

3 låtar meddelade av Carl Carlander (född Andersson), som lärt sig låtarna av sin far, Anders Gustaf Andersson, född år 1821 i Laxåsen, Ljusnarsberg (Kopparberg). Anders Gustaf Andersson var bror med "spelkungen" August Andersson. Alla tre nämnda flyttade till och bodde större delen av sitt liv i Uttersbergstrakten (Heds socken).

### 1254. GAMMAL MARSCH

Musical score for "Gammal Marsch" in 4/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first two staves contain the main melody, and the last two staves contain a rhythmic accompaniment featuring triplets of eighth notes.

### 1255. GAMMAL VALS

Musical score for "Gammal Vals" in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves. The first two staves contain the main melody, and the last two staves contain a rhythmic accompaniment featuring triplets of eighth notes.

### 1256. POLSKA

Musical score for "Polska" in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first two staves contain the main melody, and the last two staves contain a rhythmic accompaniment featuring triplets of eighth notes.

2 låtar meddelade av Carl Carlander, född 1848 i Laxåsen, Ljusnarsberg (Kopparberg). Under större delen av sitt liv boende i Heds socken (Uttersberg), Västmanland. Son till Anders Gustaf Andersson, född i Ljusnarsberg år 1821. Den sistnämnde broder till "spelkungen" August Andersson, Heds socken.

1257. POLSKA

Musical score for '1257. POLSKA' in G major and 3/4 time. The score consists of five staves of music. The melody is characterized by eighth-note patterns and triplet rhythms. The piece concludes with a double bar line.

Till denna polska fanns en text som började: "Å här ska' dansas, Stina, änterligen....." Meddelaren mindes inte texten.

1258. GAMMAL GÅNGLÅT efter fadern

Musical score for '1258. GAMMAL GÅNGLÅT efter fadern' in G major and 2/4 time. The score consists of seven staves of music. It features a prominent triplet motif throughout. The piece includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The score ends with a double bar line.

3 låtar meddelade av gjutaren Carl Carlander, född 1847, Nyängen, Uttersberg. De flesta låtar hade Carlander lärt sig av sin far, Anders Gustaf Andersson, född 1821 i Laxåsen, Ljusnarsberg, och bror med "spelkungen" August Andersson.

### 1259. GÅNGLÅT



### 1260. POLSKA



### 1261. GÖKPOLSKA



1262. "SE VA' LOPPER MOR HAR....."

se va' lopper mor har, se de hopper på far.  
allra värst om våra, när dom klipper fåra.

Efter C Carlander, som lärt sig låten av sin far, Anders Gustaf Andersson, född 1821 i Laxåsen, Ljusnarsbergs socken. Se för övrigt noteringar om "spelkunnan" August Andersson !

1263. GAMMAL POLSKA efter C. Carlander

Även denna låt hade C Carlander efter sin far. Se ovan.

1264. "FATTIGA LINNSOCKEN" (Linde socken)

Vals meddelad av "Hyvlar-Pelle"

"Hyvlar-Pelle" hade lärt sig låten av "Slandrias". Betr. denne se andra låtar.

## 1265. FARFARS POLSKA

Musical score for 'Farfars Polska' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff contains the main melody. The second and third staves provide accompaniment. The piece features two first endings and two second endings, marked with '1.' and '2.' and repeat signs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

## 1266. VALS efter Holmgren

Denna låt hade August far lärt sig av en gammal gubbe vid namn Holmgren i Norrslyta i Odensvi.

Musical score for 'Vals efter Holmgren' in G major, 3/4 time. The score consists of eight staves. The first staff contains the main melody. The second through eighth staves provide accompaniment. The piece features two first endings and two second endings, marked with '1.' and '2.' and repeat signs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

1267.

Spelmannen August Larsson, Kolsva

August Larsson föddes år 1872 i Jutbo i Odensvi socken (numera tillhörande Köpings Kommun). Han härstammade från en musikalisk släkt. Bl.a. var August farfar en mycket duktig spelman. Även August far spelade fiol mycket bra, likaså en bror till August som bodde i Lersäter. Denne broder och August spelade tillsammans på många bjudningsbaler och liknande kalas.

August Larsson bodde under många år vid Hagen, Malma socken, och arbetade som järnarbetare vid Kohlsva Bruk. Han förlorade ett finger i smedjan och fick svårigheter att spela mer avancerade låtar, men har ändå lyckats förmedla åtskilliga låtar från sin aktiva tid, icke minst en hel del gamla låtar som han hört sin far och farfar spela.

1268. POLSKA efter August Larssons farfar

1269. SKUVPOLSKA efter August Larssons farfar

skuva = skjuta framför sig

2 låtar meddelade av August Larsson, Kolsva, född 1872 i  
Jutbo, Odensvi socken. Båda låtarna spelades även av  
August far och farfar.

## 1270 POLSKA

Musical score for '1270 POLSKA'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a fermata over the first measure. The second staff features a triplet of eighth notes in the final measure. The third staff contains a repeat sign at the beginning. The fourth staff also features a triplet of eighth notes in the final measure.

Västmanlands Spelmansförbund

1988

## 1271. VALS

"Valsen dansades med djupa nigningar. Den var mycket omtyckt  
för sin glada ton".

Musical score for '1271. VALS'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff includes first and second endings, labeled '1.' and '2.'. The second staff begins with a repeat sign. The third and fourth staves contain continuous melodic lines. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

## 1272. "KARL XII:s POLSKA"

The musical score for "KARL XII:s POLSKA" consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings "Pizz....." and "arco". The second staff is a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The third and fourth staves provide further accompaniment with various rhythmic figures and rests.

Denna låt har meddelats av Carl Carlander, som lärt sig den av sin far, Anders Gustaf Andersson, född 1821. Låten spelades gärna av "Brax-Kalle", som bodde i Braxudden, Ljusnarsberg. "Brax-Kalle" hade elva bröder och eftersom han blev den 12:e i ordningen och hette Kalle fick han heta Karl XII, därav namnet på polskan.

## 1273. MARSCH efter Konrad Pettersson

The musical score for "MARSCH efter Konrad Pettersson" consists of six staves. It is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first two staves show the main melody with a steady eighth-note rhythm. The remaining four staves provide a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern, including some triplet markings.

Denna marsch har meddelats av synaren vid Fagersta Jernverk Konrad Pettersson, född år 1881 i Söderbärke socken, senare flyttad till Västanfors socken. Han hörde marschen av sin far, som också spelade fiol. Denne arbetade vid Baggå i Skinnskatteberg år 1840, där han troligen lärt sig marschen av spelmän som bodde i Baggå. Upptecknad 1935 av Ellen Lagergren.



# 1274. BRUDMARSCH FRÅN HUDDUNGE

Musical score for 'BRUDMARSCH FRÅN HUDDUNGE'. The score consists of three staves of music. The first staff features a melody with triplets and slurs. The second staff continues the melody with a repeat sign and a fermata. The third staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign.

# 1275. GÅNGLÅT efter Gustaf Strutz (f. 1780)

Musical score for 'GÅNGLÅT efter Gustaf Strutz (f. 1780)'. The score consists of six staves of music. The first four staves show the main melody with various rhythmic patterns and slurs. The fifth staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The sixth staff concludes the piece.

2 valser efter August Larsson i Kolsva. Båda valserna har August lärt sig av sin far, som i sin tur hört dem spelas av Holmgren, en storspelman i Odensvi socken.

### 1276. VALS

Musical score for Val 1276, consisting of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written in treble clef. The first four staves contain the main melody and accompaniment. The fifth staff begins with a double bar line and a repeat sign, indicating the start of a second section. The sixth staff contains two endings, labeled '1.' and '2.', which conclude the piece.

### 1277. VALS

Musical score for Val 1277, consisting of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written in treble clef. The first four staves contain the main melody and accompaniment. The fifth staff begins with a double bar line and a repeat sign, indicating the start of a second section. The sixth staff contains two endings, labeled '1.' and '2.', which conclude the piece.

# 1278. BRUDPOLSKA

När kronan dansades av bruden

# 1279. VISA

Upptecknad av Rickard Dybeck

Andante

# 1280. VISA

"Det gingo två jungfrur på vägen fram....."

Moderato

2 valser meddelade av August Larsson, Kolsva

1281. VALS efter far

Musical score for '1281. VALS efter far'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a triplet of eighth notes. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Denna vals har August lärt sig av sin far, som i sin tur hört Holmgren i Norrslyta, Odensvi, spela den

1282. VALS efter farfar

Musical score for '1282. VALS efter farfar'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beaming. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1283. GAMMAL VALS

Musical score for 'GAMMAL VALS' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1284. POLSKA

Musical score for 'POLSKA' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ur en notbok efter  
Friden Ahlström  
Dalkarlsberg

2 låtar efter August Larsson, Kolsva

1285. VALS efter farfar



1286. "ODENSVI"

Polska efter Aug. Larssons farfar

