

"SVENSKA LÅTAR" 1404.

I denna notsamling nämns då och då att låten återfinns i verket "Svenska Låtar", del Västmanland. För de yngre och nya inom gebietet folkmusik kan det måhända vara på sin plats att berätta litet om denna "folkmusikens bibel" och hur den tillkom. Vem är mer kompetent att förmedla detta än chefen för Svenskt Visarkiv, professor Bengt R Jonsson, som i Svenska Låtar, Västmanland - och förmodligen i alla andra delar också - skriver följande:

"Insamlingen av den folkliga instrumentalmusiken i Sverige påbörjades, liksom folkviseinsamlingen, under romantikens och göticismens 1810-tal. Visserligen finns i båda fallen, inte minst för vistexternas vidkommande, viktiga äldre källor, men det var först 1800-talets intresse för den folkligt-nationella kulturen som gav impulserna till en mera systematisk insamlingsverksamhet, en verksamhet som med delvis annan motivering och med efterhand andra metoder - där bandinspelningen avlöst uppteckningen - fortgår än i dag.

1810-talets intresse för den instrumentala folkmusiken avsatte som främsta och mest påtagliga resultat Arv. Aug. Afzelius' och Olof Ahlströms TRADITIONER AF SVENSKA FOLK-DANSER (1814-1815, nytryckta 1972). Senare under 1800-talet inföll t.ex. J.N. Ahlströms och A.G. Rosenbergs verksamhet, som ledde till flera tryckta utgåvor samt framförallt Nils Anderssons uppteckningsarbete i Skåne.

Nils Andersson (1864-1921) var en skånsk jurist och ämbetsman, som under sina studieår i Lund blev medlem av Skånska Landsmålsföreningen och därigenom inspirerades att, med början 1887, uppteckna folkmusik. Han sammanställde redan efter några år den stora samlingen Skånska Melodier (tryckt 1895-1916), men utvidgade därefter sitt intresse också till andra delar av landet. Av stor betydelse för honom blev bekantskapen med Anders Zorn, vilken kallade Nils Andersson som prisdomare till den berömda första spelmantävlingen i Gesunda 1906. Båda ingick jämte andra i den 1908 grundade Folkmusikkommissionen, som hade till uppgift att främja Nils Anderssons planer på en samlingsutgåva av de svenska låtarna.

Året efter kommissionens grundande fick Nils Andersson ett brev från sin skånske landsman Olof Andersson (1884-1964), till yrket frisör, varvid denne bl.a. översände några uppteckningar han gjort. Detta blev inledningen till att Olof Andersson mer och mer engagerades såsom medhjälpare i uppteckningsarbetet samt i sammanställningen och redigeringen av det kommande låtmaterialet. Nils Andersson själv fick allt mindre tid att ägna sig åt sitt stora livsintresse och han fann i Olof Andersson den rätte medarbetaren.

När efter grundliga förarbeten första volymen av SVENSKA LÅTAR utkom 1922, hade Nils Andersson året dessförinnan gått ur tiden. Även om de fyra Daladelarna till största delen bär Nils Anderssons egen prägel - han hann författa beskrivningarna av flera spelmän och hade uppgjort den i stort sett färdiga planen för dessa delar - var det dock Olof Anderssons förtjänst att de kunde utkomma. För de därefter utgivna delarna fick Olof Andersson, i takt med sina ökade erfarenheter och kunskaper, ensam bära huvudansvaret. Därvid gav honom Folkmusikkommissionen sitt fulla stöd och möjliggjorde hans arbete med såväl statliga anslag som med medel ställda till förfogande av en av kommissionens medlemmar, göteborgsköpmannen Hjalmar Wijk.

I ett brev till Olof Andersson skrev Nils Andersson 1909, att "meningen är att verket skall komma ut i så många delar ungefärligen som det finns landskap i Sverige". Så blev det också. När

Svenska Låtar avslutades med den fjärde och sista delen av Skåne-materialet 1940 var hela landet representerat med undantag för Övre Norrland, för vars folkmusiktradition K.P.Leffler i Härnösand svarade, och Gotland, som ägde sin egen utgåva i Aug. Fredins GOTLANDSTONER (1909-1933).

Förutom Nils och Olof Andersson har åtskilliga andra bidragit med uppteckningar till Svenska Låtar. Betydande delar av materialet har också hämtats ur äldre handskrivna spelmansböcker, som förvärvats eller inlånats för avskrift. Folkkommisionens material - varav mycket inte intogs i Svenska Låtar - förvarades först i Nordiska Museet, men deponerades sedan i Musikhistoriska Museet, Stockholm, i vars ägo det 1976 övergick.

Svenska Låtar består av 24 delar, innehållande tillsammans nära 8000 nummer. En tiondel är vokal musik, majoriteten instrumental.

Svenska Låtar är ett storverk, till vars like få länder äger motsvarighet. Det är resultatet av Nils Anderssons framsynthet, kunnighet och energi samt av Olof Anderssons trofasthet mot sin läromästares ideal och hans egen stora skicklighet som melodi-upptecknare.

Bengt R. Jonsson "

1405. POLSKA efter kantor L. Johansson, Hubbo

The image shows a musical score for a piece titled "POLSKA" (Polka). The score is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with two staves (treble and bass clefs). The music is characterized by a rhythmic, dance-like quality with frequent eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, and ends with a double bar line and repeat dots.

1406.



Nils Andersson (1864-1921) var den som startade det omfattande insamlings-
arbete av svenska folksåtar, som så småningom resulterade i verket Svenska
Låtar, från de flesta landskap.

Fotot har ställts till förfogande av Musikmuseet, Stockholm, som även
förfogar över alla originaluppteckningar som ligger till grund för verket
Svenska Låtar.

1407.



Olof Andersson (1894-1964) kom tidigt in som god medarbetare till Nils Andersson vid insamlingsarbete av folksåtar. När Nils Andersson avled var det Olof Andersson som ensam fortsatte upptecknandet och som medverkade till att de många landskapens låtar kom ut i tryck.

Fotot har ställts till förfogande av Musikmuseet, Stockholm

♩ = 76 1/2 Vals of H. Blincke Petter, Uppvid Pettersson Jättaboda Guldsmide-
hyttans etc.

Källan Björkingensverks vals

♩ = 100 16 Maror of Blincke Petter

Exempel på Olof Anderssons uppteckningar inför verket "Svenska Låtar", del Västmanland 1409.

1. Polka

Jon Erik Hammarberg, Hörken

* 2

* 2

flyt Erik Ersson Gustafsson kallad Storåvan från
Gjussnabergs församling

1410. VÄSTMANLANDSLIV Polska

En variant på "Härjedalsliv". Aterfinns i "Svenska Låtar", Västmanland, under nr 138, upptecknad av Olof Andersson år 1930 efter Johan August Nordvall, Kopparberg.

Arrangemanget för 4 fioler efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlanda.

The image displays a musical score for a piece titled "Västmanlandsliv Polska". The score is arranged for four violins, numbered 1 through 4. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system shows the initial melody in the first violin, with the other three violins providing harmonic support. The second system introduces a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The third system features a more complex melodic line in the first violin, characterized by triplets and sixteenth-note patterns, with the other violins continuing the harmonic accompaniment. The score concludes with a final cadence in the first violin.

1411. IRJA-VALSEN

Ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda, märkt "Västmanlandslåtar".

Not "C.P." kan betyda att den är komponerad av Carl Pettersson = "Calle Fjärsmän", Medåker.

1412. VALS efter "Spel-Kula"

Meddelad av Gustaf Wallin, Dalkarlsberg, Viker. Spelades både av "Spel-Kula" - Petter Ersson i Älvhyttan - och Gustaf Wallins far, Jan Erik Wallin. Ingår som nr 12 i Svenska Låtar, Västmanland.

Arrangemanget ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson.

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various chords. The first system shows the beginning of the piece with a G chord. The second system includes a D7 chord and a G chord. The third system includes a D7 chord and a G chord. The fourth system includes an A7 chord and a D chord. The score concludes with two endings, labeled 1. and 2., each with a G chord.

Chords and musical notations visible in the score include: G, D7, A7, D, Am, and G. The score is written in a style typical of early 20th-century sheet music, with clear notation for notes, rests, and chords.

1413. VALS efter Holmagubben

Meddelad av Gustaf Wallin, Viker. Sv.Låtar, Västmanland, nr 34.

Arrangemanget ur riksspelman Linus Danielssons notsamling.

Musical score for '1413. VALS efter Holmagubben'. The score is arranged for three parts (1, 2, and 3) and consists of four systems of staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are provided for several measures: F, C7, and B. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1414. GÖKPOLSKA

Efter 'Spel-Kula'. Svenska Låtar, Västmanland, nr 3.

Musical score for '1414. GÖKPOLSKA'. The score is arranged for two parts (1 and 2) and consists of two systems of staves. The key signature is one sharp (F-sharp) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and the word 'FINE'.

1415. VALS från Vikar

Efter Gustaf Wallin, Dalkarlsberg, Vikar.

Ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Götlunda.

För 4 fioler. Arrangerad av musikprofessor Sven Kjellström.

The image displays a musical score for a waltz titled "VALS från Vikar". The score is arranged for four violins, with four staves labeled 1, 2, 3, and 4. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system shows the beginning of the piece with various melodic lines and accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a double bar line, indicating a section change or repeat. The fourth system concludes the piece with final melodic and accompaniment lines. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Four staves of music. Staff 1 (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes. Staff 2 (treble clef) follows a similar melodic line. Staff 3 (treble clef) provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Staff 4 (treble clef) provides a bass accompaniment with chords and eighth notes.

System 2: Four staves of music. Staff 1 (treble clef) continues the melody, featuring a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). Staff 2 (treble clef) continues the melodic line. Staff 3 (treble clef) continues the harmonic accompaniment. Staff 4 (treble clef) continues the bass accompaniment.

System 3: Four staves of music. Staff 1 (treble clef) continues the melody. Staff 2 (treble clef) continues the melodic line. Staff 3 (treble clef) continues the harmonic accompaniment. Staff 4 (treble clef) continues the bass accompaniment.

System 4: Four staves of music. Staff 1 (treble clef) continues the melody. Staff 2 (treble clef) continues the melodic line. Staff 3 (treble clef) continues the harmonic accompaniment. Staff 4 (treble clef) continues the bass accompaniment.

1416. YRVÄDERSVALSEN

AV Gustaf Wallin, Dalkarlsberg

Musical score for 'Yrvädersvalsen' in 3/4 time, G major. The score consists of eight staves. The first two staves are the melody, with first and second endings. The remaining six staves are accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various ornaments and trills. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1417. SCHOTTIS

Musical score for 'Schottis' in 2/4 time, G major. The score consists of three staves. The first two staves are the melody, with first and second endings. The third staff is the accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various ornaments and trills. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The word 'FINE' is written below the second ending of the first staff, and 'D.C. al FINE' is written below the second ending of the third staff.

1418. STREJK-VALSEN

Komp. av Gustaf Wallin, Dalkarlsberg, år 1909
(storstrejken)

Musical score for 'STREJK-VALSEN' in 3/4 time, key of D major. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melody. The third staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The fourth and fifth staves continue the main melody. The sixth staff also continues the melody. The seventh staff concludes with first and second endings, marked '1.' and '2.'. The piece ends with a double bar line.

1419. POLSKA

Musical score for 'POLSKA' in 3/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melody. The third staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The piece ends with a double bar line.

1420. VALS efter Gustaf Wallin

Ingår som nr 30 i "Svenska Låtar", Västmanland

Arrangemanget ingår i en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson,
Hasta, Götlunda.

The musical score is arranged in three staves (1, 2, 3) and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various chords and first/second endings.

System 1: Chords: D, G.

System 2: Chords: G, Em, A7.

System 3: Chords: D, D, D. Includes first and second endings.

System 4: Chords: D, A7, D.

System 5: Chords: D, G, A7, D, D, D. Includes first and second endings.

Vals efter Gustaf Wallin (forts.)

The image shows a musical score for a waltz, consisting of three systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system has a repeat sign at the beginning. The second system also has a repeat sign. The third system includes first and second endings. Chord symbols G and D7 are placed above the notes in various measures.

G U S T A F W A L L I N 1421.

Gustaf Wallin var gruvfogde i Dalkarlsberg och levde under åren 1841 - 1915. Han lärde sig spela av sin far, Jan Erik Wallin, född år 1816 och bosatt på Björntorp, en egendom som han under ett tjugotal år arrenderade av Dalkarlsbergs AB. Fadern ansågs under sin tid vara bygdens förnämsta spelman. År 1880 reste han med en son till Amerika. Han avled i Dakota i USA.

Jan Erik Wallin hade varit elev till den beryktade storspelmannen Spel-Kula.

Redan vid nio års ålder spelade Gustaf Wallin på bröllop och musiken blev hans stora kärlek genom livet. Trots sina ovanligt korta fingrar med tjocka fingertoppar uppnådde han en betydande färdighet på sin fiol. Han lärde sig noter och började även spela mässingsinstrument. Han bildade Dalkarlsbergs hornmusikkår och var dess ledare i tjugo år. Inom denna bildade han även en stråkkvartett. Gustaf Wallin deltog i flera spelmanstävlingar och fick priser i dem alla. Nils Andersson var domare vid en av dessa tävlingar och skrev om Gustaf Wallin: "Hans spel var ärligt, omsorgsfullt och ganska rent, ehuru han var stendöv".

Mot slutet låg Gustaf Wallin till sängs i flera år. Åtta dagar före sin död begärde han att få sin gamla fiol och spelade då en gammal låt, men anmärkte sedan helt lugnt: "Nu är det visst utspelat."

1422. MÄSTERMANNAVALSEN

Låten meddelad av Gustaf Wallin, Dalkarlsberg, Viker.

"Svenska Låtar", Västmanland, nr 35

Ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Götlanda.

The musical score is arranged in three staves (1, 2, 3) and consists of six systems of music. The time signature is 3/4. The key signature is one flat (F major/D minor). The score includes treble and bass clefs, notes, rests, and chord markings (C, G7). The first system has five measures. The second system has five measures, with a first ending (1.) and second ending (2.) in the final measure. The third system has five measures. The fourth system has five measures. The fifth system has five measures. The sixth system has five measures. The score concludes with a double bar line.

First system of musical notation for 'Måstermannavalsen (forts.)'. It consists of three staves (1, 2, and 3) in C major. The first staff has a treble clef, and the second and third staves have bass clefs. The music is in 3/4 time. Chords are indicated below the staves: C, G7, C, G7, C.

1423. SLÄNGPOLSKA

Polskan spelades när prästen dansade med bruden. Låten meddelad av Anders Johan Johansson, Österbo, Möklinta.

"Svenska Låtar", Västmanland, nr 204, där den står i C-dur.

Ur notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Götlunda.

Second system of musical notation for 'Slängpolska'. It consists of three staves (1, 2, and 3) in B-flat major. The first staff has a treble clef, and the second and third staves have bass clefs. The music is in 3/4 time. Chords are indicated below the staves: B, F7, B, F7, B, B, F7, B, Cm, Cm, F7, B, Cm, F7, B. There are also triplets marked with a '3' in the first and second staves.

Anders Johan Johansson föddes år 1872 i Möklinta. Blev lantbrukare i Österbo i Möklinta och kommunalordförande i socknen. Redan i unga år ville han lära sig spela men det sågs med oblidla ögon av föräldrarna. Först när han vid 25 års ålder gifte sig kunde han på allvar börja lära sig spela klarinett, på vilket instrument han uppnådde en anmärkningsvärd skicklighet. Många melodier lärde han sig av "Västerbo-Kalle". I likhet med denne - och de flesta spelmän i Möklinta - spelade han låtarna i raskt tempo. Vid riksspelmansstämma i Stockholm år 1927 representerade han Västmanland och spelade där låtar ur Västerbo-Kalles repertoar.

1424. POLKETT

Meddelad av banarbetare Karl Andersson, Hörken, Ljusnarsberg,
Han lärde sig spela vid 20 års ålder av skomakare Jan Erik Jansson.
Silverhyttan (1837-1907). Själv var Andersson född 1876.
Ingår som nr 146 i verket Svenska Låtar, Västmanland.

Arrangemanget ur notsamling efter riksspelman Linus Danielsson.

1425. "INTE HAR JA' ONT..." Polska

Till denna polska sjöngs: "Inte har ja' ont i den tå eller i den tå eller i den
tå eller i den. Inte friar ja' i den gård eller i den gård eller i den gård
eller i den." Polskan efter "Spel-Kula". Meddelad av Gustaf Wallin, Viker.

Arrangemanget efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlanda. Sv.L.27

Musical score for the first system, consisting of two systems of three staves each. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time and features a melody in the first staff and accompaniment in the second and third staves.

1426. DIKARE BENGT'S HAMBO

Meddelad av Gustaf Wallin, Dalkarlsberg, Viker. Ingår i Svenska Låtar, Västmanland, nr 29.

Ur notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlanda.

Musical score for the second system, consisting of three systems of three staves each. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time and features a melody in the first staff and accompaniment in the second and third staves. There are first and second endings marked in the third system.

1427. VALS från Norberg

Låten meddelad av gruvarbetare Leonard Gröning, Norberg, som lärt sig den av en gammal spelman vid namn Rydberg, Tågten, Norberg,

Ingår i "Svenska Låtar", Västmanland, som nummer 196. Upptecknad år 1930.

Arrangemanget - för 3 fioler - ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

The musical score is arranged for three violins (1, 2, and 3) in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of several systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The second system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The third system continues the main melody. The fourth system also includes first and second endings. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation including stems, beams, and slurs.



1428. LEONARD GRÖNING 1877 - 1945

Släkten Gröning har i flera generationer varit knutna till traktens gruva och sysslat med musik på fritiden. År 1930 besökte musikupptecknaren Olof Andersson Leonard Gröning och tecknade upp fyra melodier som kom att ingå i musikverket Svenska Låtar, del Västmanland. Han berättade då att han lärt sig dessa låtar av sin far Gustaf Gröning, som i sin tur hade lärt sig låtar av sin far Anders Gröning. En av spelmännen i samma släkt idag är Stig Gröning, barnbarn till ovannämnda Leonard. Stig har släppt fotografierna ovan till vårt förfogande. Förutom musikaliskt påbrå från släkten Gröning var hans mormor av den musikaliska släkten Söderlund, så nog är musiken väl förankrad där.

1429. HAMBO-POLSKA



1430.

Denna låt spelade Leonard Gröning, Kärrgruvan, Norberg, på en spelmansstämma i Färna den 16 juni 1918.

Om Leonard Gröning skrev folklåtsupptecknaren Olof Andersson i verket Svenska Låtar, del Västmanland, år 1930: " I Kärrgruvan finns, utom Henrik Åsberg och hans son, Ernst Elof, vilken liksom fadern spelar nyckelharpa, ännu en spelman, gruvarbetaren Leonard Gröning. Han är född 1877 i Norberg och har lärt sig spela fiol av sin fader, Gustaf Gröning, som i likhet med sin fader, Anders Gröning, var spelman och gruvarbetare.

Gröning har varit medlem i en hornorkester, där han lärt sig noter, och har för övrigt spelat mycket tillsammans med Åsbergarna..... "

Även i våra dagar finns det musikaliska ättlingar av släkten Gröning i Norbergstrakten.

1431. POLSKA från Nora. Efter Fjärsmans Anders

1439. POLSKA från Västerås

Komponerad av musikdir. Widéen, Westmanlands Regemente.

Ur en notsamling efter framlidne riksspelman Linus Danielsson,
Hasta, Götlanda.

Violin I, II o. III

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves for Violin I, II, and III. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first two systems are marked with a repeat sign at the end. The third system has a repeat sign at the beginning. The fourth system is marked with a repeat sign at the end. Chord symbols are provided below the staves: G, C, G, D7, G, D7, G, C, G, D7, G, Am, D, G, Am, D, G.

1433. SALBO-POLSKA

Ur riksspelman Linus Danielssons efterlämnade notsamling.

Låten arrangerad av musikprofessor Sven Kjellström.

The musical score is arranged in three staves (1, 2, 3) and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various chords and melodic lines across the staves.

System 1: Chords: A, E7, A, E7, A, A, E7.

System 2: Chords: A, E7, A, E7, A, D, A.

System 3: Chords: E7, A, D, A, E7, A.

System 4: Chords: D, Em, D, A7, D, Em.

System 5: Chords: D, A7, D, D.

1. *A7* *D* *D* *A7* *D*

2. *A7* *D* *D* *A7* *D*

3. *A7* *D* *D* *A7* *D*

1434. POLSKA från Norberg

Låten meddelad av Leonard Gröning, Kärrgruvan, Norberg, som hade låtar i arv från sin far och farfar.

Ingår i verket Svenska Låtar, Västmanland, nr 199.

1. *D* *A7* *D* *A7* *D*

2. *D* *A7* *D* *A7* *D*

3. *D* *A7* *D* *A7* *D*

1. *A7* *D* *A7* *D* 1. *D* 2. *D*

2. *A7* *D* *A7* *D* *D* *D*

3. *A7* *D* *A7* *D* *D* *D*

1. *G* *D* *A7* *D* *G*

2. *G* *D* *A7* *D* *G*

3. *G* *D* *A7* *D* *G*

1. *D* *A7* *D* *D*

2. *D* *A7* *D* *D*

3. *D* *A7* *D* *D*

Västmanlands
Spelmansförbund
1988

1435. VALS från Hörken

En spelman i Hörken vid namn August Björk brukade spela denna vals.

Meddelad av Jan Erik Hammarberg, Hörken, Ljusnarsberg.

Ingår i "Svenska Låtar", Västmanland, som nummer 154.

Arrangemanget ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

The image displays a musical score for a waltz titled "Vals från Hörken". The score is arranged in three systems, each containing three staves (labeled 1, 2, and 3). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. A repeat sign is present at the beginning of the fourth system. The score is written in a clear, legible style, typical of a printed musical manuscript.

1. 2. 3.

1436. POLSKA från Nora

Meddelad av Gustaf Wallin, Dalkarlsberg, Viker.

"Svenska Låtar", Västmanland, nr 18

Ur notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Götlanda.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1437. POLSKA

Meddelad av Erik Karlsson, Finnhyttan, Ljusnarsbergs socken.

Upptecknad av Olof Andersson år 1930.

Svenska Låtar, Västmanland, nr 140.

Ur riksspelman Linus Danielssons efterlämnade låtsamling.

1438.

Erik Karlsson föddes i Finnhyttan år 1857. Lärde sig många låtar av Johan August Nordvall i Kopparberg, född samma år. En farbror till Erik Karlsson, Karl Gustafsson i Finnhyttan, var musikalisk och en bror vid namn Oskar Karlsson spelade fiol, orgel m.m.

Som nioåring började Erik spela dragspel men övergick sedan till fiol. Hans läromästare på detta instrument var en gammal spelman från Rålså som hette Norman samt en storspelman i Kopparberg som hette Karl Ringström.