

3 låtar, upptecknade av Uno Gill efter fadern Karl Gill, som lärt sig dem av Gustav Larsson i Kallviken, Lersäter, med vilken han spelade ihop åtskilliga gånger på logbaler i Lersäter omkring år 1900.

1496. MYCKET GAMMAL VALS Från Lersäter

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "1496. MYCKET GAMMAL VALS" from "Från Lersäter". The score is written in 3/4 time and consists of eight systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two first and second endings marked with "1." and "2." above the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Mycket gammal vals (forts.)

Musical score for 'Mycket gammal vals (forts.)'. The score is written for piano and consists of four staves. The top two staves are the treble clef, and the bottom two are the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A first and second ending are indicated at the end of the piece.

Arr. av Alfred Andersson, Möklinta

1497. VALS FRÅN LERSÄTER

Musical score for '1497. VALS FRÅN LERSÄTER'. The score is written for piano and consists of four staves. The top two staves are the treble clef, and the bottom two are the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A first and second ending are indicated at the end of the piece.

1498. POLKA FRÅN LERSÄTER

Musical score for '1498. POLKA FRÅN LERSÄTER'. The score is written for piano and consists of four staves. The top two staves are the treble clef, and the bottom two are the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A first and second ending are indicated at the end of the piece.

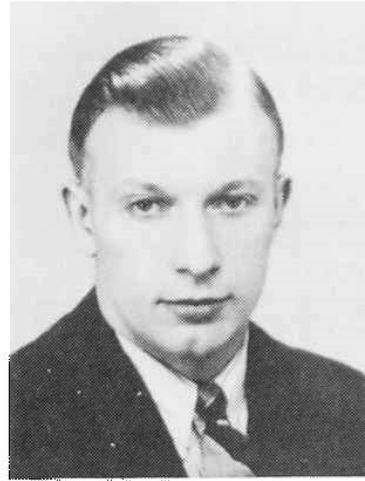
Låten är upptecknad av Uno Gill efter hans far Karl Gill, som i sin tur har lärt sig låten av Gustav Larsson i Kallviken, Lersäter, med vilken Karl Gill spelade ihop många gånger bl.a. på logbaler i Lersäter omkring år 1900.

1499. VALS

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff contains the initial melody. The second staff includes a double bar line with repeat dots. The third and fourth staves continue the melody. The fifth staff has a first ending bracket labeled '1.'. The sixth staff has a second ending bracket labeled '2.'. The seventh staff has two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The eighth and ninth staves continue the melody, with the ninth staff featuring a triplet of eighth notes. The tenth staff concludes the piece with a final double bar line.



Karl Gill



Uno Gill

KARL OCH UNO GILL 1500.

Karl Gill föddes år 1883 i Gisslarbo i Västmanland - 15 km norr om Köping. Han bodde där hela sin aktiva tid och arbetade som klensmed och reparatör vid Gisslarbo Bruk.

Liksom så många andra i detta brukssamhälle lärde han sig snart att spela fiol, med vilket instrument han glädde många vid olika tillställningar, särskilt när det bjöds till dans. Han lärde sig även att blåsa Ess-kornett och ingick med detta instrument i Gisslarbo Blåsorkester.

När han år 1950 pensionerades från bruket flyttade han (nu änklings) till Köping där han var med och bildade Köpings Spelmanslag, vars ledare han var intill sin bortgång år 1960.

Karl Gill var en färgstark spelman med ett livligt temperament och sprudlande spelmansglädje.

Uno Gill, son till ovannämnde Karl, föddes år 1912 i Gisslarbo. I 10-årsåldern lärde han sig spela fiol och började så småningom - liksom sin pappa - att arbeta vid Gisslarbo Bruk. Med fiolen ingick även han i olika dansmusikkapell.

År 1941 flyttade Uno in till Köping där han fick arbete vid Köpings Mekaniska Verkstads AB. När tillverkningsingenjör av s.k. verktygsmaskiner - svarvar, fräsmaskiner m.fl. bearbetningsmaskiner för metallindustrin - lades ned i Köping och överläts på det statliga företaget SMT i Västerås flyttade Uno och hans fru med till Västerås där han fortsatte arbeta till sin pensionering år 1977.

Liksom sin far var Uno med i Köpings Spelmanslag från dess bildande. I Västerås har han ingått i Västerås Spelmansgille sedan han kom till Västerås.

Uno är en skicklig och spelglad musiker, som inte lägger tillbaka fiolen i sitt fodral så länge det finns någon att spela tillsammans med. Han äger dessutom den sällsynta förmågan att kunna introducera en sekundstämman. Spelar med förkärlek "2:a fiol". Han har dessutom haft det goda omdömet att teckna upp en hel del äldre låtar som hans far - eller andra äldre spelmän - har spelat för honom.

När detta skrives - 1986 - lever ännu Uno och hans fru i högönsklig välmåga och de far båda på så många spelmansstämmor som de hinner med, han för att spela, hon för att njuta av folkmusik.

2 låtar upptecknade av Uno Gill efter fadern Karl Gill
 , som lärt sig dem av Gustav
 Larsson i Kallviken, Lersäter - "Lars Ers Gustav" - med
 vilken han ofta spelade ihop, bl.a. på logbaler i Lersäter.

1501. VALS

Musical score for Val 1501, 3/4 time signature, key of D major. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The piece features a repeating first section followed by a second section with two endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

1502. VALS

Musical score for Val 1502, 3/4 time signature, key of D major. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The piece features a repeating first section followed by a second section with two endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Låten upptecknad av Uno Gill efter sin far Karl Gill

1503. VALS

Musical score for '1503. VALS' in 3/4 time, G major. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) in the fourth, fifth, sixth, and seventh staves. A double bar line with repeat dots appears in the seventh staff. The final staff contains two endings: the first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes with a final cadence.

2 låtar upptecknade av Uno Gill efter sin far Karl Gill.
I varje fall den ena - den nedre - har Karl Gill lärt sig
av sin spelkamrat Gustav Larsson i Kallviken, Lersäter -
i dagligt tal kallad Lars Ers Gustav.

1504. POLKA

Musical score for Polka 1504, consisting of five staves of music in G major and 2/4 time. The score is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed eighth notes and dotted rhythms. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1505. POLKA

Musical score for Polka 1505, consisting of five staves of music in G major and 2/4 time. The score is written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

1506. POLKA

Efter Karl Gill, upptecknad av sonen Uno Gill.

Musical score for Polka 1506, featuring four staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) in the second staff.

1507. VALSEfter en kringvandrande spelman "Lill-Norman" eller
"Spel-Kurre" från Möklinta. Arr: Alfred Andersson, Möklinta

Musical score for Vals 1507, featuring four systems of piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) in the second system.