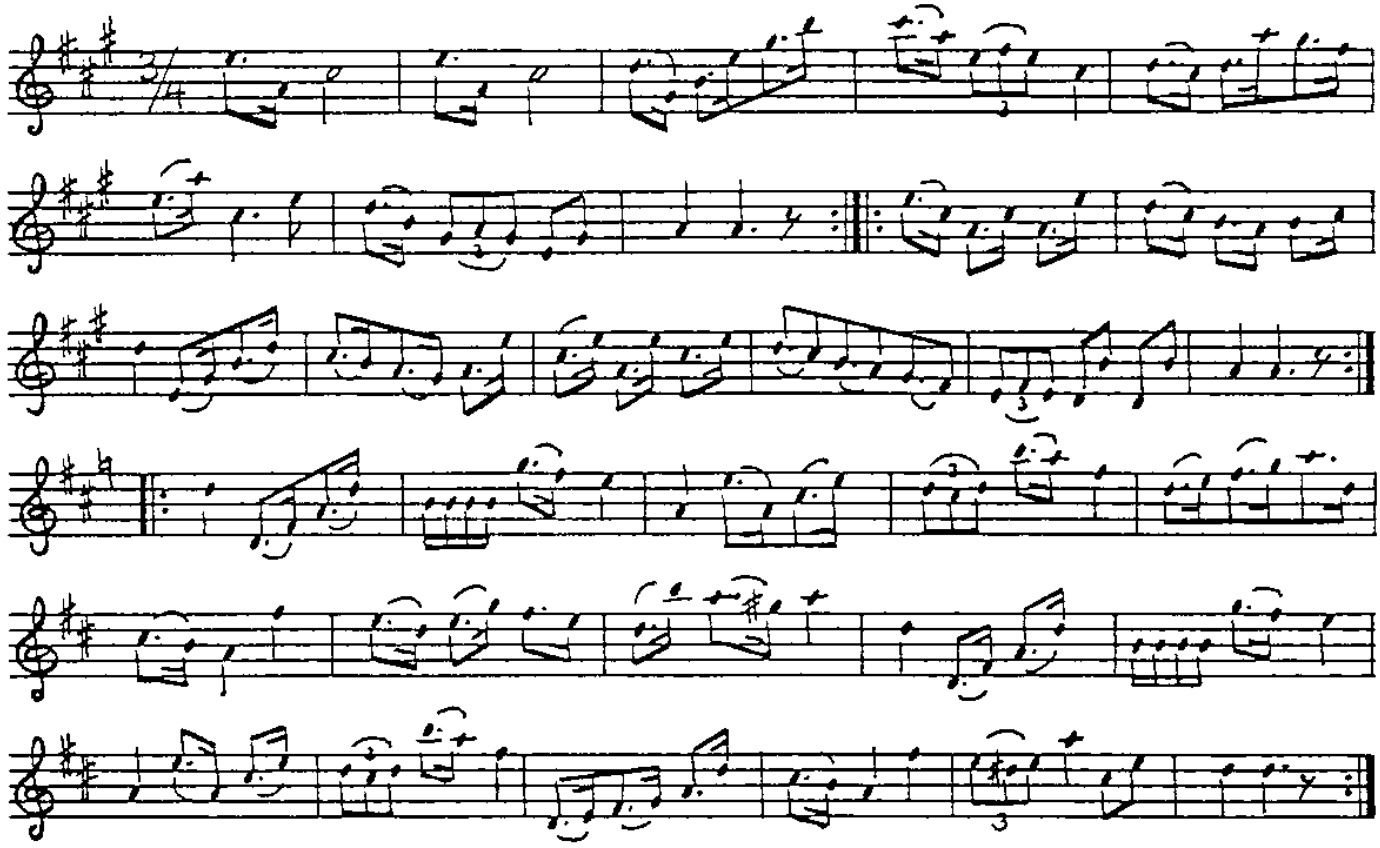


2 låtar av "Bejby-Janne" - Johan Carlsson - Medåker

1056. HAMBO-POLSKA

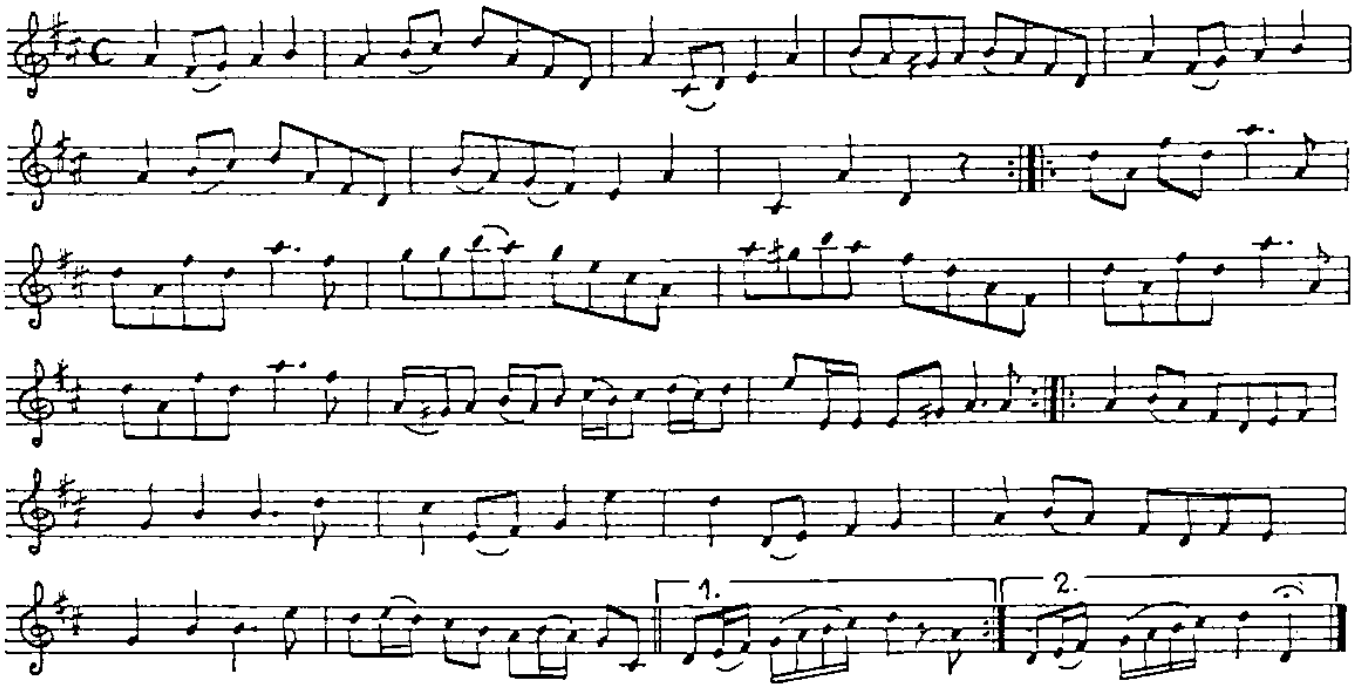


1057. HAMBO-POLSKA



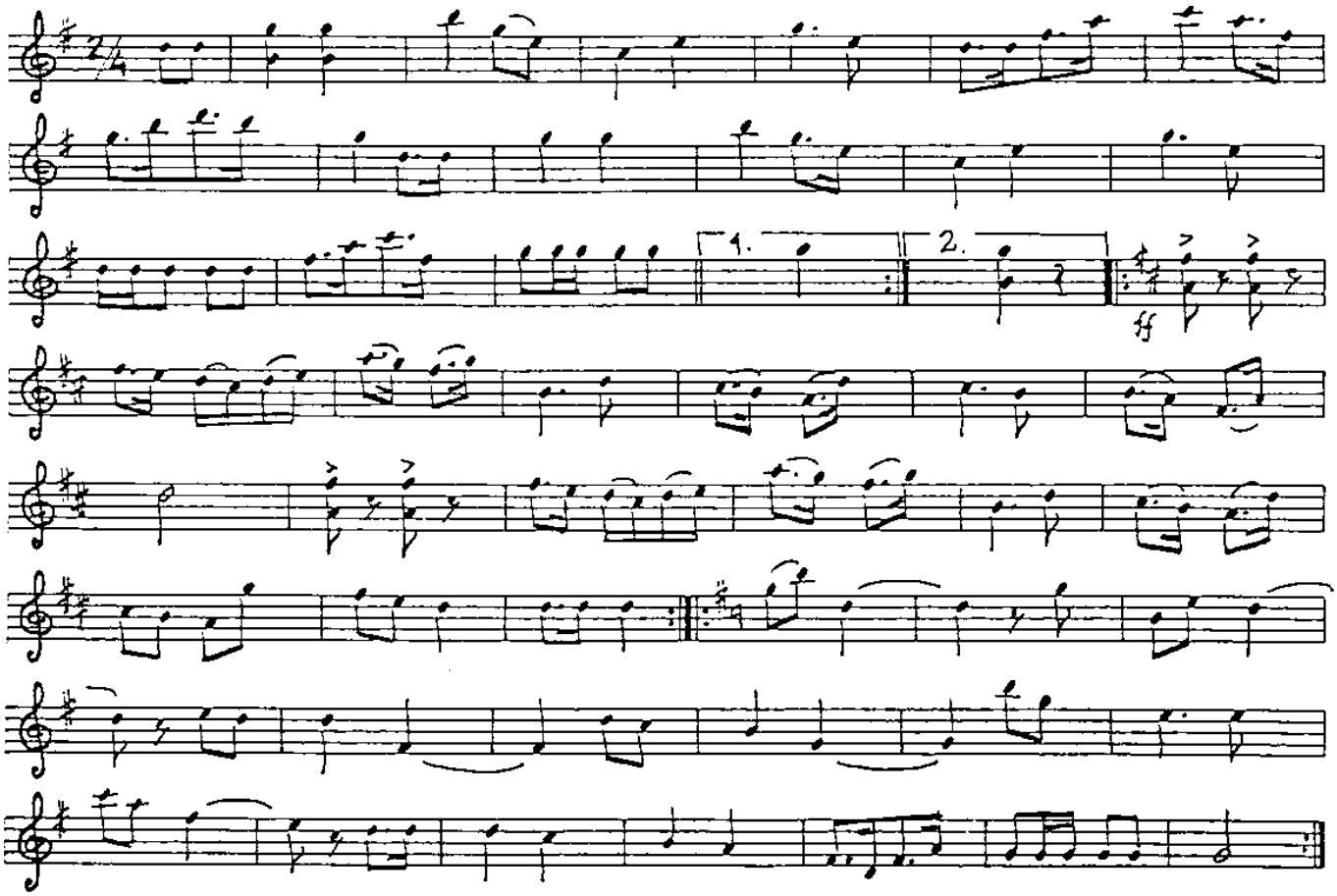
1058 MAJSTÅNGSMARSCH

Av Johan Karlsson - "Bejby-Janne" - Bejby, Medåker.



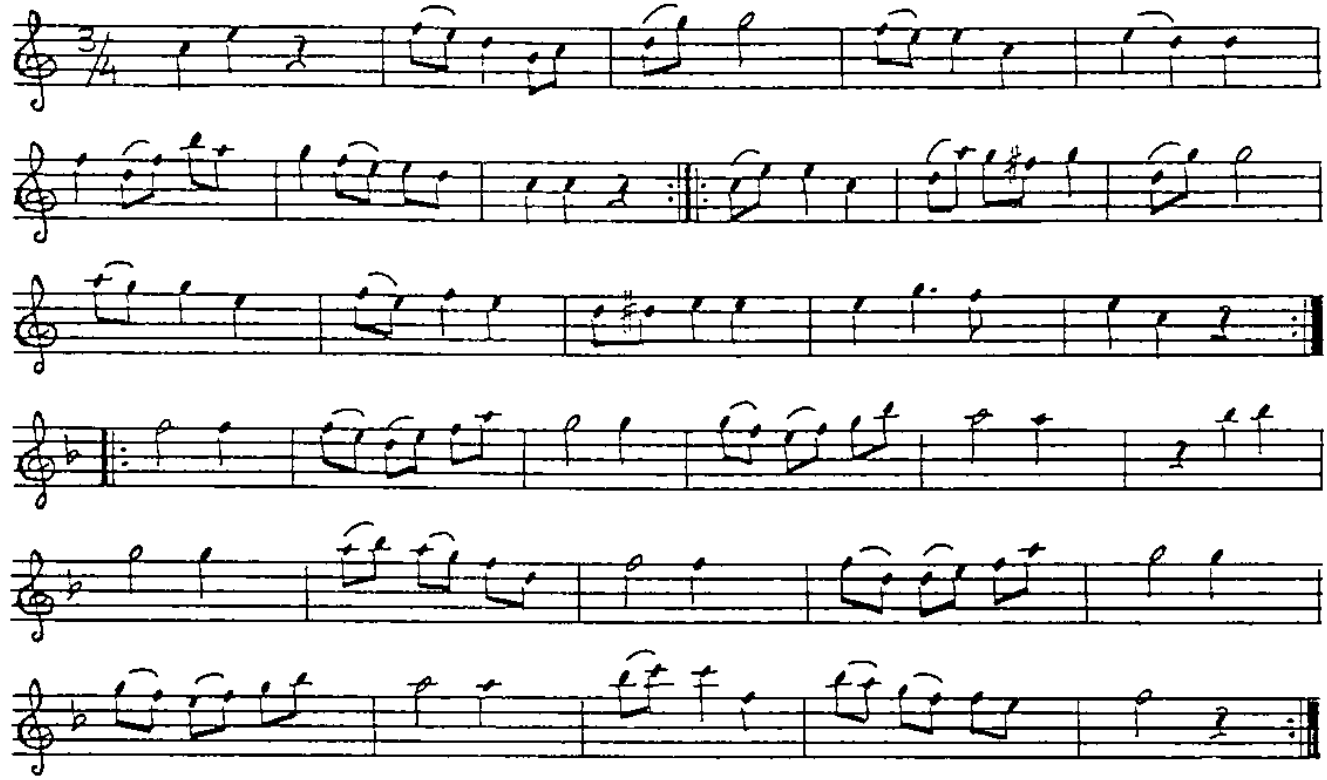
1059. BRUDMARSCH

Av Carl Pettersson - "Calle Fjärsman" - Ekeby, Medåker.

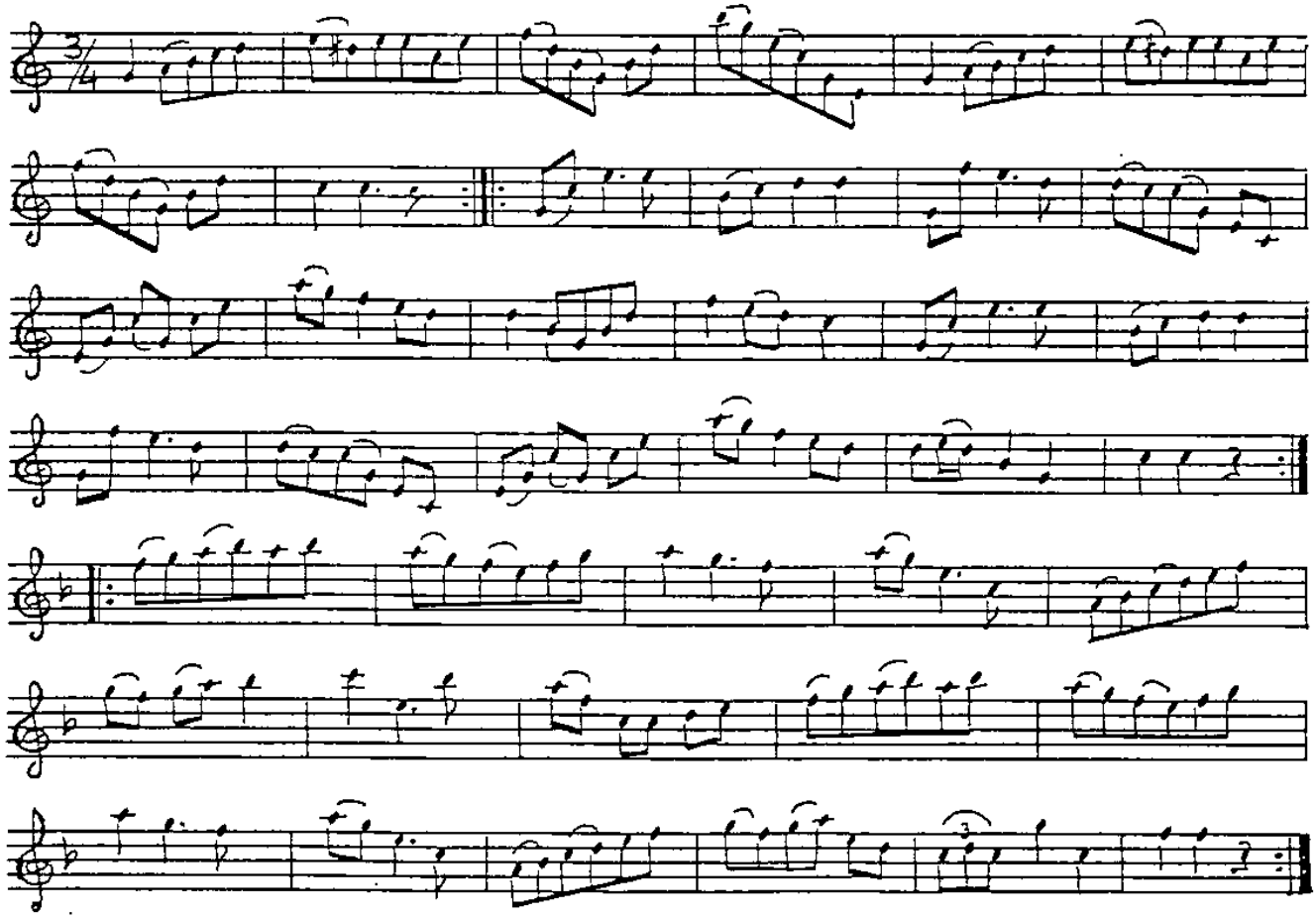


2 låtar av "Bejby-Janne"(Johan Karlsson), Bejby, Medåker

1060. HAMBO-POLSKA

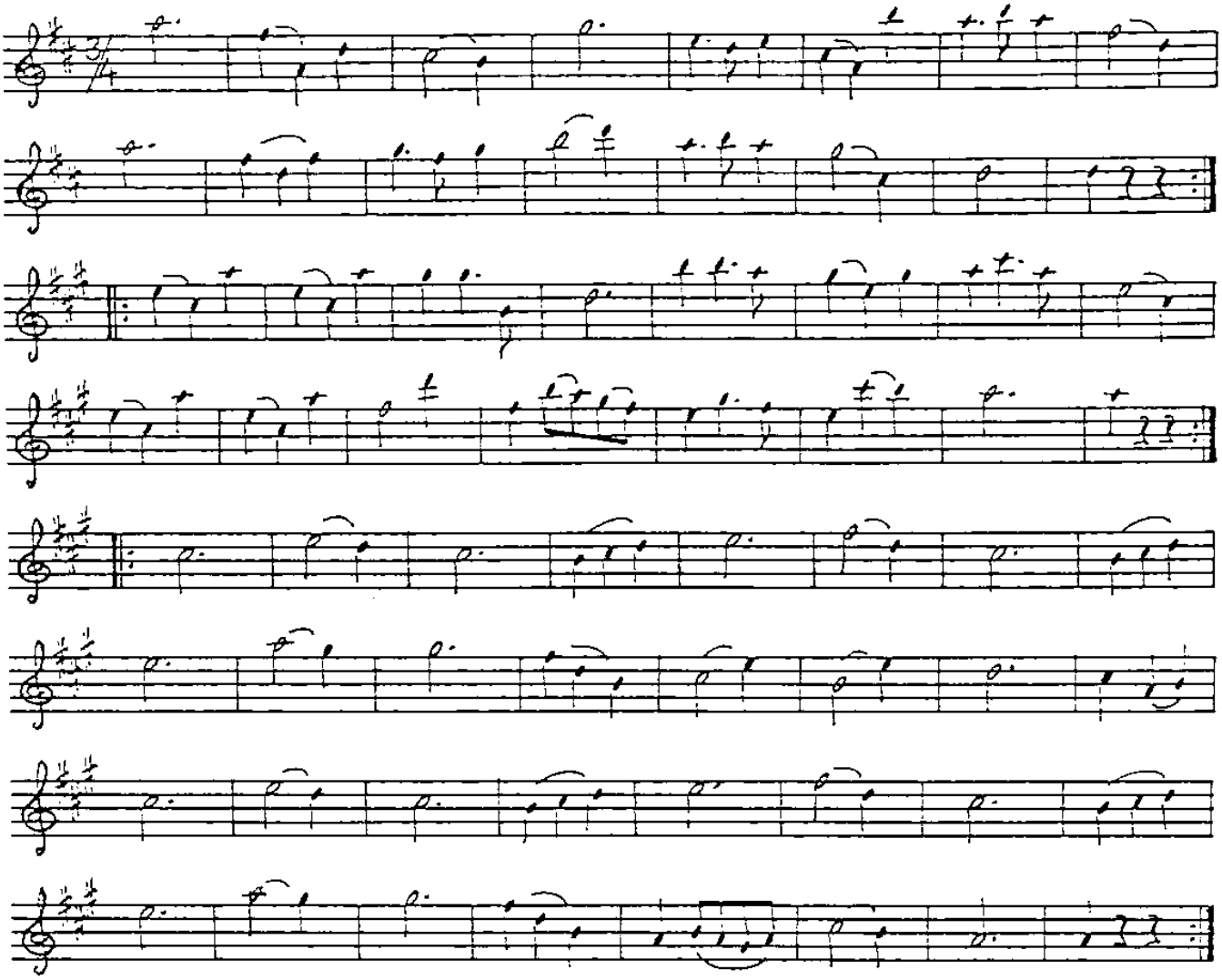


1061. HAMBO-POLSKA



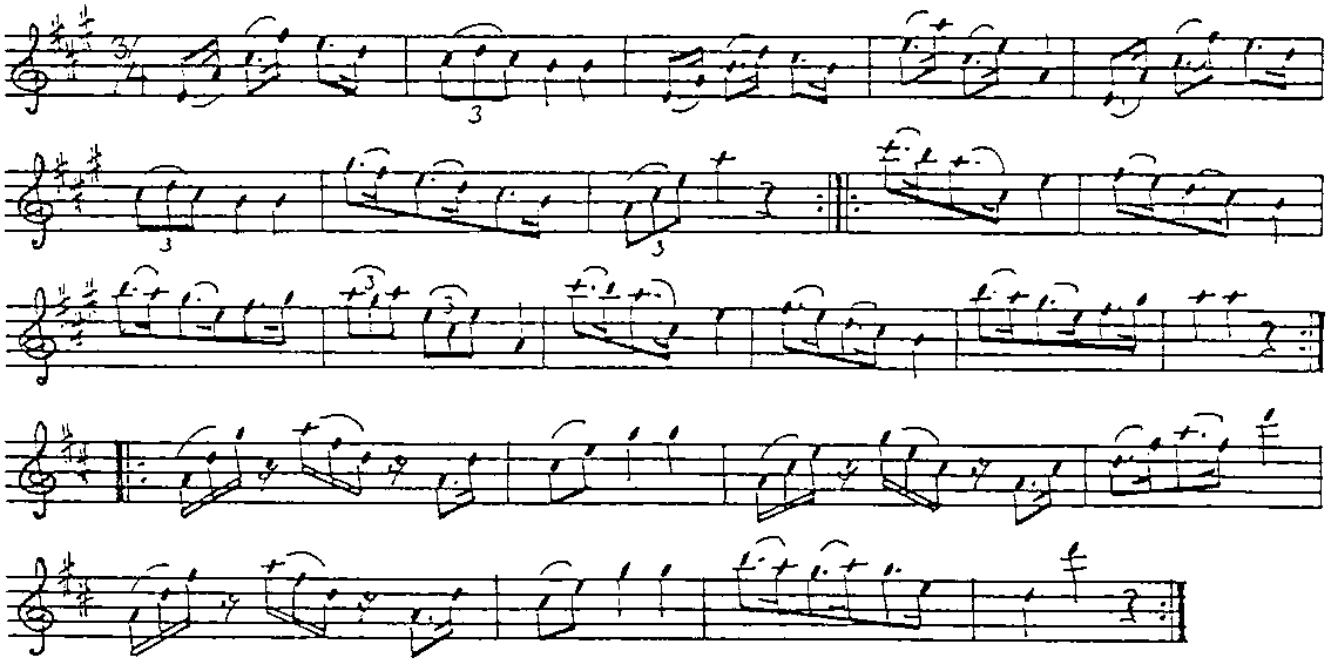
1062. VALS

Av "Bejby-Janne", Medåker



1063. GLADA JÄNTOR

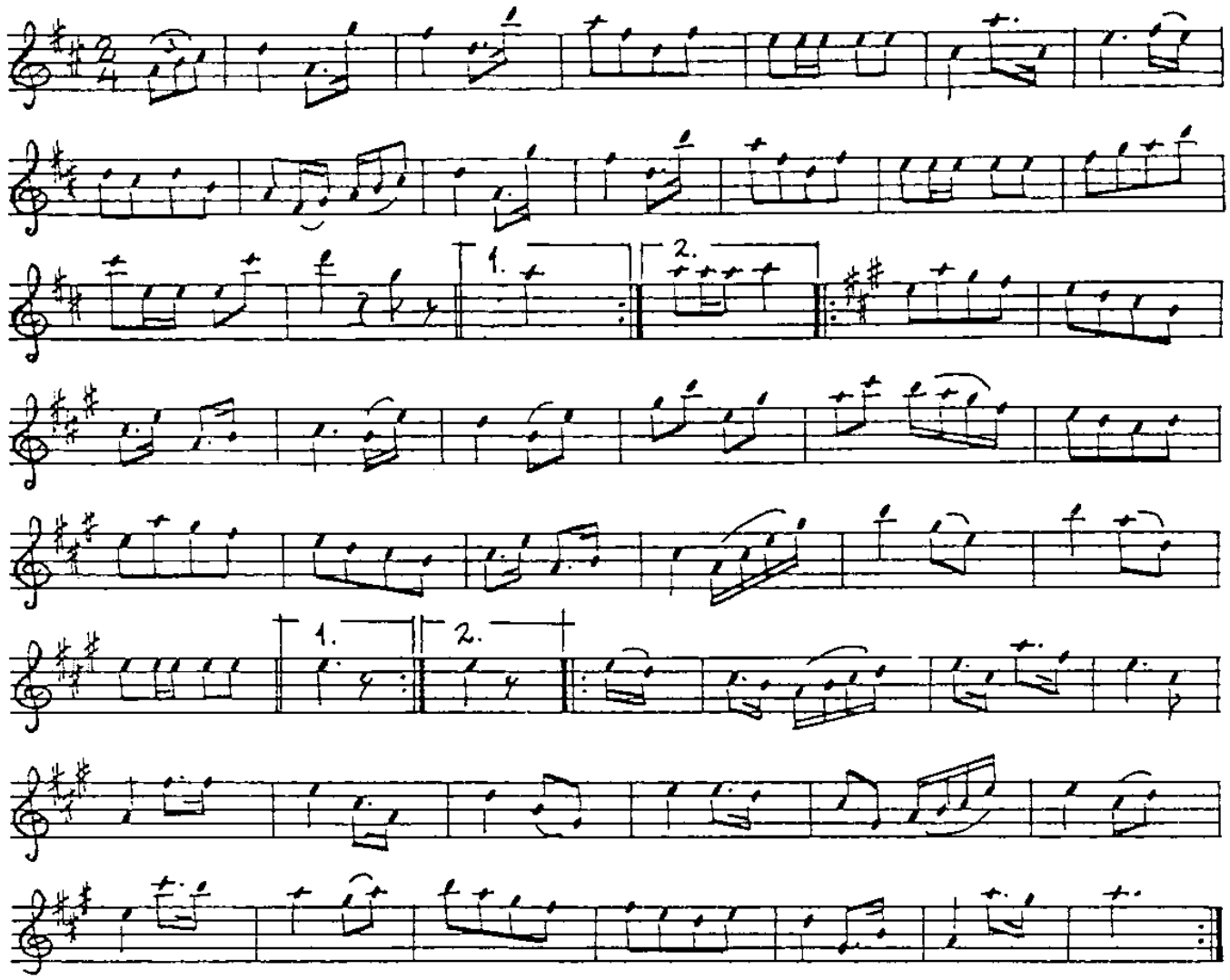
Polska av "Calle Fjärsman", Medåker



Ur en notbok efter August Andersson, Nyckelby, Ålsäng

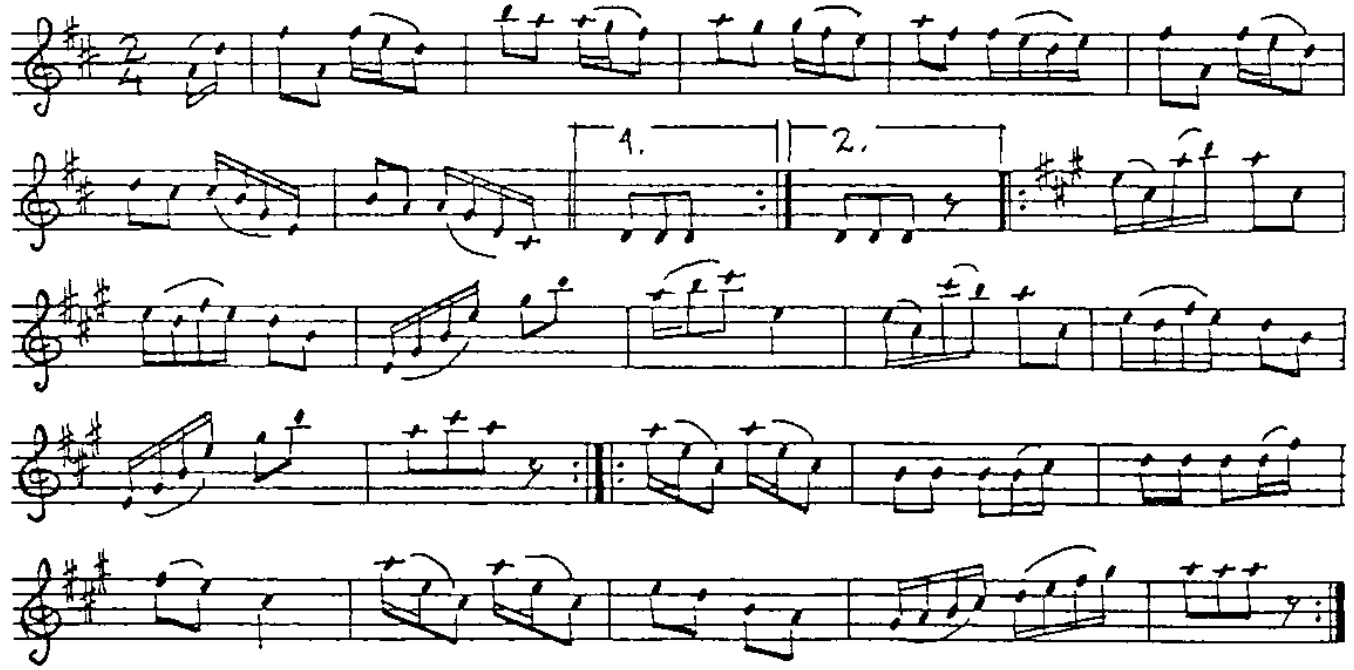
1064. BRÖLLOPS-MARSCH

Av Johan Carlsson
"Bejby-Janne"
Medåker



1065. POLKA

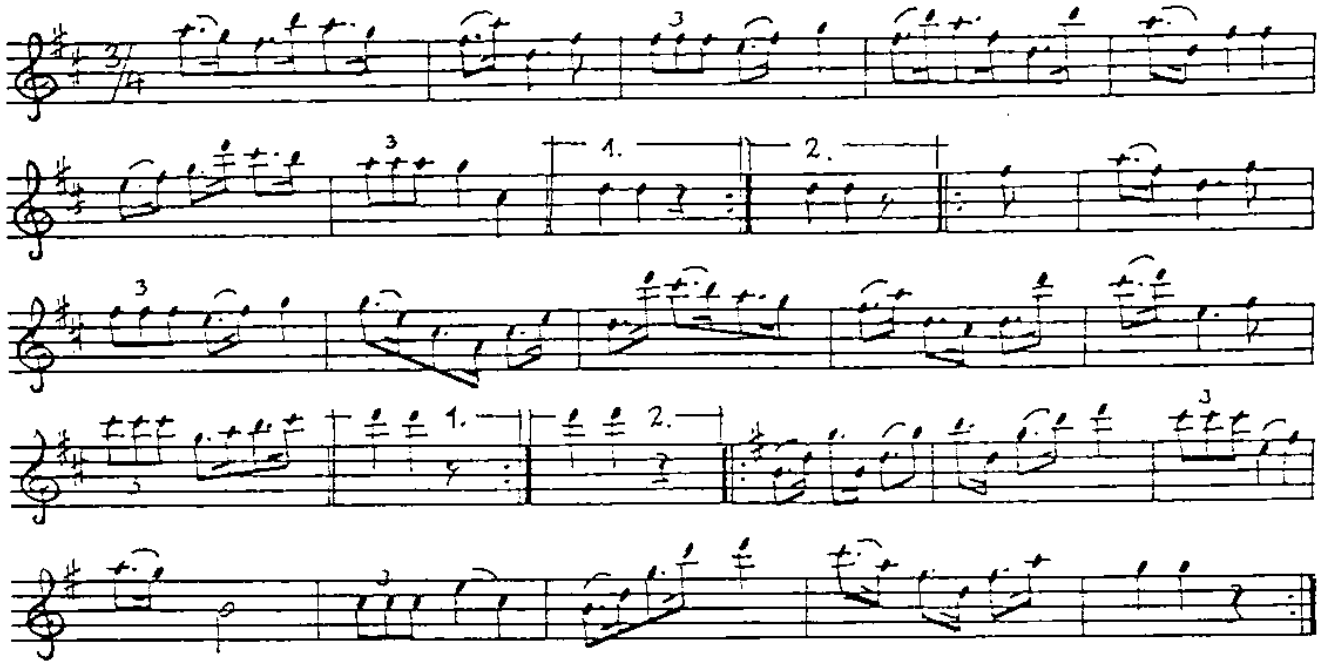
Av "Bejby-Janne"



Ur en notbok efter G A Tapper, Himmeta

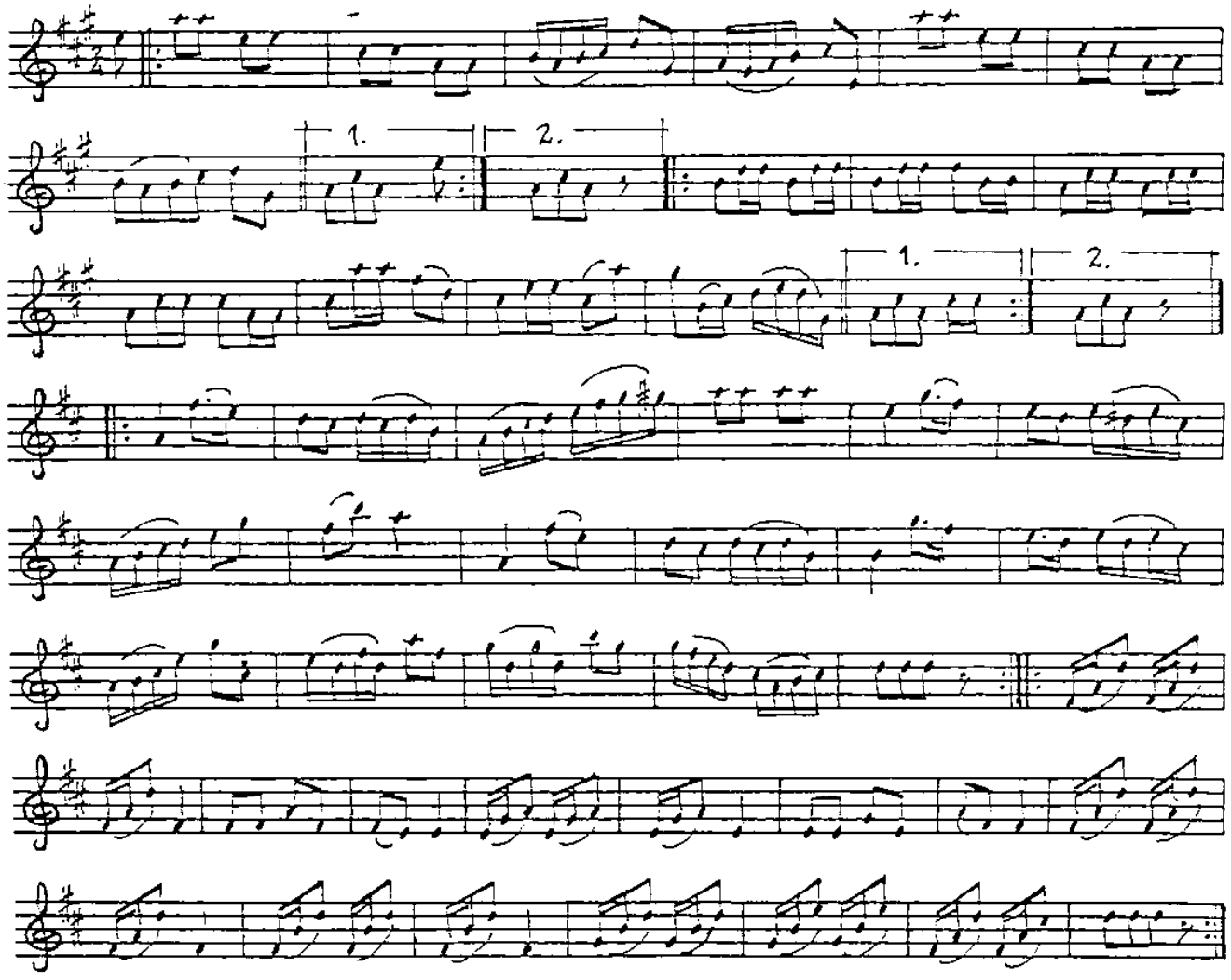
1066. MINNE FRÅN HIMMETA

Mazurka av
"Bejby-Janne"



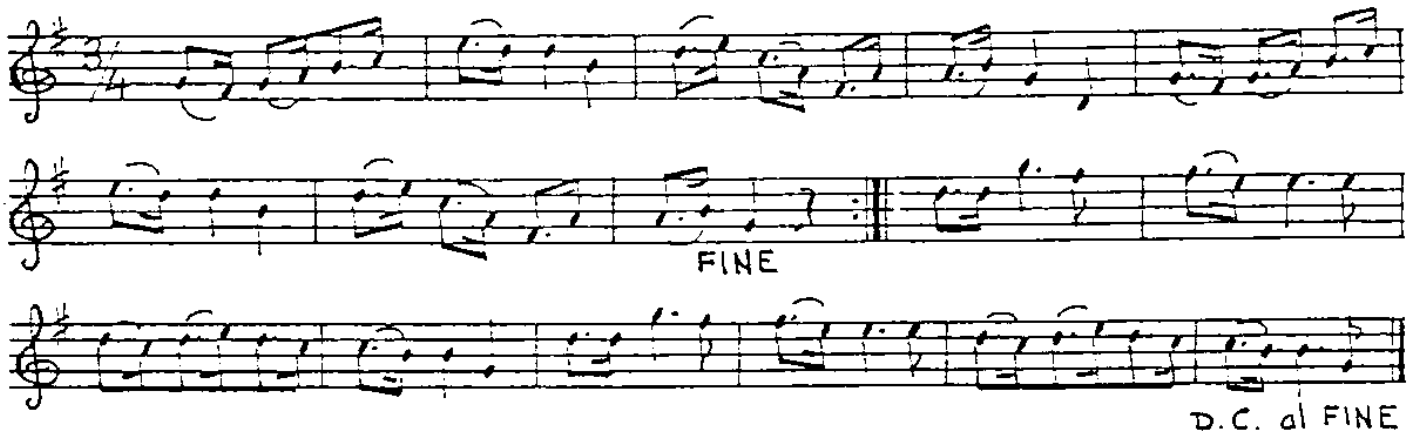
1067. FEBRUARI-POLKA

Av Melin

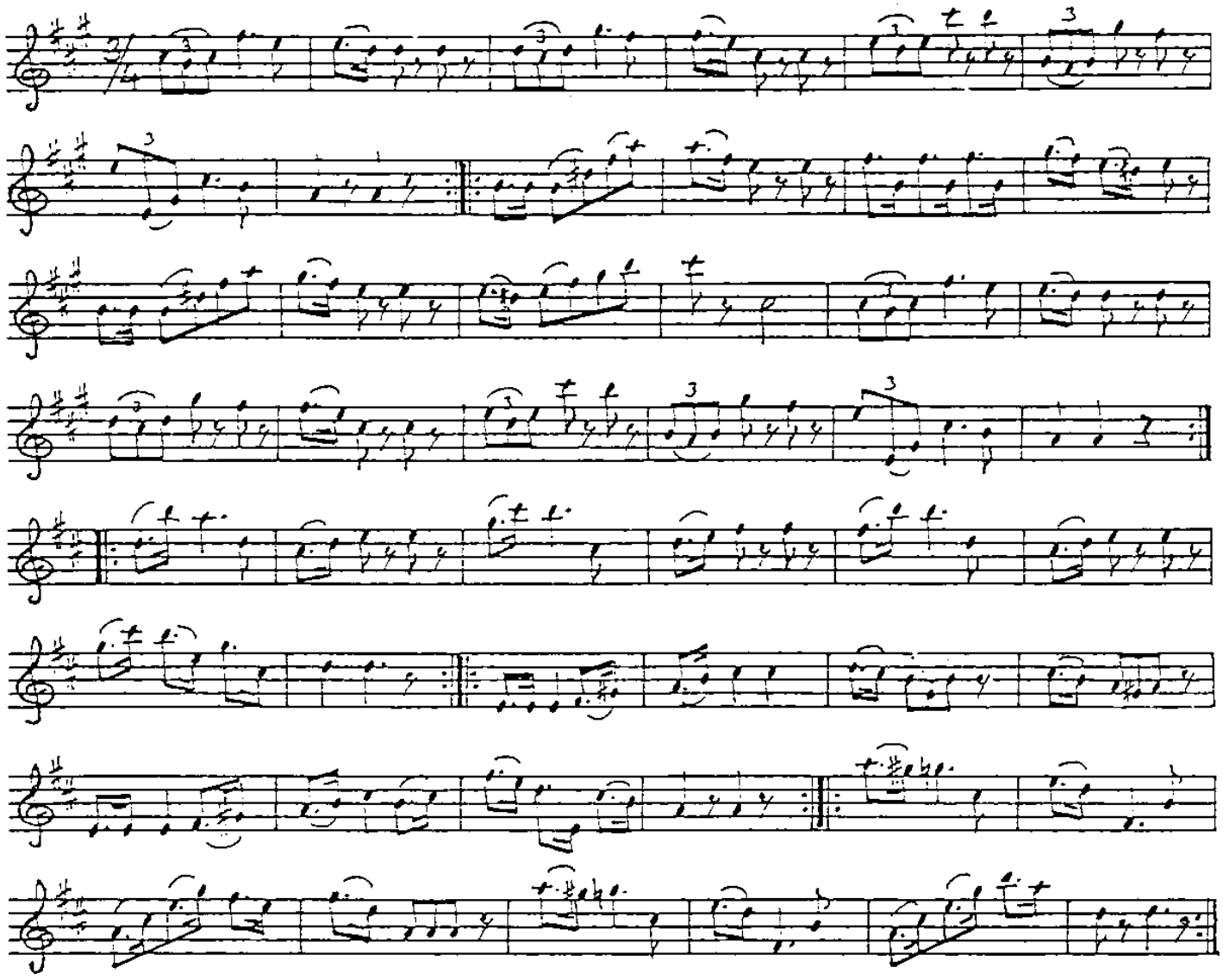


Ur en notbok efter G A Tapper, Himmeta

1068. POLSKA

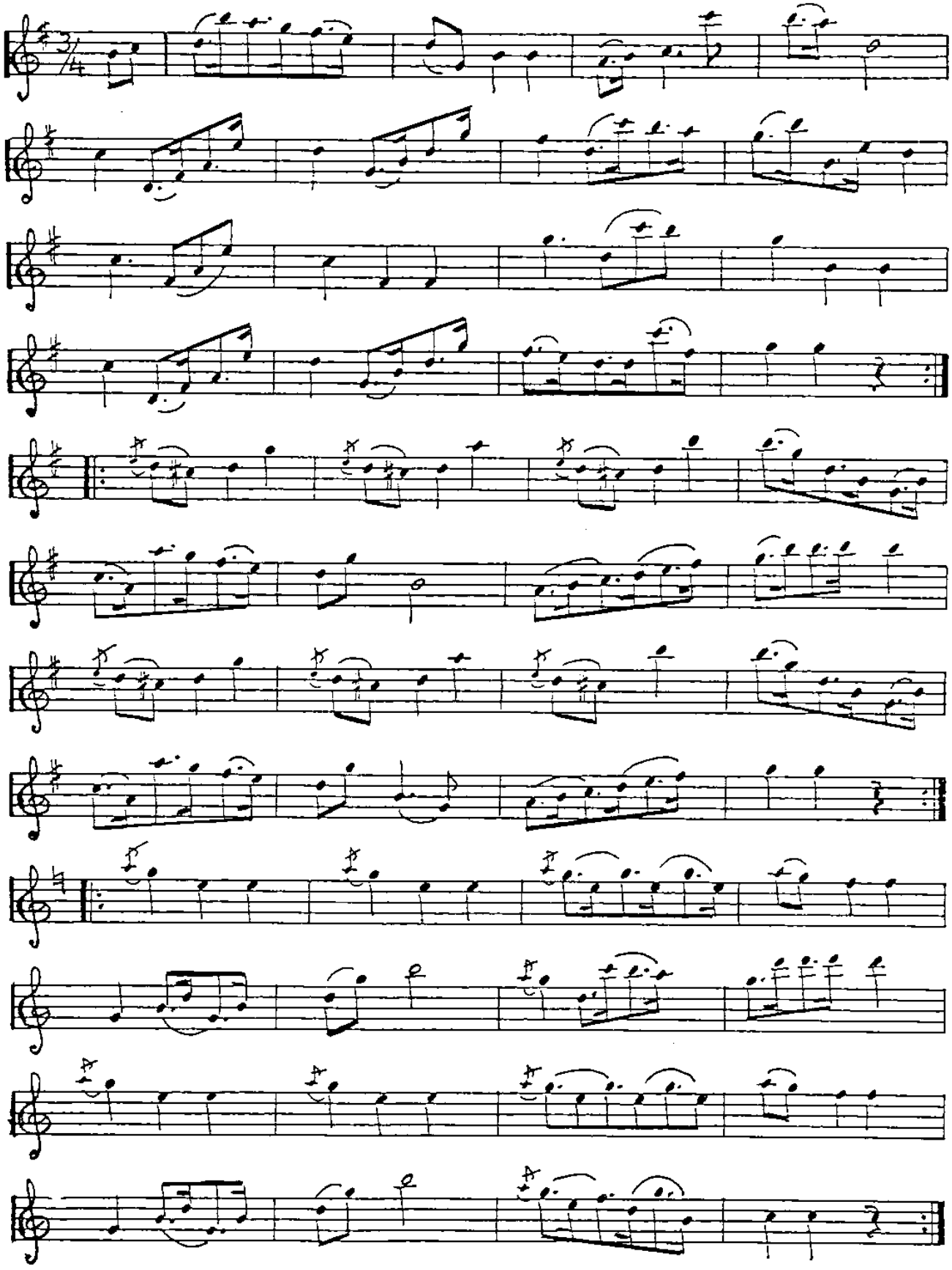


1069. EBB OCH FLOD Hambo-Polska



1070. HAMBO-POLSKA

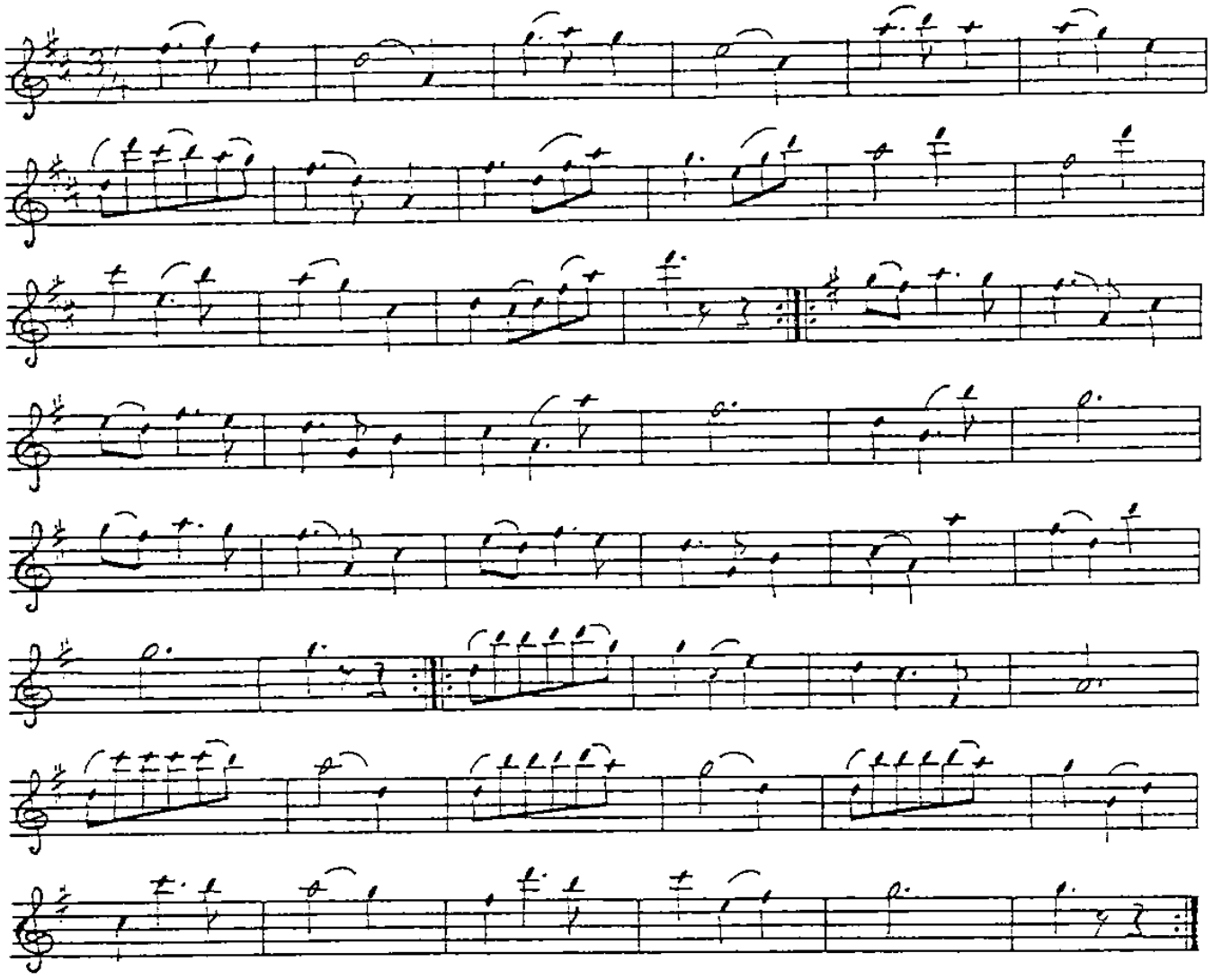
Av Johan Karlsson - "Bejby-Janne" - Bejby, Medåker



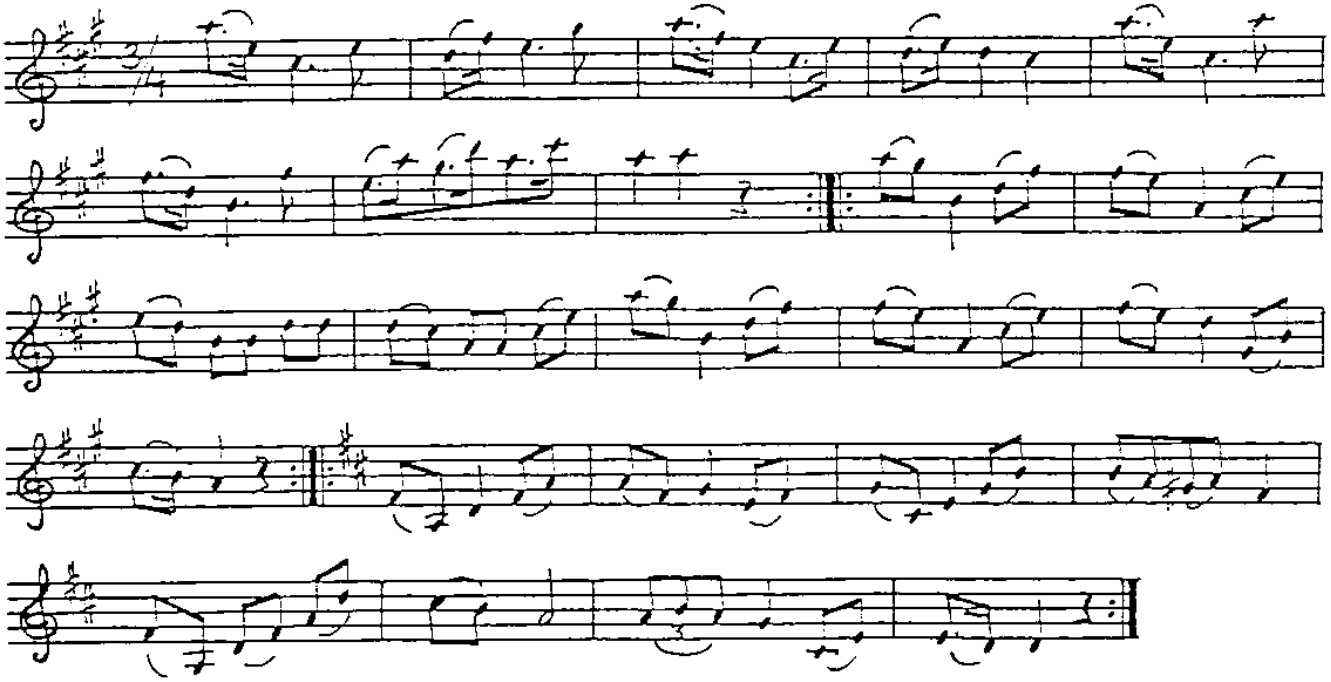
Ur en notbok efter August Andersson, Nyckelby, Ålsäng

1071. VALS

Av "Bejby-Janne" - Johan Karlsson, Medåker

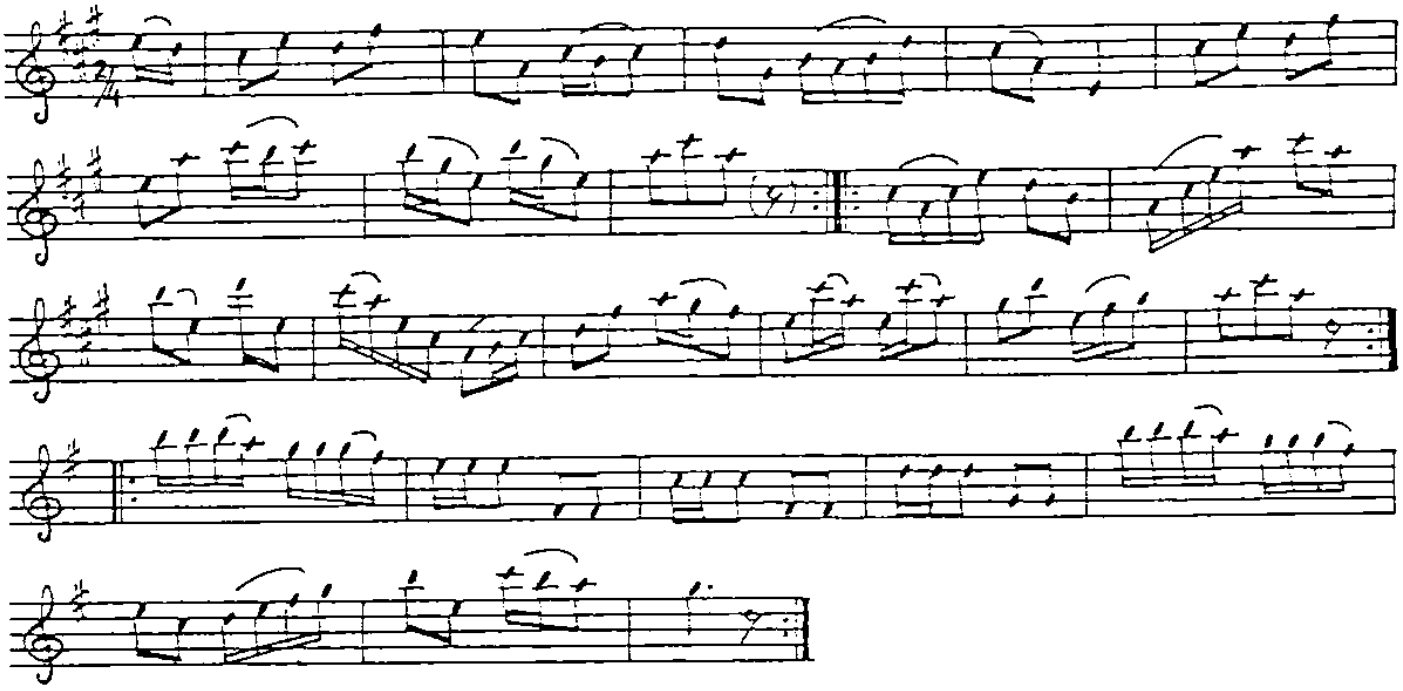


1072. HAMBO-POLSKA



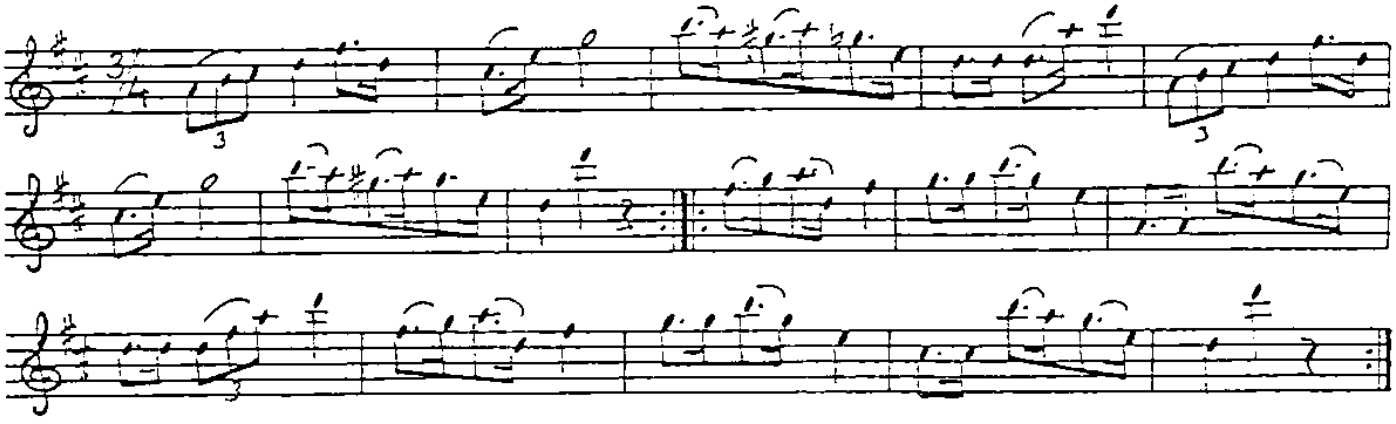
1073. KOMMANDO-POLKA

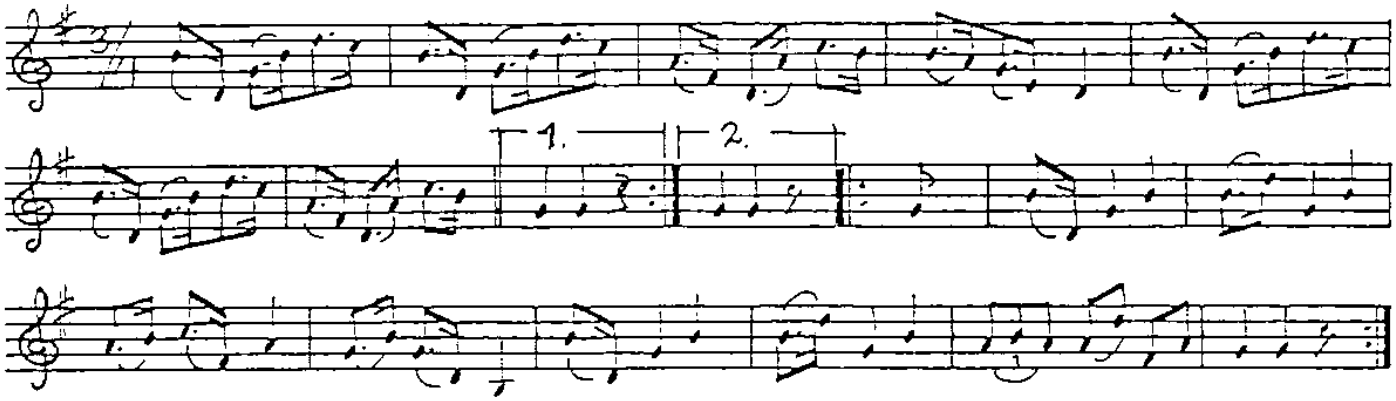
Av "Bejby-Janne"



1074. HAMBO-POLSKA

Av A.O. Sjöqvist, Medåker



1075. HAMBO-POLSKA

Av Carl Sjöberg, Ålsäng