


1287,



ELKAN & SCHILDKNECHTS
GODTKÖPS-UPPLAGA

50

POLSKOR, VISOR

OCH

DANSLEKAR

lätt arrangerade för

FLÖJT, VIOLIN ELLER CLARINETT

AF

LOUIS MÜLLER

Frste Fflöjt vid K. K. Hofkapell i Stockholm.



STOCKHOLM

ELKAN & SCHILDKNECHT
Fredsgatan N:o 17.

Göteborg, A. B. Lindstrand.

Kristiania, C. Warmuth.
Helsingfors, Beusmanns Musikhandel.

Hjörbenhaun, W. H. Hansen.

Pris: 1 Krona.

1288.

Polska från Vestmanland.

Allegretto.

Fl. 5^{va}
p *mf* Fl. loco *pp* *f*

1289.

Polska från Vestmanland.

Allegretto

Fl. 8^{va}

1290.

Polska från Vestmanland.

Allegretto.

Fl. 8^{va}

Fyra gamla spehmanstvalser

från
Vestmanland



Förlag: Gustaf Björkquist, adr. I. 3 Örebro.

Fyra gamla Spelmansvalser från Vestmanland.

1292. Majstångsvals från Jölmesta.

Gustaf Björkquist.

Galante (behagfullt).

con Ped.

una corda e con Ped.

pp

p

tre corde

con Ped.

Da

D.C.

Da

Kompositioner af Gustaf Björkquist

För Piano 2 händer:

- *) Gamla. Polka.
- *) En Avance. Marsch.
- *) Med lif och isat. Mazurka.
- *) Lappri. Polka.
- *) Med godt humör. Marsch.
- *) I back och häll. Marsch.
- *) Oratia. Marsch.
- *) Våra hvita grenadierer. Marsch. (Vördsamt illeqnad Kungl. Livregts grenadierer.)
- *) Gamla kamrater. Marsch.
- *) Till seger! Marsch.
- *) Töff-Töff. Galopp. Automobil anno 1909.
- *) **) **) I stora ringen. Marsch-Two-step.
- *) **) Två Nerikes-polketter. Uppteck. och satta.
- *) Hell Olympia. Hyllning till nationerna vid Olympiska spelen i Stockholm 1912.
- *) Italle Grandiosa. Marsch i Italiensk Stil.
- *) Närkekingarnas Marsch. Sjunges i kriget 1813—1814.
- *) Två Nerikes-polketter. Uppteck. och satta.
- *) Fem Vestmanländska Spelmansvalser från början af 1800-talet. Uppteck. och satta. 1) Brudvals från Dingtuna, 2) Spel-Pelles vals, 3) Södervals från Rytterns socken, 4) Måsterman Frömmeribus vals, 5) Små-Vals från Trångfors.

*) För Blås-(Millikans)orkester; **) För Orkest; ***) För Sextett.

- *) Fyra gamla Spelmansvalser från Vestmanland. Uppteck. och satta. 1) Majstångsvals från Jölmesra, 2) Trollvals från Tidö Slott, 3) Guddubbsvals, 4) H. K. H. Kronprins Joseph Frans Oscars (Konung Oscar I) vals.
- *) Fyra Nyckelharapolketter från Uppland. Uppteck. och satta.
- *) Från Bergamåns ungdomsår. Populära melodier ur »100 visor» utgjunga af Bergslever.

För Piano 4 händer:

- *) Till seger! Marsch.
- *) Ad Omnes. Arrang. (Fantasi för Xylofon.)
- *) Töff-Töff. Galopp. Automobil anno 1909.
- *) I stora ringen. Marsch-Two-step.

För Flöjt och Piano:

- *) Gamla. Solo polka för piccolo-flöjt med pianocomp. Konsert. D dur. (Theme med variationer.)

För Cornet à Pistons och Piano:

- *) Excelstor. Solo-polka för Cornet à Pistons med pianocomp.

För Xylofon och Piano:

- *) De Sammanslagna. Fantasi för två Xylofoner med pianocomp.
- *) **) Ad Omnes. Fantasi för Xylofon med pianocomp.

Förlag (i distribution): G. Björkquist, Adress I: 3, Örebro

Musiklitterära arbeten af Gustaf Björkquist

Några kortare utdrag ur Pressen:

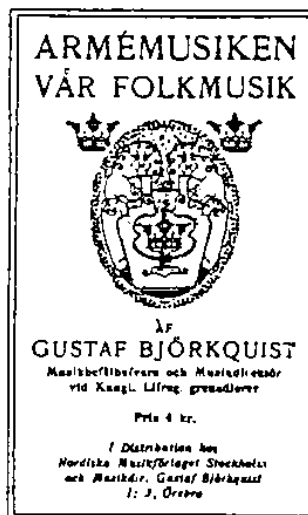
.... »Vi kunna på det varmaste anbefalla arbetet, Armémusiken vår folkmusik, till hvarje musikintresserad.» ... (Aftonbladet)

.... »Boken är upplysande och läsvärd samt väl förtjänt af allmänhetens intresse.» ... (Arvika Tidning)

.... »Boken har fått en värdig utvärrel den är bland annat prydd med talrika fotografier från I. 3. musikårens olika verksamhetsfält, från friluftskonserter, invallduppträttningar o. d.» ... (Bondatidningen)

.... »Såväl för fackmannen som för lekmanen är, Armémusiken vår folkmusik, en synnerligen intressant och instruktiv bok, som bör bidraga till förståelse och uppskattande af den ställning som vår armémusik öfverlättigt intager eller bör intaga.» ... (Folkets Dagblad Politiken)

.... »Arbetet, som räknar ett hundratal sidor och är försedd med ett stort illustrationer och tabeller. Framställningen, alligenom sällig och dock ledig, meddelar beträffande drag om militärmusikens betydelse under världskriget i de olika stridande arméerna.» ... (Gottlänningen)



.... »Boken rekommenderas varmt till musikvetare och riksdagsledamöter.» ... (Göteborgs Morgenpost)

.... »Det är ... med största intresse som man tar del af den ytterst fackliga och samtidigt upplysande bok i ämnet ... Med utomordentlig klarhet och framhåller författaren allt som taler för regementsmusikens bestående och ombudande.» (Nya Dagligt Allehanda)

.... »Boken genomdes från början till slut ett lifvande intresse för musiklifrets höjande i allmänhet.» (Svea Folkblad)

.... »En man ur militärmusikens egna led musikdir. Gustaf Björkquist ... har utgivit en synnerligen upplysande bok i ämnet följt af betydande intresse för lifven icke fackmän» ... (Stockholms Tidningen)

.... »Musikdir. Björkquist nya bok lycka ha förutskattningar att bli intressant för yrkesmän och upplysande för den intresserade lekmanen på området. Sin sakkunskap, förtrogenhet med ämnet och mångårig erfarenhet skänker författaren läsaren lifven i form af betydande och öfverlättliga tabeller och bilagor.» ... (Örebro Dagblad)

»Armémusikens sociala betydelse» (Andra upplagan) Pris 1 Krona

1294.

Trollvals från Tidö Slott.

Långsam vals.
Misterioso (hemlighetsfullt).

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *sostenuto* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings include *con Ped.* and *con Ped.* with a star symbol. The second system includes dynamics *mf* and *ff*. The third system features *ff* and *con Ped.* markings. The fourth system includes *mf*, *con Ped.*, and *con Ped.* with a star symbol. The fifth system includes *con Ped.* and *con Ped.* with a star symbol. The sixth system includes *con Ped.* and *con Ped.* with a star symbol. The piece concludes with the marking *D. C.* (Da Capo).

1295. Gubbklubbsvalsen.

Naivement (okostlat).

Musical score for "Gubbklubbsvalsen" in 2/4 time, key of D major. The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *con Ped.* with a pedal symbol. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes first and second endings. The third system concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction. The piece is characterized by a simple, naive melody with a steady bass accompaniment.

1296. H.K.H. Kronprins Joseph Frans Oscars (Konung Oscar I) vals.

Rustico (landligt och enkelt).

Musical score for "H.K.H. Kronprins Joseph Frans Oscars (Konung Oscar I) vals" in 3/4 time, key of D major. The score is divided into two systems. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction *con Ped.* with a pedal symbol. The second system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the instruction *una corda e con Ped.* with a pedal symbol. The piece has a rustic, simple character with a melody that features some grace notes and a steady bass accompaniment.

(1296)

ff
tra corde

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many trills and slurs. The bass clef contains a steady accompaniment of chords. The dynamic marking 'ff' is placed above the treble staff, and 'tra corde' is written below the bass staff.

pp
una corda e con Ped.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with trills. The bass clef accompaniment remains consistent. The dynamic marking 'pp' is placed above the treble staff, and 'una corda e con Ped.' is written below the bass staff.

mf dolce express.
tre corde

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with trills. The bass clef accompaniment continues. The dynamic marking 'mf dolce express.' is placed above the treble staff, and 'tre corde' is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with trills. The bass clef accompaniment continues. This system does not have specific dynamic or performance markings.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with trills. The bass clef accompaniment continues. This system does not have specific dynamic or performance markings.

mf
D.C.

Sixth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with trills. The bass clef accompaniment continues. The dynamic marking 'mf' is placed above the treble staff, and 'D.C.' is written below the bass staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

1297.

SVENSKA GÅNG-LÅTAR
Folk-marscher

upptecknade och samlade

af

Richard Dylbeck,

samt

Harmoniskt bearbetade

af

LEONARD HÖLJER.

F. Ström B^o

STOCKHOLM

Abt. Hirsch's

309



1298.

Bröllopsstycke i Westmanland.

af Renna 1877 s. 110.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system of musical notation shows a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line and repeat signs in both staves.