

1439. POLSKA efter Blinda Lasse

Meddelad av Axel Inge, Guldsmedshyttan.

Ingår i låtsamlingen Svenska Låtar, Västmanland, nr 111.

Arrangemanget från en notsamling efter riksspelman

Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

The image shows a musical score for a piece titled 'POLSKA efter Blinda Lasse'. The score is written for piano and consists of three systems of three staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first system contains the first six measures. The second system contains the next six measures, including a repeat sign. The third system contains the final six measures, also including a repeat sign.

1440.

"Blinda Lasse" var klarinettist och fiolist från Ridderhyttan. Han ansågs som en duktig spelman och anlitades som sådan både i den egna socknen och i grannsocknarna. Därvid spelade han omväxlande på fiol och klarinett. Han avled år 1906, omkring 70 år gammal. "En fin gammal man, som höll noga ordning vi dansen", var Axel Inges omdöme om Blinda Lasse.

1441. BJÖRKÄNGS-ANDERSAS VALS

Låten meddelad av Arvid Pettersson, Pjätteboda, Guldsmedshytten.
Spelades av "Blinda Petter" se nästa sida !

$\text{♩} = 76$

Arrangerad av riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

"Svenska Låtar", Västmanland, nr 78, där den står i b- och c-dur.

Violin I, II, III

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves for Violin I, II, and III. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody. The third system features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fourth system concludes the piece with a final cadence.

BJÖRKÄNGS - ANDERSAS VALS (forts)

1442.

Arvid Pettersson i Pjättaboda, Guldsmedshyttan, föddes år 1869 i Långåker, Guldsmedshyttan. Arvids far, Per Magnusson, spelade dragspel men även något fiol och var ibland tillsammans med "Blinda-Petter". Denne - "Blinda-Petter" eller Per Olsson som han hette - var född i början av 1800-talet och dog på 1890-talet. Han var en mycket skicklig polskespelare som spelade i gammaldags stil bl.a. på många bröllop. Han "spelade rent, hade en vacker ton och kunde alla durorna", sa man.

Arvid Pettersson lärde sig de flesta låtarna av sin far, som - enligt ovan - i sin tur hade lärt sig många av "Blinda-Petter". "Men bara de enklare", sa han själv, ty han saknade vänster lillfinger. Men enligt upptecknaren - Olof Andersson, 1930 - syntes det honom inte nämvärt hindra framförandet. Arvid spelade rent och hade stor, kraftig ton i fiolen, som han lät vila mot ena benet och samtidigt stödde mot magen. Hans dotter Ingeborg sekunderade honom. Arvid hade deltagit i en spelmanstävling i Lindesberg år 1909.

1443.



Arvid Pettersson, Pjättaboda, Guldsmidshyttan.
Se föregående sida !

1444.



A X E L I N G E, Storå, Guldsmedshyttan

I verket Svenska Låtar, del Västmanland, står det om Axel Inge:

"Smedmästaren och kommunalordförande Axel Inge i Storå, Guldsmedshyttans församling, är född i Gåsborn, Värmland, men flyttade med sina föräldrar till Västmanland och bosatte sig i Storå när Inge var två år gammal. Både fadern, Gustaf Inge, och farfadern, Johannes Inge, den senare född 1823 i Gåsborn och död 1899 i Linde, voro stickklara sångare och kunde en visor, polskor och gamla psalmmelodier. En morbröder till Inge vid namn Janne Sjögren spelade fiol och var mycket anlitad i Sandsjöns by i Norrmark församling. Han var född 1842 och var en av de få som trotsade prästernas fördömande av fiolspelet.

Inge började spela vid femton års ålder, då han hörde en gammal spelman, Björn Anders, i Linde socken, där Inge bott då han kommit från Värmland. Av en farbror hade han erhållit en fiol på vilken han lärde en del melodier, men vid nitton års ålder skadade han vänster hans lillfinger och övergick då till klarinetten...."

1445. "PIPPLA HÖNSA" Polska

Låten meddelad av Arvid Pettersson, Pjättarboda, Guldsmedshyttan,
som lärt sig låten av "Blinda-Petter".

Upptecknad av Olof Andersson år 1930.

Ingår i låtboken Svenska Låtar, del Västmanland, nr 89.

Ur en notsamling efter framlidne riksspelman Linus Danielsson,
Hasta, Götlunda.

The musical score is arranged in three systems, each with three staves (1, 2, 3). The time signature is 3/4. The first system shows the initial melody with first, second, and third endings. The second and third systems provide alternative parts for the same piece, with specific performance instructions: 'Pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). Trills and triplets are marked with '3' and curved lines.

1446. ANDERS PETTERS POLSKA

Ur en notsamling märkt "Västmanlandslåtar" efter riksspelman
Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

Arrangerad för 4 fioler. Av musikprofessor Sven Kjellström.

The musical score is arranged for four violins, numbered 1 through 4. It consists of three systems of four staves each. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 3/4. The first system contains the first four measures. The second system contains measures 5 through 8, with a double bar line and repeat signs at the beginning of measure 7. The third system contains measures 9 through 12, also ending with a double bar line and repeat signs. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

1447. VALS

Meddelad av Jan Erik Hammarberg, Hörken, Ljusnarsberg, född i Silverhyttan år 1865, som lärt sig den av sin far, skomakare Jan Erik Jansson.

Låten ingår som nummer 156 i Nils och Olof Anderssons stora verk "Svenska Låtar", del Västmanland.

Detta arrangemang för tre fioler är hämtat ur en stor notsamling som riksspelman Linus Danielsson lämnade efter sig. Linus hade en lantgård i Hasta, Götlunda. Se mer om Linus på annan plats.

The musical score is written for three violas in 3/4 time, key of D major. It consists of four systems, each with three staves labeled 1, 2, and 3. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The first system includes a first ending bracket with two endings. The second system has a first ending bracket with two endings. The third system has a first ending bracket with two endings. The fourth system has a first ending bracket with two endings.

1448. VALS

Låten meddelad av skollärare Per Persson i Timanshyttan, Nora socken, som hade låten efter sin far, skogvaktare P.E. Eriksson i Järnboås.

Ingår i "Svenska Låtar", Västmanland, som nummer 47.

Arrangemanget ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

732

1449.



Jan Erik Hammarberg, Hörken

1450.

JAN ERIK HAMMARBERG, HÖRKEN

I verket Svenska Låtar, del Västmanland, samlade och utgivna av Nils Andersson och Olof Andersson första gången 1933, senare nytryckta 1978, står det om Jan Erik Hammarberg:

Jan Erik Hammarberg är son till den förut nämnde Jan Erik Jansson och född i Silverhyttan år 1863. Då han var tio år gjorde han sig en fiol, ty fadern hade just då intet instrument. "Han hade så brått med sitt skomakeri när järnvägen byggdes, att han måste lägga bort fiolen", säger Hammarberg. Men med tiden lärde han sig faderns låtar.

Hammarberg spelar på ett typiskt gammaldags sätt. Han har mycket prydnadstoner och drillar i sitt spel och såväl hans melodier som spelsätt påminna om Dalalåtarna och de äldre Dalaspelmännens sätt att utföra dem....."

År 1930 upptecknade Olof Andersson 15 melodier efter Jan Erik Hammarberg, Hörken, Ljusnarsberg.

I tidningen Slöjd och Ton nummer 1 - 2 av år 1943 hittade Kjell Forsberg, Västerås, följande artikel om Hammarberg då denne fyllde 80 år:

Spelman Jan Erik Hammarberg, Hammarbacken, Hörken, firade den 4 januari 1943 sin 80-årsdag. Vad han då först som sist kan tacka alla goda gåvors givare för är att han vid denna höga ålder äger både andligt och kroppsligt god hälsa. Jan Erik Hammarberg föddes den 4 januari 1863 vid Silverhyttan i Ljusnarsbergs socken. Han härstammar från en gammal skomakersläkt, men Jan Erik avskrev det gamla visdomsordet "att stanna vid sin läst". Han hade fått andra vyer och kände sig för instängd och lämnade på 1890-talet lästen och blev mjölnare. Jan Erik har sedan under sitt långa liv hunnit med mycket. Han har intresserat sig för skogs- och gruvaaffärer, odlat upp den så kallade Lockbäcksmossen till ett verkligt mönsterjordbruk.

I Hörkens nötkreaturs-försäkringsförening har han varit ordförande i många år. Hans sysslande med djur och intresse för dessa har gjort att han skaffat sig en icke föraktlig vetenskap om vissa förekommande sjukdomar hos dem, varför hans sakkännedom varit djurägarna till mycken hjälp.

Även den kooperativa handelsrörelsen har i Jan Erik Hammarberg haft en ivrig anhängare och han har i många år tillhört medlemsrådet m.m.

Han fader var under yngre år en intresserad fiolspelar och musikaliskt begåvad man. Detta fingo barnen i arv och Jan Erik, som var äldst, gjorde sig själv en fiol vid 10 års ålder. Det var på den tiden icke så lätt för en familjeförsörjare med många barn att åstadkomma medel för inköp av instrument, utan här måste den för musik intresserade själv söka framskapa sina behov. Så småningom kunde medel hopsparas för inköp av en violin, vilken allt fortfarande är i hans ägo som en kär barndomsvän och vars strängar nästan dagligen får ljuda då åttioåringen framplöckar Bergslagens vackra låtar, vilka av Hammarberg försetts med krusiduller och prydnadsfigurer och alltså flyttar upp de gamla folklåtarna på ett mycket njutbart plan.

1451. HAMBO - POLSKA

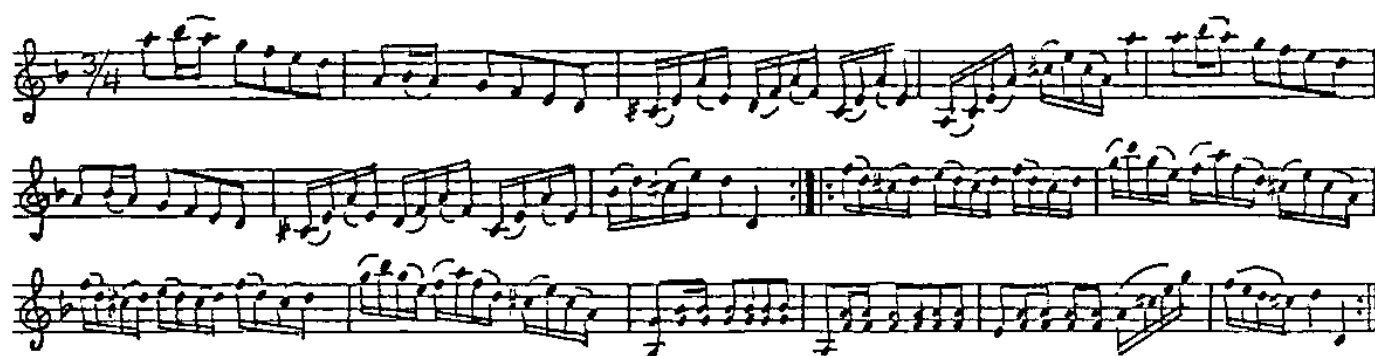
Låten och arrangemanget för 4 fioler ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlanda.

The image displays a musical score for four violins, arranged in four systems. Each system contains four staves, numbered 1 to 4 from top to bottom. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a trill (tr) in the first staff. The third system continues the melody with trills and triplets. The fourth system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) with a trill (tr) in the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments.

1452. POLSKA från Järnboås

Efter Per Persson, Nora, som lärt sig den av sin far, P E Eriksson, Järnboås. Svenska Låtar, Västmanland, nr 52.

Ur Linus Danielssons efterlämnade låtsamling.

1453. POLSKA1454. POLONĀS (Polska)1455. POLONĀS (1/16-delspolska)1456. POLONĀS (1/16-delspolska)

1457. **POLSKA**

737

Låten meddelad av Per Persson, Timanshyttan, Nora.

"Svenska Låtar", Västmanland, nr 37.

Ur en låtsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Götlunda.

Musical score for 'POLSKA' (1457) in 3/4 time. The score is arranged in three systems, each with three staves (1, 2, 3). The first system contains the first four measures. The second system contains measures 5 through 8, with a double bar line after measure 6. The third system contains measures 9 through 12. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with frequent triplets and trills. The key signature has one sharp (F#).

1458. **NOVEMBERSNUVAN**

Hambopolska av "Calle Fjärsmän" - Carl Pettersson, Ekeby,

Medåker (1860 - 1938)

Musical score for 'NOVEMBERSNUVAN' (1458) in 3/4 time. The score consists of four staves. The music is in a key with one sharp (F#) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including numerous trills and triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1459. SKRÄDDARE ~ VALSEN

Av "Blinda Petter", Guldsmedshyttan.

Låten i arrangemang för 4 fioler hämtat ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

"Svenska Låtar", Västmanland, nr 83

The image displays a musical score for a waltz titled "Skräddare ~ Valsen" (1459). The score is arranged for four violins, numbered 1 through 4. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is organized into three systems, each containing four staves. The first system shows the initial measures, with the first violin (1) playing a melodic line and the other three violins providing harmonic support. The second system continues the piece, and the third system concludes it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating the specific performance instructions for each instrument.

Västmanlands

Spelmansförbund

1988

1460. POLSKA från Järnboås

Efter skogvaktare P.E.Eriksson, Järnboås. Upptecknad och insänd till Musikaliska Akademien år 1879 av sonen folkskollärare Per Persson, Timanshyttan. "Svenska Låtar", Västmanland, nr 51, där den står i G-dur.

The image displays a musical score for a piece titled 'POLSKA från Järnboås'. The score is written for piano and consists of four systems of three staves each. The top staff of each system is the treble clef, and the bottom two are the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic melody in the treble clef and a supporting accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1461.

År 1878 utfärdade Musikaliska Akademien ett upprop till allmänheten med uppmaning att uppteckna och till Akademien insända såväl äldre som då i bruk varande folkmelodier. Från Västmanland inkom som en följd av detta upprop ett tjugotal melodier, insända av folkskollärare Per Persson i Timanshyttan, vilka låtar akademien ställde till förfogande för publicering i verket "Svenska Låtar". I ett bifogat brev skrev Per Persson bl.a. följande: "Låtarna äro av mig ur minnet upptecknade efter min avlidne fader, skogvaktare P.E.Eriksson - en spelman av gamla stammen - och spelade under tiden 1830-1860." I fortsättningen av brevet beklagar han sig över att antalet fiolspelare i trakten succesivt dör ut och ersätts av dragspelande musiker.

1462. "POLSKA KRING MAJSTÅNGEN"

Västmanlandslåt ur riksspelman Linus Danielsson, Hasta,
Götlunda, efterlämnade notsamling.

Violin I, II o. III

1463. VALS från Lindesberg

Efter "Bergstug-Janne" från Linde(sberg). Meddelad av Johan Vilhelm Magnusson, Guldsmidshyttan. Ingår i "Svenska Låtar", Västmanland, som nummer 74, men är där skriven i C-dur.

Detta arrangemang ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

The musical score is arranged in five systems, each containing three staves (1, 2, and 3). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes treble clefs, eighth and sixteenth notes, and various ornaments and slurs. Chords are indicated by letters D and A7. The score is divided into five systems, each with a repeat sign.

Chord progression across systems:

- System 1: D, A7
- System 2: D, D, A7, D, A7
- System 3: D, D, A7, A7
- System 4: A7, D, A7, D
- System 5: A7, D, G, G

Musical score for 'Vals från Lindesberg (forts.)' in D major, 3/4 time. The score is arranged for three staves (1, 2, 3). The first system shows the continuation of the piece with chords D, A7, D, and G. The second system concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

1464. HAMBO-POLSKA

Ur en samling västmanlandslåtar efter riksspelman Linus Danielsson,
Hasta, Götlanda.

Musical score for 'HAMBO-POLSKA' in D major, 3/4 time. The score is arranged for three staves (1, 2, 3). The first system includes chords G, D7, and G. The second system features first and second endings, with chords D7, G, and C. The third system concludes the piece with chords D7, G, D7, and G.

1465. BONDMARSCH FRÅN BERGSLAGEN

Ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

Arrangerad av musikprofessor Sven Kjellström.

The image displays a musical score for a three-part instrumental piece. The score is organized into five systems, each containing three staves labeled 1, 2, and 3. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The first system features a prominent melodic line in the first staff and a rhythmic accompaniment in the second and third staves. The second system continues the melodic development in the first staff while the accompaniment remains consistent. The third system introduces a more complex melodic line with some grace notes. The fourth system contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') in the first staff, leading to a repeat sign. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the first staff and a steady accompaniment in the other two staves.

Musical score for Bondmarsch från Bergslagen (forts.). The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) and consists of 16 measures. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the alto and bass clefs. The score includes first and second endings, marked '1.' and '2.', and a section labeled 'Trio' starting at measure 10. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of a march.

1466. Liten hambo-polska

Musical score for Liten hambo-polska. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) and consists of 16 measures. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the alto and bass clefs. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of a march.

1467. SPELMANS-VALS

Ur notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

Arrangerad av musikprofessor Sven Kjellström.

The musical score is arranged in five systems, each containing three staves labeled 1, 2, and 3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The first system shows the initial melodic lines. The second system continues the melody with some chromatic movement. The third system features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth system shows a continuation of the melodic line with some grace notes. The fifth system concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and repeat signs.

1.
2.
3.
1.
2.
3.

1468. BERGSTUGS-JANNES VALS

Från Västmanland. Ur riksspelman Linus Danielssons notsamling.

1.
2.
3.
1.
2.
3.
1.
2.
3.
1.
2.
3.
1.
2.
3.
1.
2.
3.

1469. KRONPRINSENS WALS

Ur en notbok efter framlidne riksspelman Linus Danielsson,
Hasta, Götlunda.

I notboken har Linus noterat: "Ur en gammal notbok från
Brukena i Westmanland."

Violin I, II o. III

The musical score is arranged for Violin I, II, and III. It is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second system introduces chords F and C7. The third system includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The fourth system continues the piece with various chord progressions including F and C7.

KRONPRINSENS WALS (forts.)

The musical score is divided into four systems, each consisting of three staves (I, II, III) representing the piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, rhythmic values, and various musical ornaments. Chord symbols (F, C7, B) are placed above or below the notes. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the staff lines.

System 1: Treble staff I has a fermata on the first measure. Chords C7 and F are indicated in the second and third measures. First and second endings are shown in the fourth and fifth measures.

System 2: Treble staff I has a fermata on the first measure. Chords C7 and F are indicated in the second and third measures. A C7 chord is also present in the fifth measure.

System 3: Treble staff I has a fermata on the first measure. Chords F and B are indicated in the second and third measures. Chords F, B, and C7 are indicated in the fourth and fifth measures.

System 4: Treble staff I has a fermata on the first measure. Chords F, B, and C7 are indicated in the second, third, and fourth measures. First and second endings are shown in the fifth and sixth measures.

1470. GÅNGLÅT efter Lundborg

Ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlanda, märkt "Låtar från Västmanland".

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five systems, each with three staves (labeled 1, 2, and 3). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various chords. The chords used are D, A7, G, and D. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for 'Gånglåt efter Lundborg (forts.)' in G major, 2/4 time. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a repeat sign. Chord markings are D, Em, and A7.

1471. GÅNGLÅT efter "Spel-kurre"

Ur riksspelman Linus Danielssons samling Västmanlands-låtar.

Musical score for '1471. GÅNGLÅT efter "Spel-kurre"' in G major, 2/4 time. It consists of three systems of three staves each. The first system includes a repeat sign. Chord markings are G, D7, Em, and H7.

1472. POLSKA

Låten meddelad av Erik Karlsson, Finnhyttan, Ljusnarsberg.

"Svenska Låtar", Västmanland, nr 141.

Ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

The musical score is arranged in five systems, each with three staves labeled 1, 2, and 3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various chord symbols (G, D7, C) placed below the staves. The first system starts with a G chord in the first staff. The second system features a D7 chord in the first staff and a G chord in the second. The third system has a D7 chord in the first staff and a G chord in the second. The fourth system includes a C chord in the second staff. The fifth system concludes with a D7 chord in the first staff and a G chord in the second.

Västmanlands
Spelmansförbund
1988

1473. HAMBO-POLSKA

Ur riksspelman Linus Danielssons notsamling, märkt Västmanland.

Arrangerad av musikprofessor Sven Kjellström.

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves labeled 1, 2, and 3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system features a repeat sign with first and second endings. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a final cadence and repeat signs for the first and second endings.

1474. HAMBO - POLKETT

Ur en samling noter på västmanlandslåtar efter riksspelman
Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

För 4 fioler. Arrangerad av musikprofessor Sven Kjellström.

The image displays a musical score for four violins, arranged in three systems. Each system consists of four staves, numbered 1 to 4. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system contains the initial melody and accompaniment. The second system features a double bar line and includes a triplet in the first staff. The third system continues the piece, also featuring triplets in the first and second staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

This musical score is for a four-part instrumental piece, likely for a string quartet or four voices. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into four systems, each with four staves numbered 1 to 4. The first system includes first and second endings. The second system concludes with a repeat sign. The third system also includes first and second endings. The fourth system concludes with a repeat sign. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs.

1475. NORSOCKS ~ POLSKA

Från Nora socken, Västmanland

Ur riksspelman Linus Danielssons efterlämnade notsamling.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system features a complex, flowing melody in the right hand with many slurs and ornaments, while the left hand provides a steady accompaniment. The second system continues this intricate texture. The third system introduces a triplet in the right hand. The fourth system features a more rhythmic accompaniment in the left hand. The fifth system has a similar accompaniment with some slurs. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

1476. HAMBO-POLSKA

Ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta,
Götlunda, märkt "Västmanlandslåtar".

The musical score is arranged in five systems, each containing three staves labeled 1, 2, and 3. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chord symbols (A, E7, D, A7) are placed below the staves to indicate harmonic structure. The score features several measures with triplets and ornaments. The piece concludes with a double bar line.

1477. STIL-POLKA

Komponerad av riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlanda.

Musical score for Stil-Polka, composed by Linus Danielsson. The score is written in treble clef, 2/4 time, and G major. It consists of six staves of music. The first staff contains the initial melody. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.). The third staff continues the melody with a first ending (1.). The fourth staff has a second ending (2.). The fifth staff continues the melody. The sixth staff concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

1478. MARIEBERGS-POLKA

Upptecknad år 1906 av riksspelman Linus Danielsson, Götlanda.

Musical score for Mariebergs-Polka, composed by Linus Danielsson. The score is written in treble clef, 2/4 time, and G major. It consists of two staves of music. The first staff contains the initial melody. The second staff continues the melody and includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

Musical score for Mariebergs-Polka (forts.) in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first five staves contain the main melody with various ornaments and phrasing. The sixth staff includes first and second endings, a triplets section, and a copyright notice: 1986.

1479. HILDAS MINNE Polka

Efter Carl Johansson, Himmeta (1874 - 1933)

Musical score for HILDAS MINNE Polka in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first four staves contain the main melody with various ornaments and phrasing. The fifth staff includes first and second endings.

1480. POLSKA efter LINUS

Låten och arrangemanget ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

För 4 fioler Arrangerad av musikprofessor Sven Kjellström.

The image displays a musical score for four violins, arranged in three systems. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first system consists of four staves, each numbered 1 through 4. The second system also consists of four staves, with a double bar line and repeat signs in the first measure of the first staff. The third system consists of four staves, with triplets indicated by a '3' above the notes in the first and second staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The overall style is characteristic of a traditional Polish folk tune.

A musical score for a piece titled 'Polska efter LINUS (forts.)'. It consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

1481. VALS efter LINUS

Ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson.

A musical score for a piece titled '1481. VALS efter LINUS'. It consists of eight staves of music. The top seven staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'.

1482. VALS efter "Blinda Petter"

Efter Per Olsson från Guldsmedshyttan ("Blinda Petter") som levde under 1800-talet.

Ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson, Götlunda.

The musical score is arranged in three staves (1, 2, 3) and consists of six systems of music. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#).

System 1: Chords: C, Dm, C.

System 2: Chords: Am, C. Includes first and second endings.

System 3: Chords: C, G7.

System 4: Chords: G7, C.

System 5: Chords: C, G7.

System 6: Chords: C, G7, C. Ends with a double bar line and repeat sign.

Musical score for 'Blinda Petter (forts.)' in 3/4 time. The score is arranged for three staves (1, 2, 3) and includes a first ending and a second ending. The key signature is C major. The first ending consists of two measures, and the second ending consists of two measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols C and G7 are indicated below the staves.

1483. KLARINETT-POLSKA

Efter "Spel-Kurre" Norman, en kringvandrande spelman från Möklinta.

Låten finns i C-dur i "Svenska Låtar", Västmanland, nr 169.

Nedanstående ur notsamling efter Linus Danielsson, Götlunda.

Musical score for 'Klarinett-Polska' in 3/4 time. The score is arranged for three staves (1, 2, 3) and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The key signature is B-flat major. The score includes various chord symbols such as B, F, E-flat, and B-flat. The score is divided into three systems, each with three staves.

1484. "POLSKA FRÅN WESTMANLAND"

Ur riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlanda, notsamling
Arrangerad av musikprofessor Sven Kjellström.

Violin I, II o. III

The image displays a musical score for three violins (I, II, and III) in 3/4 time. The score is arranged in four systems, each containing three staves. The key signature is one flat (B-flat). The first system shows the initial melodic lines for all three violins. The second system continues the melody, with the first violin part featuring first and second endings. The third system introduces triplets in the first violin part. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

1485. GÅNGLÅT FRÅN ASPA

Komponerad av Rudolf Åstedt, Aspa, Valskog

Ur en notsamling efter framlidne riksspelman

Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

Violin

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a Violin part and three Violas (I, II, III, IV). The Violin part is written in treble clef, and the Violas are written in bass clef. The score includes dynamic markings (mf, p, f), articulation (accents), and various chords (D, Em, E7, A7, G). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Violin starts with *mf*. Chords: D, Em, D, E7, A7.

System 2: Violin starts with *D*. Chords: D, Em, A7, D.

System 3: Violin starts with *p*. Chords: D, G, D, E7, A7.

System 4: Violin starts with *f*. Chords: D, G, D, A7, D.

1486. NY BRUDMARSCH

Komponerad av Rudolf Åstedt, Aspa, Valskog.

Ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson,
Hasta, Götlanda.

1
2
3

1
2
3

1
2
3

1
2
3

1
2
3

TRIO

D.C.
S
FINE
poi
TRIO

Musical score for 'Ny Drudmarsch (forts)'. It consists of three staves (1, 2, and 3) in 3/4 time. The first staff has a treble clef, and the second and third staves have bass clefs. The music is in common time (C). The first staff contains a melody with various rhythmic patterns and accidentals. The second and third staves provide accompaniment with chords and rhythmic patterns. Chords are indicated by letters: C, A7, Dm, and G7.

1487. SLASKE SARA Polska

(Slaske Sara = Puss-Sara) Polska efter "Blinda Petter".

Meddelad av Arvid Pettersson, Pjättaboda, Guldsmedshyttan.

Upptecknad av Olof Andersson år 1930.

"Svenska Låtar", Västmanland, nummer 88.

Arrangemanget efter Riksspelman Linus Danielsson, Götlunda.

Musical score for 'SLASKE SARA Polska'. It consists of three systems, each with three staves (1, 2, and 3) in 3/4 time. The first staff has a treble clef, and the second and third staves have bass clefs. The music is in common time (C). The first staff contains a melody with various rhythmic patterns and accidentals. The second and third staves provide accompaniment with chords and rhythmic patterns. Chords are indicated by letters: C, G7, and F. The score includes triplets and various rhythmic markings.

1488. LOTTAS POLSKA

Ur en notsamling märkt "Västmanlandslåtar" efter riksspelman Linus Danielsson, Hasta, Götlunda.

The musical score for "Lottas Polska" is presented in three systems, each with three staves. The first staff uses a treble clef, while the second and third staves use bass clefs. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Chord symbols are placed below the notes, including B, F7, Eb, and Ab. The piece concludes with a double bar line.

1489. GÅNGLÅT från Arboga

Efter Holmkvist, Arboga

Ur notbok efter framlidne riksspelman Linus Danielsson,
Hasta, Götlanda.

Violin I, II, III

Violin I, II, III

Chord markings: D, A7

Västmanlands
Spelmansförbund
1988

1490. KLASS-JANNES POLSKA

Ur riksspelman Linus Danielssons notsamling.

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves labeled 1, 2, and 3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The first system consists of 12 measures. The second system includes a repeat sign with first and second endings, and a triplet of eighth notes in measure 3. The third system also features a triplet of eighth notes in measure 3. The fourth system contains first and second endings for the final section of the piece.

1491.

"SKRAP-OLLE" var född blind i Linde socken omkring år 1750. Han skjutsades från gård till gård, dåtidens sätt att ta hand om fattiga och handikappade. Men han var en mästare att spela fiol. "Bara han tog i fiolen sjöng den". Och han kunde spela lika bra med "kolmåsar" på - vantar av bockhår och ull, överklädda med kalvskinn - som med bara fingrarna. Men så hade han också lärt sig spela av själva näcken. Där om berättas följande:

"Skrap-Olle" var född blind och kunde ej själv gå till Gusselhyttebäcken och där söka näcken för att få lära sig spela bättre. Han skulle gå dit tre torsdagskvällar å rad, och han gjorde det även. En ung dräng från Gusselhyttan följde med Skrap-Olle. De två första kvällarna såg eller hörde de inget. Tredje kvällen de gingo, såg drängen en liten (ungefär som en 10-årig pojke) man komma upp ur bäcken emot dem. Han var helt och hållet gråklädd och med en röd pickelhilka på huvudet. Drängen sprang sin väg och Skrap-Olle - som då var 20 år - fick sitta kvar tills dagen därpå, då folk kom och hämtade honom. Vad han hade upplevat fick ingen veta, men spela hade han lärt sig.

Ovanstående berättat av Axel Jansson, Nyvägen, Uttersberg, som hört det av sin farfar, som kände Skrap-Olle. Nedtecknat på 1930-talet.

1492. POLSKA efter "Skrap-Olle"



Ovanstående polska meddelad av "Hyylar-Pelle", Uttersberg

Nedanstående polska är meddelad av C Carlander som lärt sig låten av sin far, född 1820.

1493. "SKRAP-OLLES" POLSKA

1494. MIDSOMMAR-POLSKA

Ur en notsamling efter framlidne riksspelman Linus Danielsson,
Hasta, Götlanda. Samlingen är märkt "Västmanlandslåtar".

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3. TRIO

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2.

Västmanlands
Spelmansförbund
1988

1495 POLSKA EFTER "SPEL-KULA"

"Svenska Låtar", Västmanland, nr 32

Arrangerad för 3 fioler av riksspelman Linus Danielsson,
Hasta, Götlunda.

"Nu är havren mogen....."

Violin

I
II
III

I
II
III

I
II
III

I
II
III

Solo

Tutti