

472

SPELMÄN FRÅN VÄSTERBO OCH
ÖSTERBO, MÖKLINTA, M. FL,

Ingen gård i Västmanland har såsom Västerbo i Möklinta "fostrat" goda folkmusiker. Alltsedan "Västerbo-Kalle" år 1854 flyttade in där och intill våra dagar har gården bebotts av skickliga musiker. Ingen plats i Västmanland har heller bevarat så många låtar, tack vare att gården under 2 generationer bebotts av f.d. notkunniga yrkesmusiker, som med van hand tecknade ned sina och andras låtar i digra notsamlingar.

473



Carl Erik Andersson - Västerbo-Kalle

föddes år 1834 i Fläckebo. Flyttade år 1854 till Västerbo i Möklinta i samband med att han gifte sig med dottern i huset. Då svärmar var änka blev det Carl Erik som fick ta över skötseln av gården.

Carl Erik var en duktig musiker. Hans huvudinstrument var klarinett men han trakterade även orgel. På detta instrument vikarierade han då och då som kantor i kyrkan.

Västerbo-Kalle spelade mycket på bröllop och andra tillställningar där musik behövdes, ofta tillsammans med Bårs-Erik (Erik Andersson i Bår, Möklinta) och församlingens klockare Gustaf Landin. Västerbo-Kalle avled år 1902.

474



Carl-Erik Carlsson, son till Västerbo-Kalle, föddes år 1864 i fädernegården Västerbo, där han bodde till sin död år 1931. I unga år var han stamanställd militärmusiker vid Westmanlands Regemente i Salbohed. Hans huvudinstrument var klarinett men han blåste dessutom basun och bastuba.

När han efter militäråren återkom till Västerbo blev han en mycket anlitad musiker vid traktens alla fester och danstillställningar. "Han var den skickligaste av oss alla 4", säger Ingvar Carlsson, på tal om de 4 generationer spelmän som här nämns. Bland annat spelade han utan förberedelser en andra stämma så fort han hört en låt en gång.

475



Carl Birger Carlsson, son till tidigare nämnda Carl-Erik Carlsson, föddes år 1897 och gick bort år 1964. Även han var i 3 år stamanställd militärmusiker vid Westmanlands Regemente, som då hade flyttat från Salbohed och till Viksäng i Västerås. Liksom sina förfäder en flitig "hembygdsmusiker". Hans huvudinstrument var basun och bastuba men han trakterade även klarinett med stor skicklighet.

476

Carl Ingvar Carlsson, född år 1918, är den 4:e generationen av skickliga musiker och traditionsbärare som bebor och brukar Västerbo och har musiken som en stor och given hobby. Lika skicklig på både fiol och klarinett. I yngre år flitig dansmusiker - klarinett och saxofon. Har även deltagit i blåsorkester. Även han höll en gång på att bli militärmusiker men avråddes på det bestämdaste av sin far, som hade sett alltför många av sina kollegor drabbas av spritmissbruk.

Numera blir det mest folkmusik där han som medlem i Västmanlands spelmansförbund flitigt deltar i det som yppar sig inom länet och villigt delar med sig av sina erfarenheter om västmanländerna folkmusik.



477

En annan musiker, född i Västerby, var Erik Carlsson, bror med Birger Carlsson. Han var en sällsynt skicklig musiker på dragspel och komponerade också en hel del låtar. Dessa registrerade han i STIM under pseudonymen Sterbo - sista delen av gårdsnamnet Västerbo. När man annonserade till dans med Erik som musiker blev det alltid mycket folk.

År 1925 flyttade Erik Carlsson till Gusselby (i trakten av Lindesberg) där han avled år 1969.



Omkring år 1925. Från vänster:

Anders Erik Nordström, Nordankil, Möklinta
 Karl Larsson i Klappsta, Österfärnebo (på tillfälligt besök i Möklinta)
 Carl-Erik Carlsson, Västerbo, Möklinta
 Karl-Erik Eriksson (Snickar-Karl), Västankil, Möklinta
 Birger Carlsson, Västerbo, Möklinta
 Karl Forsberg, Västankil, Möklinta
 Anders Johan Johansson, Österbo, Möklinta
 Alfred Johansson, Österbo, Möklinta

Anders Johan Johansson (1872 - 1929), Österbo, Möklinta, var lantbrukare och kommunalordförande. Hans instrument var klarinett, på vilken han uppnådde en anmärkningsvärd skicklighet. Hans repertoar utgjordes ofta av låtar efter Västerbo-Kalle. År 1927 representerade han Västmanland på riksspelmansstämma på Skansen i Stockholm och erövrade där Zorns märke i silver, med rätt att kallas sig riksspelman.

"Erik-Ols Johan" som han allmänt kallades, ville tidigt lära sig spela, men detta sågs med oblidiga ögon av föräldrarna. Först när han i 25-års ålder gifte sig och flyttade hemifrån lunde han obunden fåagna sig åt musiken. Av Västerbo-Kalle lärde han sig många låtar och senare även notläsning. Med stor skicklighet upptecknade han ett stort antal låtar, till stor glädje för kommande generationer.

480

Alfred Johansson, son till Anders Johan Johansson, född år 1898, har fört spelmanstraditionen vidare och livligt deltagit i det västmanländska folkmusiklivet. Alfred bodde större delen av sitt liv i Heby. Han avled år 1987.

481

Anders Erik Nordström, Nordankil, Möklinta, född 1859. Spelade fiol. Folkmusikupptecknare Nils Andersson besökte Nordström år 1920 och tecknade då upp tretton låtar efter honom. Han noterade att Nordström hade fiolen ovanligt högt stämd, ungefär ett helt tonsteg över det normala. Sina låtar hade Anders Erik efter fadern, Jan Erik Nordström, och farfadern Samuel Nordström, samtliga boende i gården Nordankil. Anders Erik meddelade att farfadern var "notfast", d.v.s. kunde notera. Även Anders Eriks mor var mycket musikalisk och kunde en hel del låtar efter sin far, som spelade nyckelharpa.

När Anders Erik var nitton år hade han kommit över en skaplig fiol och skulle lära sig spela, men fadern sökte förhindra detta med motiveringen att "det blir bara att få lära sig supa". "Men det blev inte så farligt med det", sa Nordström.

I sina anteckningar skriver Nils Andersson i verket Svenska Låtar, del Västmanland: "Han var en rar och god människa med vackra blå ögon och en god, sympatisk blick".

Alfred Andersson, Sunnankil, Möklinta (1908 - 1985).

Se annan plats i denna notsamling !

Utöver här nämnda spelmän har det funnits ett flertal skickliga spelmän och traditionsbära i och från Möklinta-trakten. En del av dessa har utförligt presenterats med fotografier i låthäftet "Spelmanslåtar från Möklinta", utgivet 1986 av Bror Landberg och Jeanette Hedman.

482.

VALS EFTER "VÄSTERBO - KALLE"

The musical score consists of six staves of handwritten musical notation. The notation is in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The music is a waltz, as indicated by the title above the staff. The notation includes various note heads, stems, and rests, typical of traditional folk music notation.

483. KIRTA ~ POLKA

Klarinettpolka från Möklinta. Uppteckn. och arr: Kvintus Söderkvist

The musical score for "KIRTA ~ POLKA" is composed of six staves of music. The first two staves are for Violin 1 and Violin 2, both in 2/4 time and F major. The third staff begins in G major, followed by C major, then F major, and concludes with a "Fine." The fourth staff starts in C major, moves to G major, then C major again, and ends with a section labeled "Trio.". This "Trio." section includes a key change to D.C.al fine.pai Trio. The fifth staff continues in F major. The sixth staff begins in F major, then changes to B-flat major. The final staff concludes with endings 1 and 2 in B-flat major.

Violin 1
Violin 2

F Gm C7 F

F Gm C7 F Fine. F

C G7 C

Trio.

G7 C D.C.al fine.pai Trio. Bb F7

F7 Bb

F7 Bb F7 Bb

F7 Bb 1 2 Bb

484. EMELIE Polka485. POLKA

486. POLKA av A.J.Brunnqvist



487. POLKA



Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

488. "SIDEN-POLKA"489. POLKA

490. POLKA



491. POLKA



Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

492. "LAGER-POLKA"



493. "AFTON-POLKA"



494. POLKA



495. POLKA

Handwritten musical score for Polka No. 495. The score is written in 2/4 time and G major. It consists of five staves of music, each with a different note head style (e.g., open circles, solid dots, etc.). The music includes various rests and stems. A date "D 1987" is written at the end of the score.

496. POLKA

Handwritten musical score for Polka No. 496. The score is written in 2/4 time and G major. It consists of six staves of music, each with a different note head style (e.g., open circles, solid dots, etc.). The music includes various rests and stems.

497. POLKA498. POLKA

Musical score for Polka No. 498, consisting of eight staves of music. The key signature changes frequently, including G major, A major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, and A major. The time signature also varies. The score includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'tr' (trill). The word 'FINE' appears in the middle of the score. The final staff ends with 'al' and 'FINE' at the bottom right.

499. POLKA

A page of sheet music containing five staves of musical notation. The music is written in common time (indicated by '2/4' in the first staff) and uses a treble clef. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first four staves are continuous, while the fifth staff begins with a repeat sign and a '1.' above it, followed by a '2.' indicating a second ending.

500. POLKA

The image shows a page of sheet music for a treble clef instrument. It features six staves of musical notation, each starting with a clef, key signature, and time signature. The first five staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a time signature of 2/4. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, but its time signature is not explicitly shown. The music includes various note heads, stems, and bar lines. Several performance instructions are scattered throughout the piece, such as 'tr' (trill) and 'tr' above a bracket (trill over two notes). The notation is typical of classical or jazz-style music.

501. POLKA502. POLKA

503. POLKA

A musical score for a polka. It consists of five staves of music in 2/4 time. The key signature is one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some grace notes. The score is divided into two sections, labeled '1.' and '2.', indicated by vertical brackets above the staves.

504. POLKA

Västmanlands spelmannsförbund 1988

A musical score for a polka. It consists of nine staves of music in 2/4 time. The key signature is one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some grace notes. The score is divided into two sections, labeled '1.' and '2.', indicated by vertical brackets above the staves.

505. JUL-POLKA

506. POLKA av "Spel-Kurra" Norman

507. POLKA

A handwritten musical score for a polka. The music is in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (A major). The score is divided into eight staves by vertical bar lines. The notes are represented by various head shapes and stem directions, typical of early musical notation.

508. FINGERKLÅDA Polska

A handwritten musical score for a Polish folk dance titled "Fingerklåda". The music is in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (A major). The score is divided into four staves by vertical bar lines. The notes are represented by various head shapes and stem directions.

509. POLKA

510. GALOPP (snabb polka)

511. POLKA512. MARSCH513. MAZURKA

514. MAZURKA

A handwritten musical score for 'MAZURKA'. The score consists of five staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature starts at 3/4 and changes to 2/4. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having three vertical stems. Measures 1-4 are in 3/4, and measures 5-8 are in 2/4.

1988

515. POLKA

västmanlands spelmansförbund

A handwritten musical score for 'POLKA'. The score consists of ten staves of music. The key signature changes throughout the piece, including G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major, A major, and B major. The time signature varies between 2/4 and 3/4. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having three vertical stems. Measure 11 concludes with a repeat sign and two endings labeled '1.' and '2.'

516. POLKA517. HAMBO-POLKETT

Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

518. MIDSOMMAR-POLKA

Musical score for 'MIDSOMMAR-POLKA' in 2/4 time, major key. The score consists of five staves of music with various dynamics and markings.

519. KADRILJ

Musical score for 'KADRILJ' in 2/4 time, major key. The score consists of six staves of music with various dynamics and markings.

520. POLKA521. VALS

Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

522. POLKA



523. POLKETT (Hambo-polkett)



524. POLKA525. KADRILJ

Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

526. POLKA



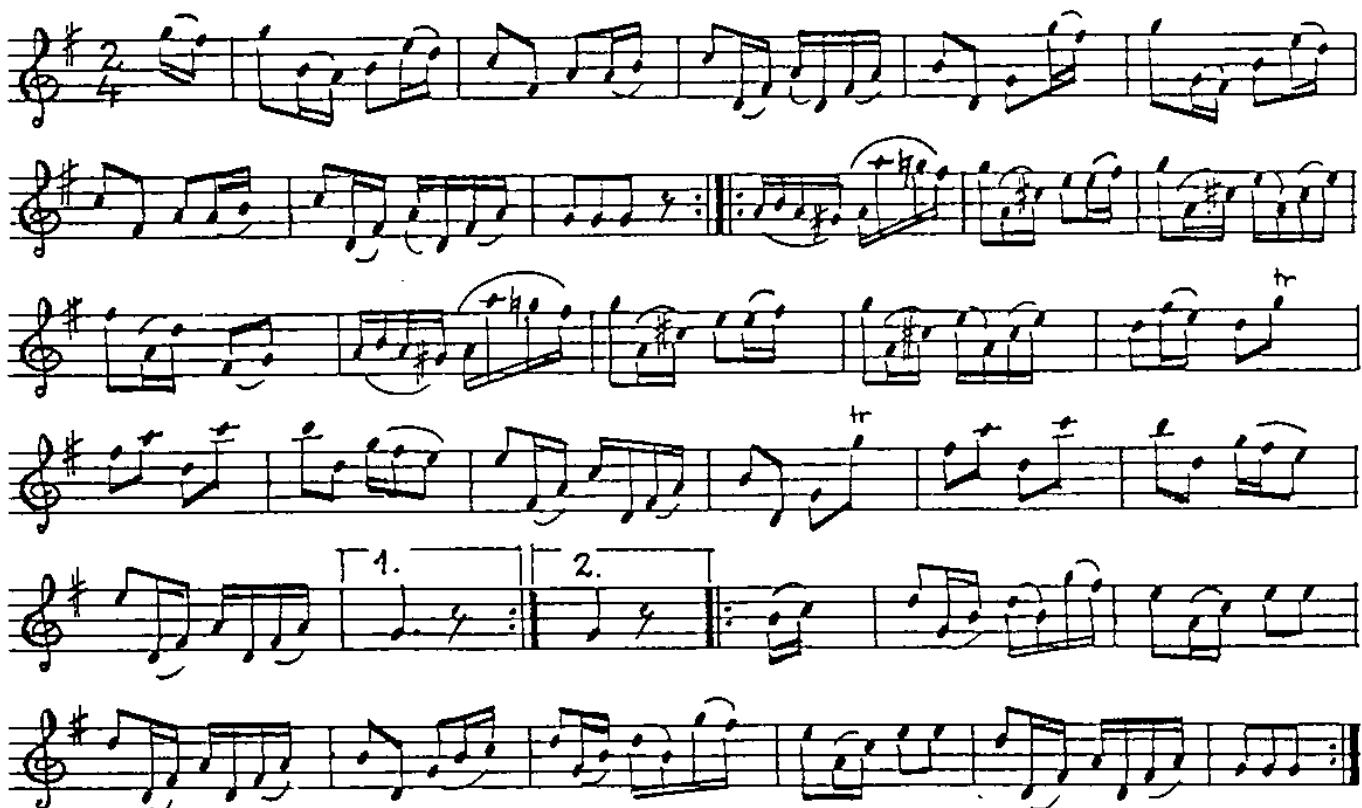
527. VALS



528. MAZURKA

529. "HANS OCH GRETA" Polka



530. MAZURKA531. POLKA

532. POLKA



533. POLKETT (Hambo-polkett)



Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

534. MAZURKA



535. HAMBO-POLKETT



536. POLKA



Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

537. POLSKA538. POLKA539. HAMBO-POLKETT

Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

540. POLSKA



541. POLKA



542. HAMBO-POLKETT



543. HAMBO-POLSKA



544. POLKA



Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

545. VALS



Västmanlands Spelmansförbund

546. POLKA

1988



547. POLSKA548. HELENA Mazurka549. POLKA

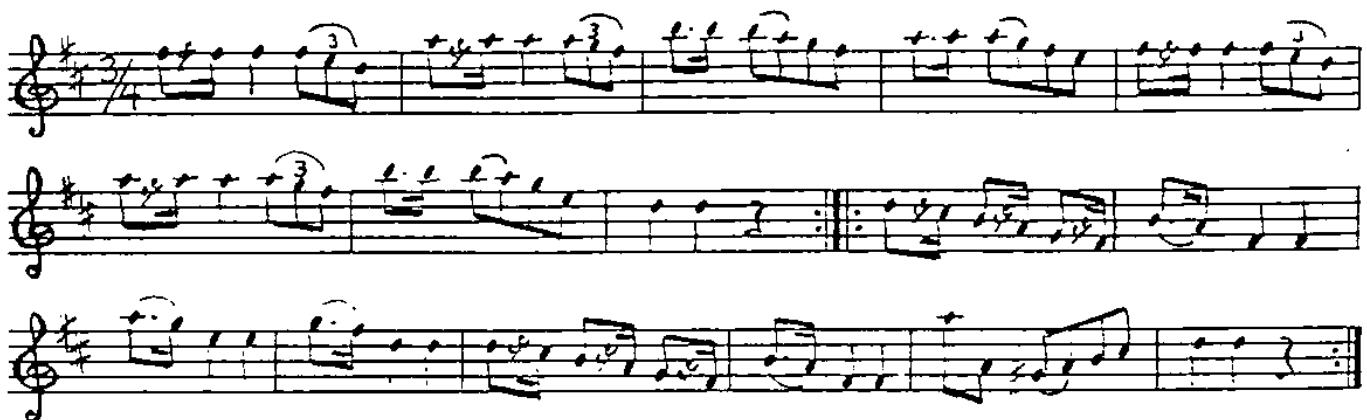
Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

550. HAMBO-POLKETT551. "FÅGEL-GALOPP"

552. VALS553. POLKA

Ur en notbok från Västerbo, Möklinta.

554. POLSKA



555. GALOPP



556. GALOPP

A handwritten musical score for 'GALOPP' in common time (indicated by '2'). The score consists of eight staves of music for a single instrument. The key signature is one sharp (F#). The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them. Measures 1-4: The first staff shows a series of eighth-note patterns. Measures 5-8: The second staff continues with eighth-note patterns. Measures 9-12: The third staff shows eighth-note patterns. Measures 13-16: The fourth staff shows eighth-note patterns. Measures 17-20: The fifth staff shows eighth-note patterns. Measures 21-24: The sixth staff shows eighth-note patterns. Measures 25-28: The seventh staff shows eighth-note patterns. Measures 29-32: The eighth staff shows eighth-note patterns.

557. POLSKA

Västmanlands Spelmannsförbund

1988

A handwritten musical score for 'POLSKA' in common time (indicated by '3'). The score consists of three staves of music for a single instrument. The key signature is one sharp (F#). The music features eighth-note patterns with stems and rests. Measures 1-4: The first staff shows eighth-note patterns. Measures 5-8: The second staff shows eighth-note patterns. Measures 9-12: The third staff shows eighth-note patterns.

Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

558. HAMBO-POLKETT



559. "TILLFÄLLIGHETS-POLKA"

Av M.W. Jansson



560. POLSKA561. VALS

Ur en notbok från Västerbo,
Möklinta

562. POLSKA

Musical score for Polka No. 562, consisting of five staves of music in 3/4 time. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F# major (one sharp) at the beginning of the third staff. The music features various note heads, stems, and bar lines.

563. POLSKA

Musical score for Polka No. 563, consisting of five staves of music in 3/4 time. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F# major (one sharp) at the beginning of the third staff. The music features various note heads, stems, and bar lines.

564. POLKA

Musical score for Polka No. 564, consisting of three staves of music in 2/4 time. The key signature is F# major (one sharp). The music features various note heads, stems, and bar lines.

Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

565. GALOPP566. GALOPP

Ur en notbok från Västerbo,
Möklinta.

567. GALOPP



568. HAMBO-POLKETT



569. HAMBO-POLKETT



570. MAZURKA



571. POLSKA



Ur en notbok från Västerbo, Väcklinta

572. GALOPP573. HAMBO-POLKETT

574. MARSCH



575. MARSCH



Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

576. MARSCH

A handwritten musical score for a march. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music, each starting with a treble clef. The music includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The score concludes with a date, 1986, written in the bottom right corner.

577. STEKMARSCH

A handwritten musical score for a step march. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves of music, each starting with a treble clef. The music includes eighth and sixteenth note patterns, with some rests and dynamic markings. The score is divided by a double bar line with repeat dots at the beginning of the second staff.

578. MAZURKA

Ur en gammal notbok från Västerbo, Möklinta
Arrangerad av Alfred Andersson, Möklinta

A musical score for a folk song titled "Mazurka". The score consists of six staves of music for two voices. The top staff is soprano (S) and the bottom staff is alto (A). The music is in common time (indicated by 'C') and major key (indicated by a capital letter 'G'). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by a brace, and the piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef.

Västmanlands Spelmansförbund

1988

579. MAZURKA

Musical score for Mazurka, 3/4 time, treble clef, key of A major (two sharps). The score consists of six staves of music with various note heads, stems, and rests. Measure endings are indicated by double bar lines with '3' and '2'. Dynamic markings like 'tr' (trill) are present.

580. POLSKA

Musical score for Polka, 3/4 time, treble clef, key of A major (two sharps). The score consists of five staves of music with various note heads, stems, and rests. Measure endings are indicated by double bar lines with '1.' and '2.'. The score ends with a final ending sign ':'. Measures 1 and 2 are identical.

581. OLGA Mazurka



582. HAMBO-POLKETT



Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

583. MAZURKA

A handwritten musical score for 'MAZURKA'. The score consists of six staves of music, each starting with a treble clef. The time signature is 3/4 throughout. The music features various note heads, including stems and dots, and rests. There are also some slurs and grace notes. The score is written in black ink on white paper.

584. HAMBO-POLKETT

A handwritten musical score for 'HAMBO-POLKETT'. The score consists of five staves of music, each starting with a treble clef. The time signature is 3/4 throughout. The music features various note heads, including stems and dots, and rests. There are also some slurs and grace notes. The score is written in black ink on white paper.

585. POLSKA586. POLSKA 'af Brunngqvist'

Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

587. POLSKA

588. POLSKA

589. POLKETT (Hambo-polkett)

590. POLSKA591. POLSKA

592. MAZURKA

A handwritten musical score for a single instrument, likely piano or violin, featuring six staves of music. The music is in common time (indicated by '3/4' in the first staff) and consists of eighth and sixteenth note patterns. The key signature changes from one staff to another, indicated by 'G', 'F#', 'D', 'C', 'A', and 'G'. The score is written on five-line staves.

593. MAZURKA

A handwritten musical score for a single instrument, likely piano or violin, featuring six staves of music. The music is in common time (indicated by '3/4' in the first staff) and consists of eighth and sixteenth note patterns. The key signature changes from one staff to another, indicated by 'G', 'F#', 'D', 'C', 'A', and 'G'. The score is written on five-line staves.

594. POLSKA



595. POLSKA



596. POLSKA av Blinda Calle



597. POLSKA av A. Brunngqvist598. POLSKA av A. Brunngqvist

599. POLSKA600. POLSKA601. POLKETT (Hambo-polkett)

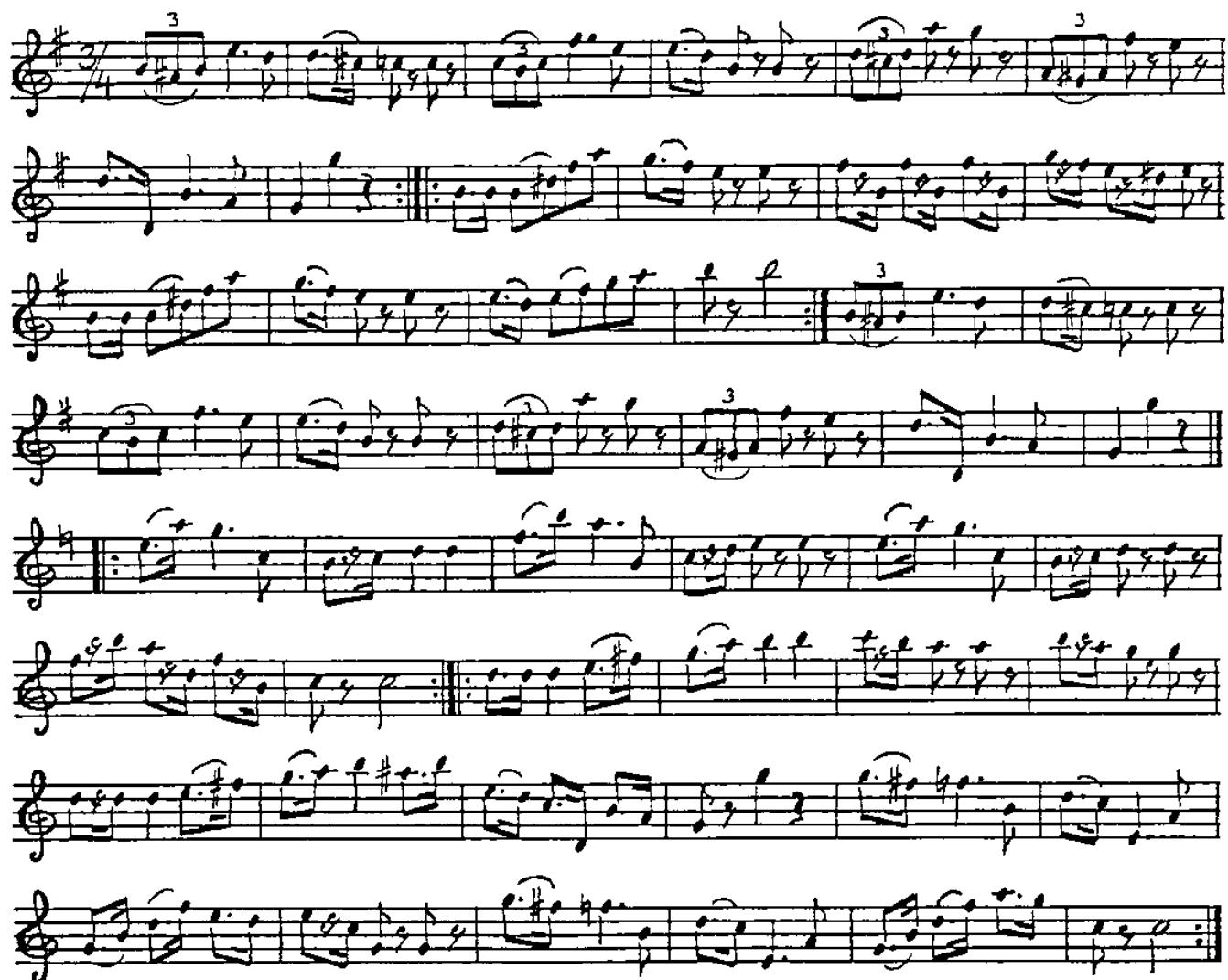
Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

602. POLSKA603. POLSKA av Pettersson. Ur Posetiven

604. HAMBO-POLKETT



605. HAMBO-POLKETT



Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

606. POLSKA



607. POLSKA



608. POLSKA



609. POLSKA610. POLSKA611. POLSKA

Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

Västmanlands Spelmansförbund

1988

612. POLSKA



613. POLSKA



614. POLSKA



615. POLSKA



616. MAZURKA



617. MAZURKA



618. POLSKA

A handwritten musical score for a polka. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in black ink on white paper. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic indicators like 'tr' (trill) and 'f' (forte). The notation is typical of early printed music, using short vertical stems for note heads.

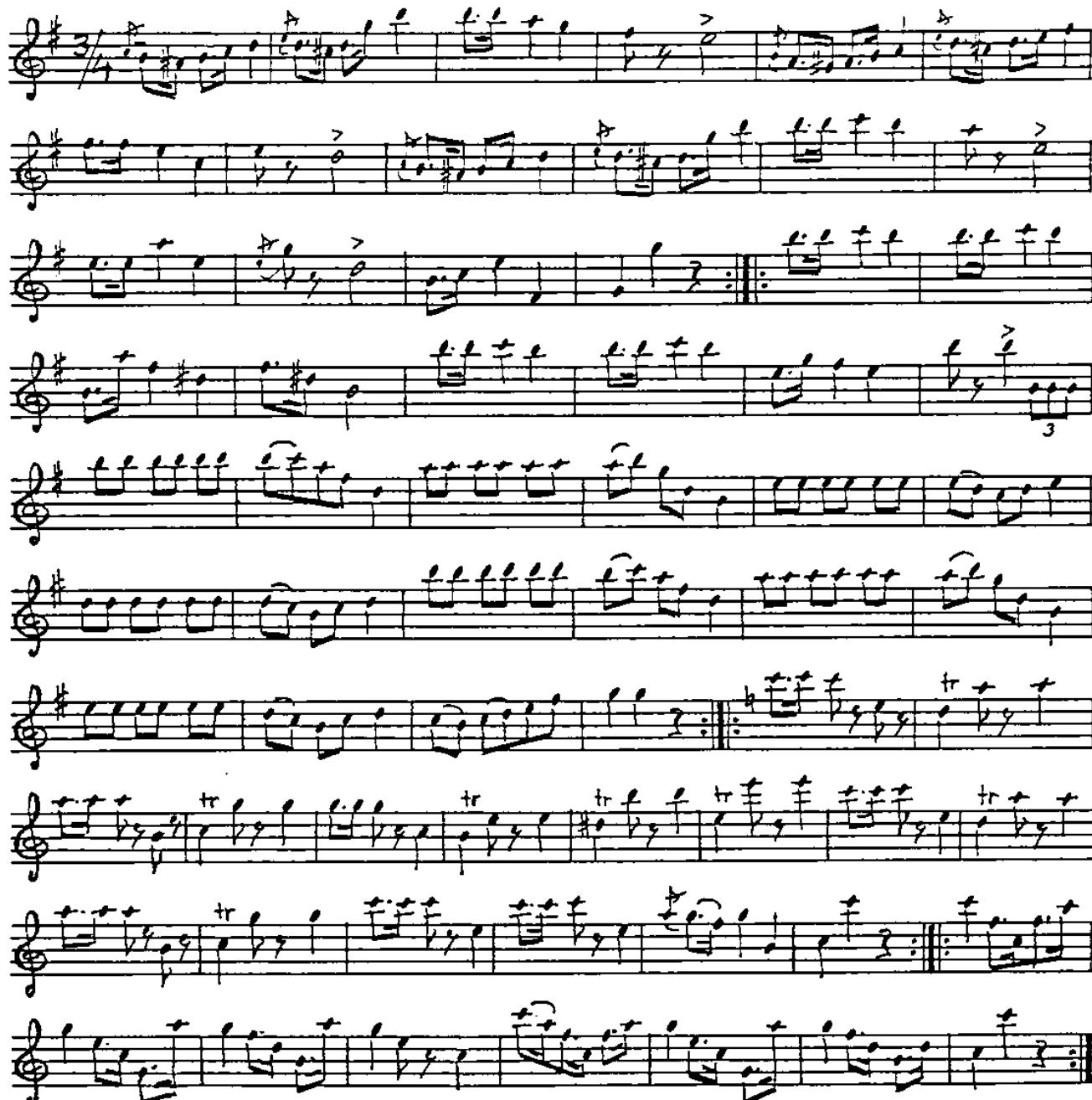
619. MAZURKA

A handwritten musical score for a mazurka. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in black ink on white paper. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic indicators like 'tr' (trill) and 'f' (forte). The notation is typical of early printed music, using short vertical stems for note heads.

620. POLSKA



621. VÅRBLOMMAN Mazurka



Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

622. HAMBO-POLKETT623. VALS

Västmanlands Spelmannsförbund

1988



624. LÄPPSNUVA

Hambo-Polkett efter "Spel-kurre" Norman

"SPEL-KURRE" 625.

Namnet Norman, Spel-Norman, Spel-Kurre m.m. dyker ofta upp i samband med musik från Västmanland. Om denne skriver folkmusikern och folkmusikforskaren Bror Landberg, Kopparberg - född och uppväxt i Möklinta - i sitt låthäfte "25 Spelmanslåtar från Möklinta":

Anders Gustaf Norman (1846-1905) var på sin tid en vida känd och beryktad spelman, som till större delen av sin levnad vandrade omkring i bygden med sin fiol och spelade för sitt uppehälle där tillfälle gavs. Den lilla dvärgliknande spelmannen med det stora, fula huvudet hade många smek- och öknamn: Spel-Norman, Lill-Norman, Spel-Kurre, Lissel-Hin, Läppsnuva m.fl. Hans läromästare på fiol var morbrodern Per Andersson (Lill-Sammels-Per). Det berättas att Per grät när systersonen blev en mer framstående spelman än han själv. Ofta besökte Norman exercisplatserna Salbohed och Rommehed, där han var en välkommen gäst. Även krogen i byn Broddbo hade i honom en säker stamkund och musik, brännvin och snus var för honom den heliga treenighet, för vilken han vågade allt. Hans fiol blev ofta misshandlad och sällan sågs den hel.

"Läppsnuva" är namnet på en av de polskor som finns bevarade efter Spel-Kurre. Carl Jularbo utgav den på sin tid som en egen komposition men den spelades i Möklinta-trakten långt innan dragspelare Carl Karlsson-Jularbo var född.

Musikprofessor Karl Sporr skrev i ett brev år 1951 om Spel-Kurre:
 "Född vid Sala gruva på 1840-talet. Gick till Sala och söp sig full samma dag han konfirmerades. Ärvde 4000 kronor men sattes under förmyndare. Arbetade tillfälligt här och där, söp mycket och ambulerade mellan regementsförläggningarna vid Salbohed och Rommehed. Spelade vackert, kvickt och tvärsäkert....."

Spel-Kurre hittades ihjälfrusen 59 år gammal.

626. HAMBO-POLKETT627. VALS

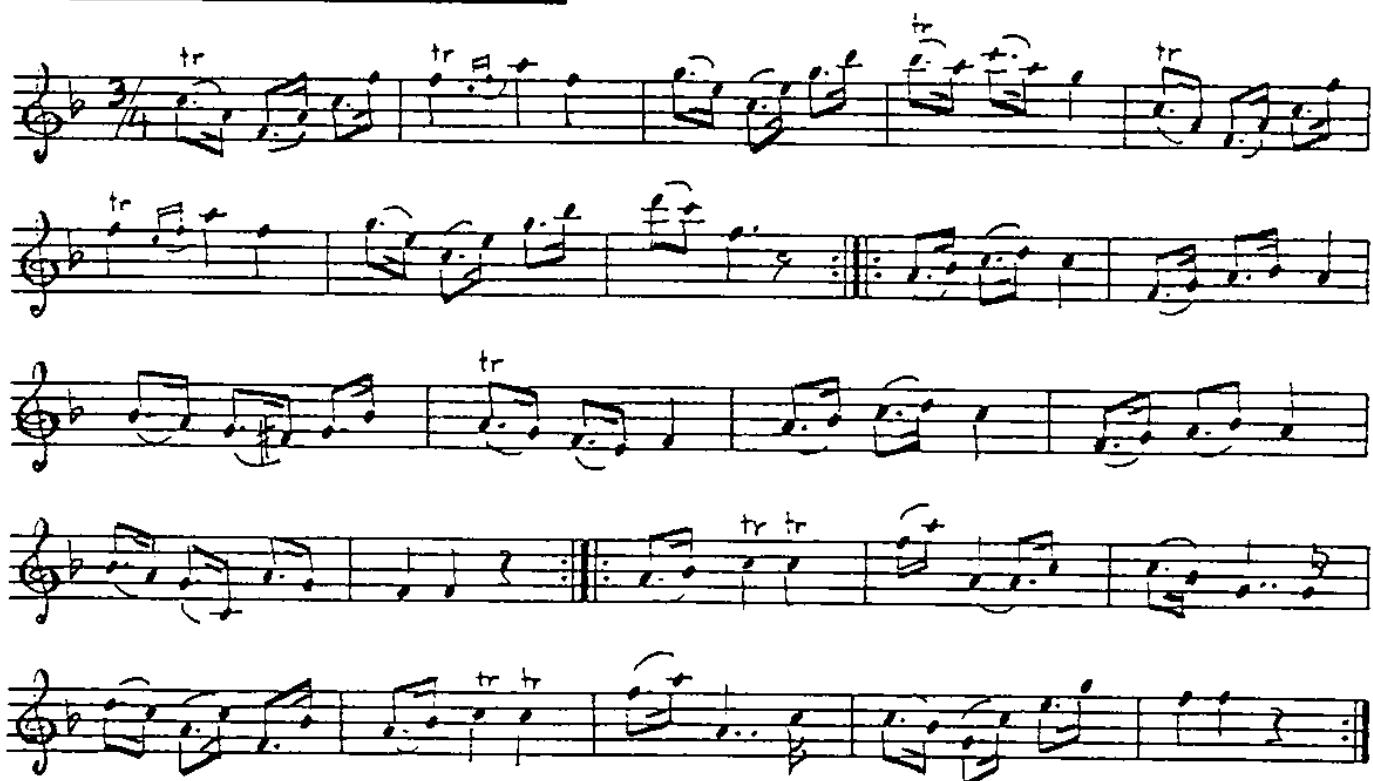
628. HAMBO-POLKETT

Musical score for "Hambo-Polkett" in 3/4 time, treble clef. The score consists of six staves of music. The first three staves show a continuous melody. The fourth staff begins with a first ending (1.) followed by a second ending (2.). The fifth staff continues the melody, and the sixth staff concludes the section.

629. HAMBO-POLKETT

Musical score for "Hambo-Polkett" in 3/4 time, treble clef. This section of the score continues the melody from the previous page. It consists of six staves of music, starting with a first ending (1.) and concluding with a second ending (2.). The music features various rhythmic patterns and rests.

Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

630. HAMBO-POLSKA631. POLSKA

632. HAMBO-POLKETT

Ur en gammal notbok från Västerbo, Möklinta
Arrangerad av Alfred Andersson, Möklinta

The musical score consists of eight staves of music, divided into four systems by vertical bar lines. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a key signature of one sharp (F#). The top staff begins with a treble clef and the bottom staff with a bass clef. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers are present above the first few measures of each staff. The music features melodic lines with some rhythmic complexity, typical of traditional folk dances.

633. HAMBO-POLKETT634. POLSKA Av Brungvist635. VALS

636. HAMBO-POLKETT637. VALS

Västmanlands Spelmansförbund

1988



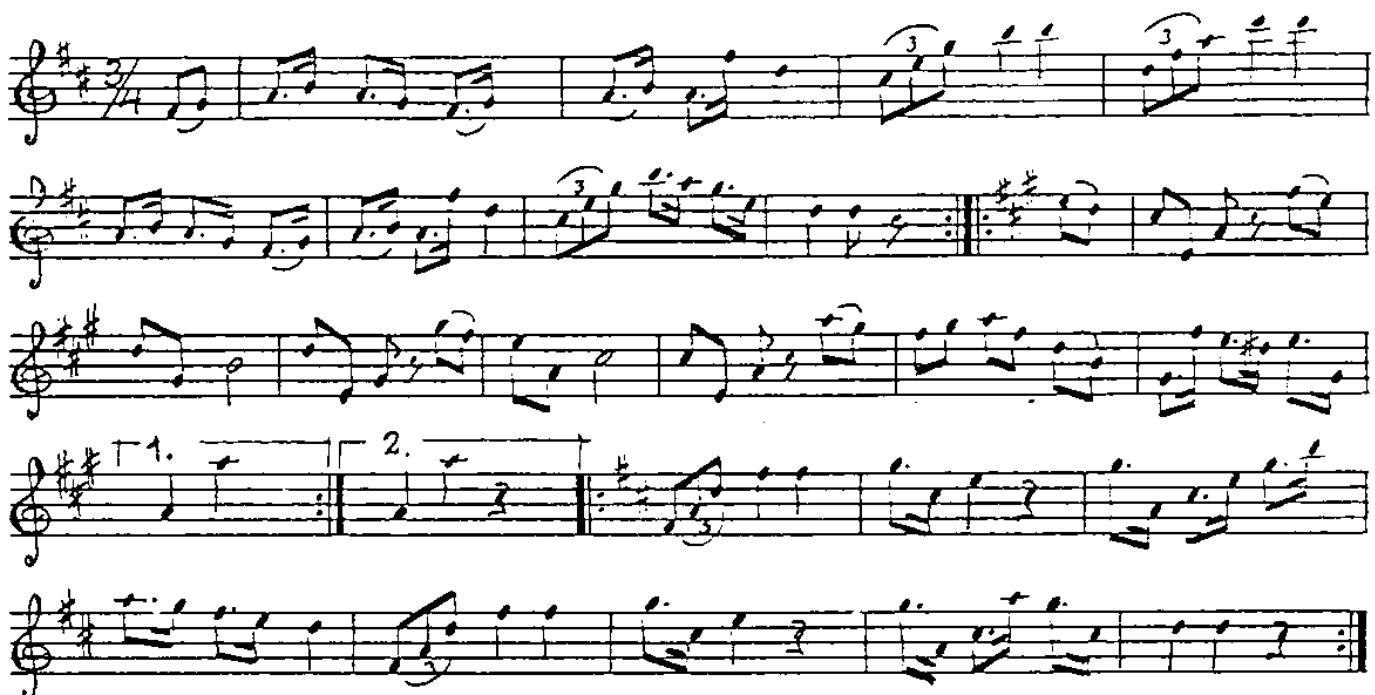
638. HAMBOPOLKETT



639. PARADIS Vals från Gotland



640. POLKETT (Hambo-polkett)



641. POLKETT (Hambo-polkett)



642. POLSKA



643. VALS



Ur en notbok från Västerbo,
Vöklinta

644. MARSCH



645. HAMBO-POLKETT



646. HAMBO-POLKETT 'af Edberg'



Ur en notbok från Västerbo, Möklinta

647. VALS648. VALS