

2 polonäser, komponerade av militärmusiker G Klingvall vid
Westmanlands Regemente vid Salbohed den 5 oktober 1840.
Ur en notbok efter A F G Lindström, ung militärmusiker vid samma
regemente.
Stämman skriven av Alfred Andersson, Möklinta, år 1981.

257. POLONÄS



258. POLONÄS



2 polskor ur en notbok från 1840-talet, skriven av en ung militärmusiker A F G Lindström vid Westmanlands Regemente.

Stämman skrev Erik Gustavsson, Karlstad, år 1981

259. POLSKA



260. POLSKA



Ur en notbok, skriven av en ung militärmusiker A F G Lindström vid
Westmanlands Regemente, Salbohed, åren 1840 - 1850.

261. POLKA



262. VALS



Ur en notbok av en ung militärmusiker A F G Lindström

vid Westmanlands Regemente under åren 1840 - 1850.

Stämman skriven av Alfred Andersson, Möklinta, år 1981.

263. VALS



264. POLONÄS



Ur en notbok skriven av en ung militärmusiker A F G Lindström
vid Westmanlands Regemente under åren 1840 - 1850.
Stämman skriven av Erik Gustavsson, Karlstad, 1981.

265. MASKERAD-POLONÄS



Ur en notbok skriven av en ung militärmusiker A F G Lindström
vid Westmanlands Regemente under åren 1840 - 1850.

Stämman skriven av Erik Gustavsson, Karlstad, år 1981

266. KLARINETT-VALS



Ur en notbok, skriven av en ung militärmusiker A F G Lindström,
vid Westmanlands Regemente, Salbohed, åren 1840 - 1850.

267. POLSKA

Arrangerad av Alfred Andersson, Möklinta, år 1981.



268. POLONÄS



269. POLSKA FRÅN SALBOHED

Efter musikfanjunkare Klingert vid Westmanlands Regemente,
Salbohed. Ur en gammal notbok från Västerbo, Möklinta.

Låten arrangerad för 2 fioler av Alfred Andersson, Möklinta,
år 1978.

The image displays a musical score for two violins, arranged by Alfred Andersson in 1978. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and notes with stems, beams, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

Ur en notbok, skriven av en ung militärmusiker A F G Lindström
vid Westmanlands Regemente, Salbohed, åren 1840 - 1850.

270. VALS av G. Hedin



271. VALS

Västmanlands Spelmansförbund
1988



Ur en notbok, skriven av en ung militärmusiker A F G Lindström
vid Westmanlands Regemente, Salbohed, åren 1840 - 1850

272 VALS



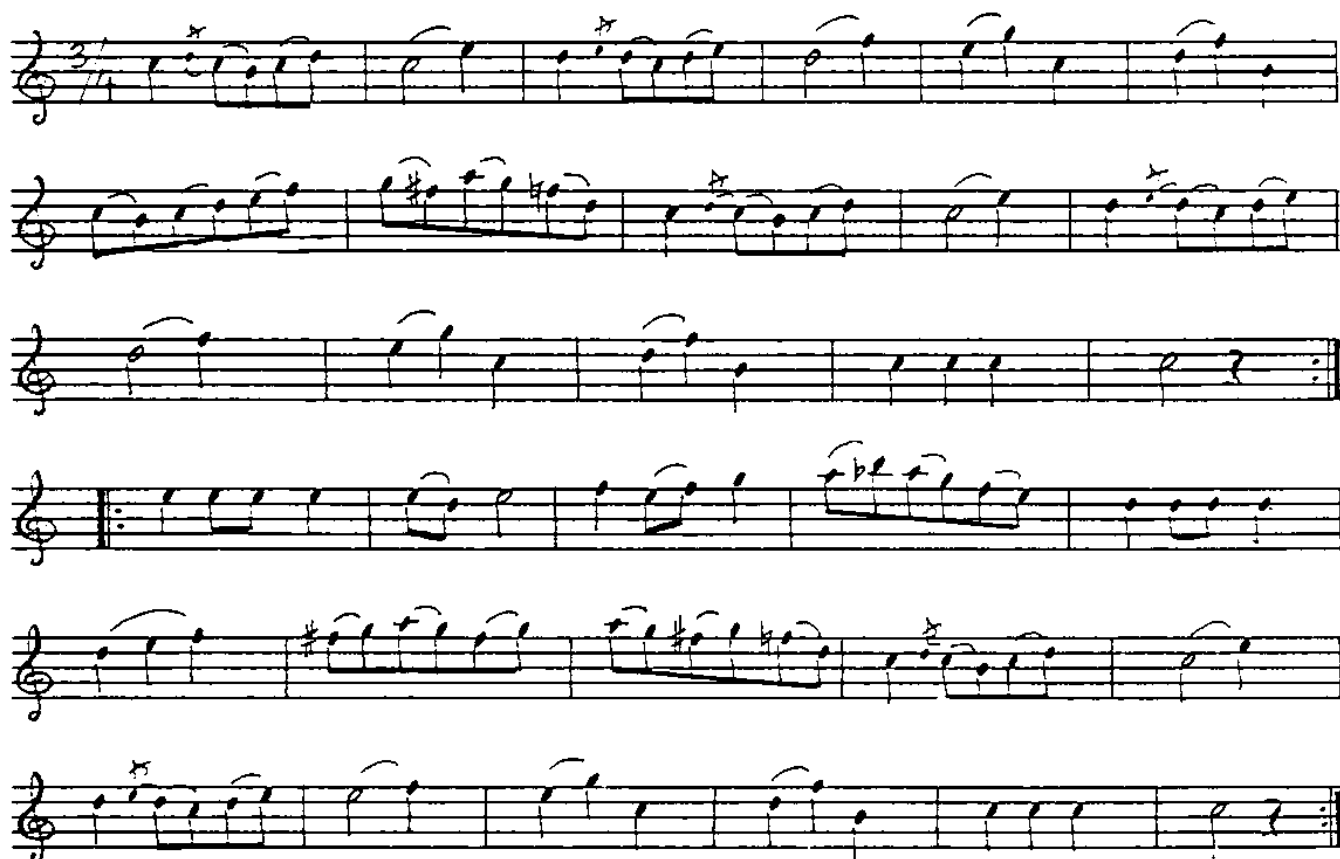
273. VALS Komponerad av organisten Löfvin



274. VALS



275. VALS



276. ANGLÄS



277. VALS



278. VALS



279. VALS



280. VALS



281. VALS



282. VALS



Ur en notbok efter en ung militärmusiker A F G Lindström
vid Westmanlands Regemente vid Salbohed, åren 1840 - 1850.

283. VALS



284. VALS

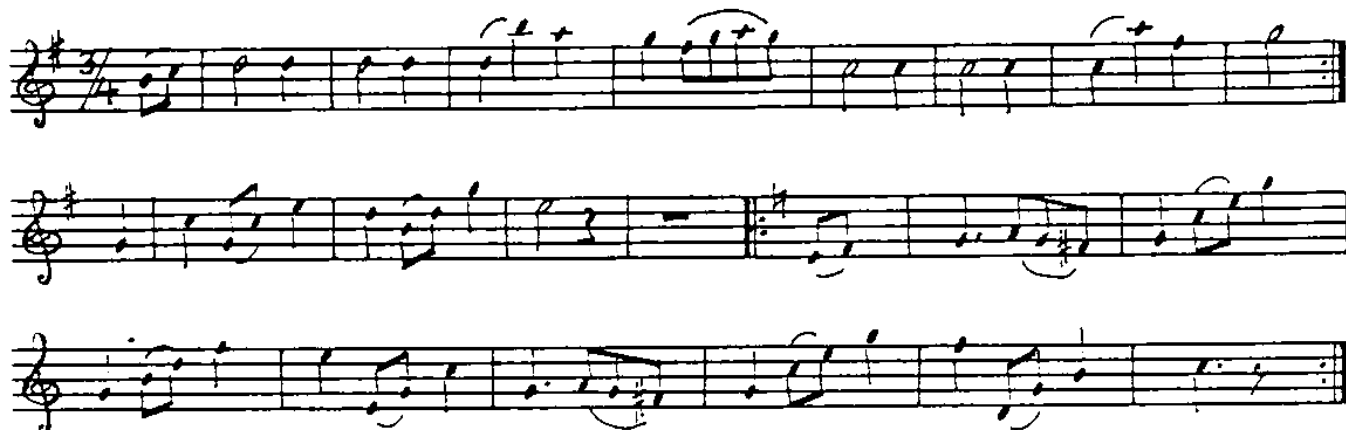


Ur en notbok skriven av en ung militärmusiker

A F G Lindström, Westmanlands Regemente, Salbohed, (1840 - 1850)

1840 - 1850

285. VALS



286. VALS



Ur en notbok skriven av en ung militärmusiker A F G Lindström,
Westmanlands Regemente, Salbohed, åren 1840 - 1850.

287. VALS



288. VALS



Ur en notbok skriven av en ung militärmusiker A F G Lindström
vid Westmanlands Regemente, Salbohed, 1840 - 1850.

289. VALS



290. VALS



291. VALS292. VALS

Ur en notbok efter en ung militärmusiker August Fromhold
Georg Lindström som åren 1840 - 1850 var vid Westmanlands Rege-
mente i Salbohed.

293. VALS



294. VALS



295. VALS



296. VALS



Ur en notbok som skrivits av en ung militärmusiker
 A F G Lindström som åren 1840 - 1850 tjänstgjorde vid
 Westmanlands Regemente, som då hade sin förläggning vid Salbohed.

297. VALS



298. KADRILJ



D.C. al FINE

299. VALS



300. VALS



301. VALS (Klarinet-)



302. VALS



303. VALS



Många valser skrev vid denna tid i
3/8 -delstakt men har här skrivits om
till 3/4 för att verka mer "bekanta".

304. VALS



305. VALS



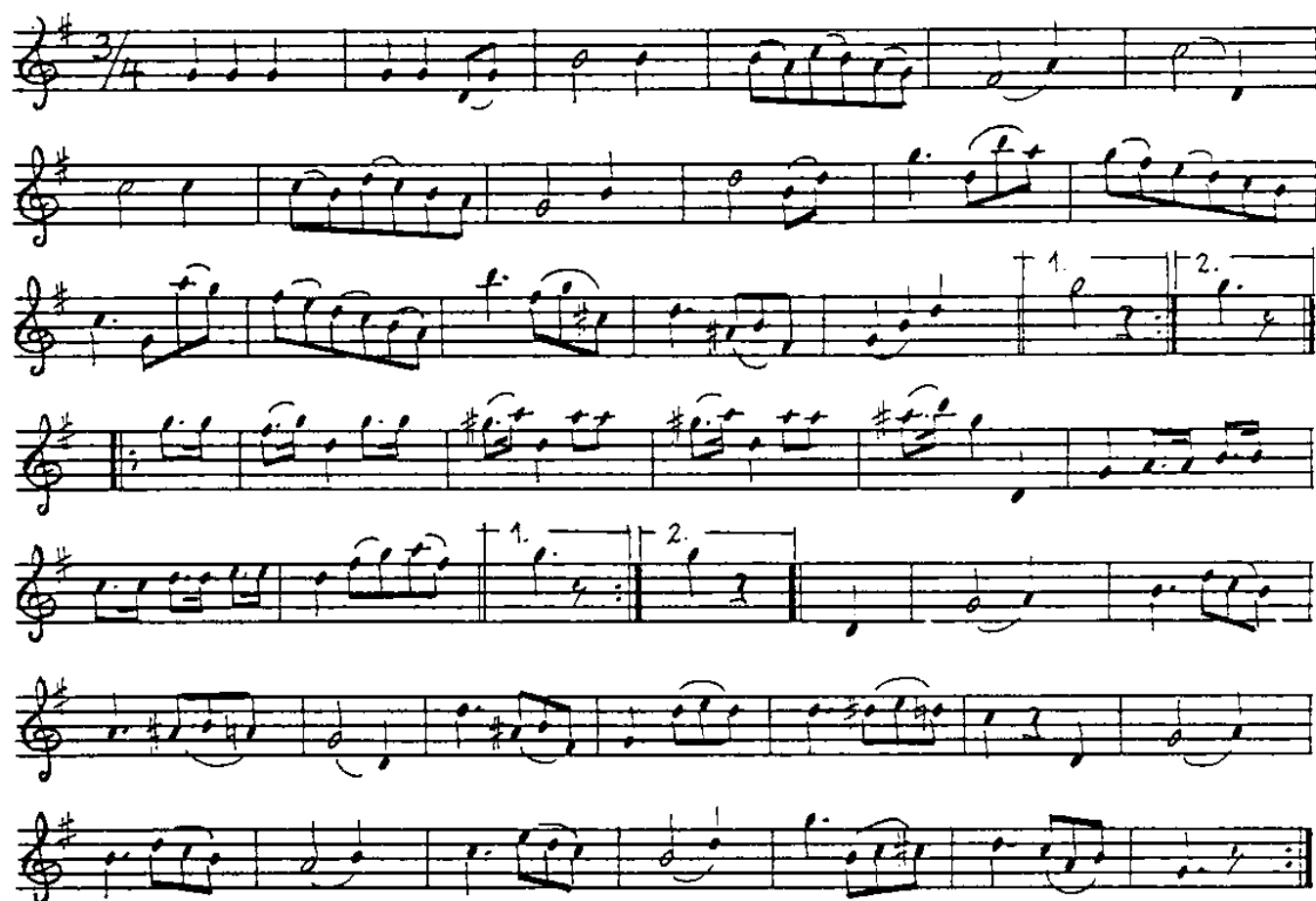
306. VALS



307. VALS



308. VALS



309. ANGLÄS



310. POLSKA



311. VALS



312. MARSCH



313. VALS av Lundborg314. VALS

315. KVARN-DANSEN Polska



316. POLSKA



317. VALS



D.C. ♩ al FINE

318. VALS



319. POLSKA



320. POLSKA



Ur en notbok efter en ung militärmusiker A F G Lindström
vid Westmanlands Regemente, Salbohed, åren 1840 - 1850.

321. POLSKA

b-tecknet skall bort, låten går i C, anm. av Stephan



322. POLSKA



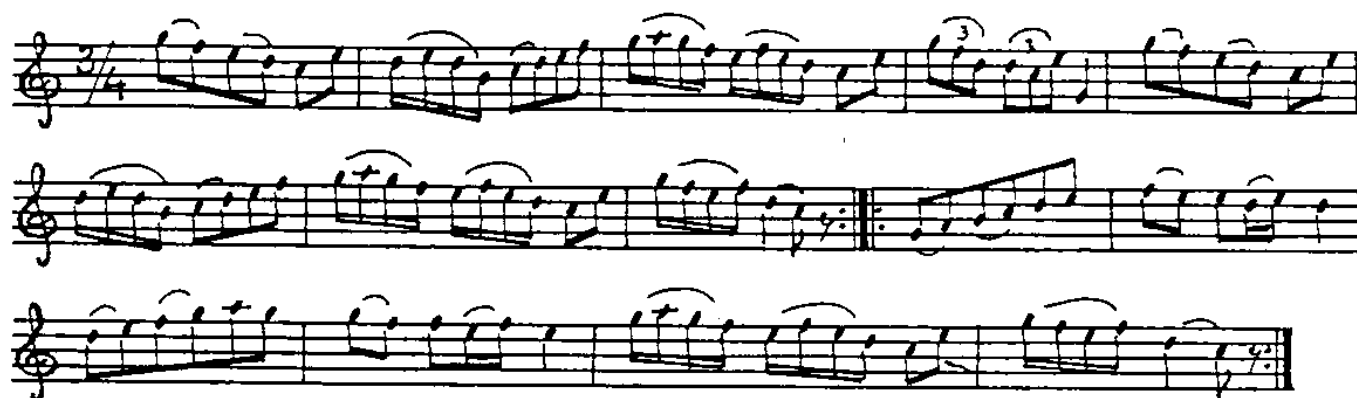
323. POLSKA



324. POLSKA325. POLSKA

326. POLSKA327. POLSKA328. POLSKA

329. POLSKA



330. POLSKA



331. POLSKA



Ur en notbok efter A F G Lindström, Westm. Reg, Salbohed, 1840 - 1850.

332. POLSKA

Komponerad av G Klingvall vid Westmanlands
Regemente, Salbohed, den 5 oktober 1840.



333. POLSKA



334. POLSKA



Ur en notbok efter en ung militärmusiker A F G Lindström
vid Westmanlands Regemente, Salbohed, åren 1840 - 1850.

335. POLSKA

Komponerad av militärmusiker G Klingwall
vid samma regemente år 1836.



336. POLSKA



Ur en notbok efter en ung militärmusiker A F G Lindström
vid Westmanlands Regemente, Salbohed, åren 1840 - 1850.

337. POLSKA



338. ANGLAISE (ANGLÅS)



339. VALS

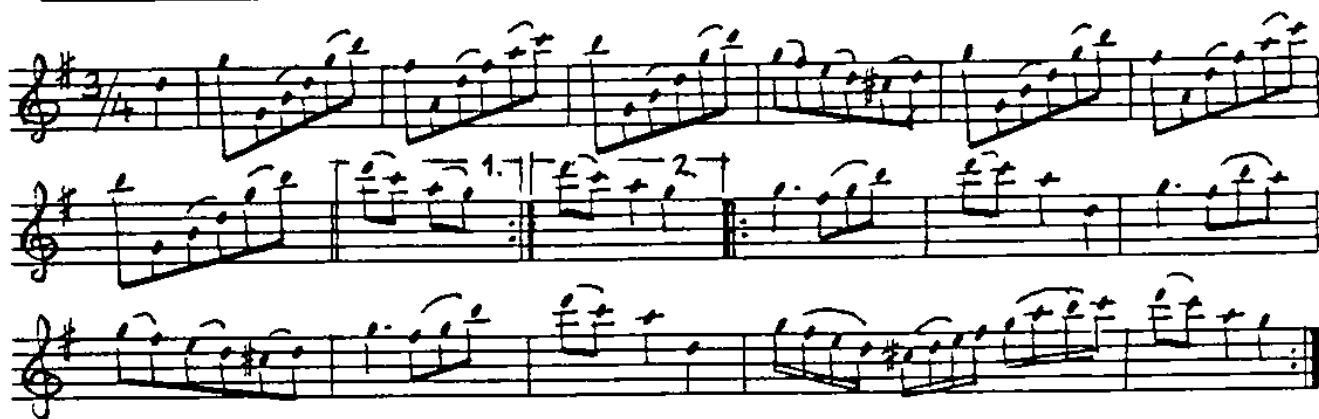


340. KADRILJ341. VALS

342. VALS343. GALOPP344. VALS345. ANGLÄS

346. POLSKA347. KADRILJ348. VALS

349. POLSKA



350. POLSKA



351. VALS



352. POLSKA353. VALS

354. POLSKA



355. POLSKA 'Alldeles förträfflig' - stod det.



356. POLSKA Av Lars Hansson i Balund



357. POLSKA



358. POLSKA



359. POLSKA



The second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign. The bottom staff continues the melody with similar note values and rests, ending with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with a first ending bracket. The third staff concludes the piece with a final cadence. The music is written in a single key and a single time signature throughout.

Handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on three staves in treble clef, 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle. The third staff concludes the piece with a final double bar line. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Möklintalåtarna och regementsmusiken vid Westmanlands Regemente
i Salbohed.

365

Mycket av den musik vi har bevarad från trakten av Möklinta och där-
omkring har vi tack vare de musiker som längre eller kortare tid var
anställda vid Westmanlands Regemente på Salbohed, i början av 1900-
talet flyttat till Viksäng i Västerås, för att senare läggas ned.
Så var till exempel fallet med såväl Ingvar Carlssons far och far-
far, som några år båda var stamanställda musiker vid Salbohed. Då
några tryckta notböcker sällan eller aldrig fanns på den tiden fick
var och en lära sig skriva noter och skriva sina stämmor själva ef-
ter förlagor. Förutom vad de sålunda behövde för sin musikaliska ut-
övning på regementet upptecknade de ofta andra låtar som de lärt sig
och tyckte var trevlig. När de slutade sin yrkesmusikerbana var de
ofta villiga att lära ut sin notkunskap till andra musikeramatörer.
Så vi kan gott säga att det är tack vara våra militärmusiker som vi
har en hel del gamla låtar bevarade i form av notböcker.

Klingert och Klingvall är ett par namn som ofta dyker upp i gamla not-
böcker från Salbohed och Möklinta.

Gustaf Klingert hette ursprungligen Persson men tog det musikaliskt
mer klingande namnet Klingert när han blev anställd som yrkesmusiker.
Liksom många andra musiker vid regementet i Salbohed kom han från den
musikaliska socknen Folkärna i södra Dalarna. Han föddes den 26 juli
1860. Vi knappa 13 år - den 7 juli 1873 - blev han antagen som värn-
pliktig musikelev vid Westmanlands Regemente i Salbohed. Hans ur-
sprungliga instrument var trumpet men han övergick sedermera till B-
klarinett. Efter 7 år som värnpliktig musiker blev han anställd på
stat. År 1898 nådde han fanjunkargraden och verkar att ha stannat i
Salbohed till sin pensionering - i den mån de fick någon pension.

Carl Klingvalls musikerbana i Salbohed blev inte lika lång. Född den
19 augusti 1838 och blev musikelev den 29 april 1850, alltså ännu in-
te fyllda 12 år. Han fick aldrig någon utnämning till fanjunkare då
han, såväl som många, många andra inom musikeryrket på denna tid,
tyckte alltför mycket om sprit. I mantalsrullorna står därför noterat
att han fem gånger avtjänat arrest för fylleri - utdömt av regements-
chefen - en gång suttit i arrest för ohörsamhet mot överordnad samt
en gång ytterligare suttit i "buren" för att han lämnat förbandet u-
tan att ha vederbörlig permission. Den 10 juli 1883 fick han avsked
för dåligt uppförande. Men han hann i alla fall teckna upp en hel
del trevliga låtar.

Carl Bernström är ett annat namn som dyker upp litet senare i tiden.
Såväl han som två av hans bröder tog värvning som musiker vid Salbo-
hed. Alla tre födda i Folkärna, Carl den 17 januari 1870. Den 23 april
1883 startade han sin yrkesmusikerbana, det vill säga 13 år gammal.
Fick fast anställning vid musikkåren den 3 februari 1894. Hans in-
strument var B-klarinett. Han komponerade en hel del låtar varav någ-
ra återfinns bland Linus Danielssons notsamling. Carl Bernström nåd-
de sergeants grad men torde sedan ha lämnat militärlivet.

366. PROMENADPOLONÄS

Ur en notbok efter klarinettisten Jakobsson vid Westmanlands Regemente,
Salbohed (1860-talet eller tidigare)



367. POLSKA från Westmanland

Ur "Traditioner av Svenska folkdanser".



Ur en notbok för klarinett skriven av en militär-
musiker Jokacsson vid Westmanlands Regemente, Salbohed,
på 1860-talet eller möjligen tidigare.

368. VALS



369. VALS FRÅN SALBOHED 1860-talet



370. POLSKA



371. STOCKHOLMSLIV Vals

Ur en notbok från Westmanlands Regemente i Salbohed
1850-talet



372. POLSKA efter Norman

Ur en notbok från Westmanlands Regemente i Salbohed.
1850-talet



373. POLKA



374. HAMBO-POLSKA



375. **GRÅBERGS-MARSCHEN** Efter Musikkorpral Gråberg



376. **VALS**



377. VALS378. HAMBO-POLSKA