

778. VALS FRÅN MÖKLINTA

Efter "Lill-Norman" även kallad "Spel-Kurre", en kringvandrande spelman från Möklinta.

Bearbetning och stämma: Stig Norling

The musical score is arranged in five systems, each with two staves (1 and 2). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a triplet of eighth notes in the second staff. The second system continues the melody. The third system features first and second endings in the first staff and a triplet in the second staff. The fourth system includes the instruction 'Pizz. ARCO' in the second staff. The fifth system also includes 'Pizz. ARCO' in both the second and third staves.

2/1 = 2:a stämman första gången

2/2 = 2:a stämman andra gången

Vals från MÖKLINTA, efter "Lill-Norman" - forts.

(778)

1. 2/1 2/2

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

779



Bror Landberg (t.v.) och David Nordqvist med Västmanlands Spelmansförbunds första låthäfte. 1960.

780



Berit Mattsson från Krylbo och Jeanette Hedman (Landberg) från Sala på spelmansstämma i Bingsjö år 1977.

781. GAMMAL HAMBO-POLKETT

Musical score for 'Gammal Hambo-Polkett' consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values, triplets, and repeat signs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Spelad av Carl-Eric Carlsson (son till "Västerbo-Kalle") på spelmansstämma i Färna den 16 juni 1918.

782. HAMBO-POLSKA

Komponerad av musikfanjunkare
Carl Bernström, Westmanl. Reg.

Musical score for 'Hambo-Polska' consisting of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, triplets, and repeat signs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

783. POLSKA

Efter Arvid Larsson, Sala

Upptecknad och arrangerad av Alfred Andersson, Möklinta

The image displays a musical score for a piece titled 'Polska' (No. 783). The score is arranged in four systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

784. POLONÄS (16-dels polska)

Efter Arvid Larsson, Sala

Uttecknad och arrangerad av Alfred Andersson, Möklinta

The image displays a musical score for a 16-measure polska. It is written in 3/4 time and consists of four systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is divided into four measures per system, with bar lines clearly marking the 4-measure structure. The piece concludes with a final cadence in the fourth measure of the last system.

1988

Västmanlands Spelmansförbund

785

Foto. Stockholms Tidningen 1935.



C.A. Olsson från Bro, Åkerbo Härad (nuvarande Köpings Kommun) deltar i en spelmanstävling 1935.

Foto: Nordiska Museets Bildarkiv

786. BRUDMARSCH FRÅN ENÅKER

787.

Denna brudmarsch spelade Fingal Englund på en spelmansstämma i Möklinta den 15 juli 1928. Pristagare vid denna tävling blev följande - enligt noteringar på ett gammalt notblad:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. And. Olsson, Engelsberg | 8. Fingal Englund, Runhällen |
| 2. Arv. Larsson, Sala | 9. O. Vikström, Runhällen |
| 3. And. Nordström, Möklinta | 10. J. Nord, Folkärna |
| 4. H. Landberg, Möklinta | 11. Alf. Andersson, Möklinta |
| 5. Alf. Johansson, Möklinta | 12. Helge Eriksson, Möklinta |
| 6. L. Gröning, Kärrgruvan | 13. Karl Larsson, Arboga |
| 7. Nils Gröning, Kärrgruvan | 14. H. Melin, Möklinta |
| | 15. And. Larsson, Kärrgruva. |

Låten spelades av "Blänkebo-Erik" och "Kroksbo-Jans" på ett storartat bröllop i Kroksbo år 1886 för Jan Anderssons dotter och Anders Eriksson från Norr-Ingbo. Bröllopet firades hos Jan Andersson i Kroksbo och varade i tre dagar. Många av de närvarande mindes länge vissa sorgglustiga händelser som utspelades i fyllan och villan. Bland annat berättades det om en som man kallade "Glasmästarn" som några ungdomar roade sig med att resa på huvudet i en tjärtunna.

788. MAZURKA

Efter Arvid Larsson, Sala. Förekommer också i en gammal notbok från Västerbo, Möklinta.

Arrangerad av Alfred Andersson, Möklinta.

The image displays a musical score for a Mazurka, numbered 788. The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a characteristic Mazurka rhythm, with frequent triplets and syncopation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

789. POLSKA - MAZURKA

Efter Arvid Larsson, Sala

Upptecknad och arrangerad av Alfred Andersson, MÖKlinta.

The musical score is written for piano in 3/4 time and the key of D major. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system contains the first four measures, featuring a melody in the right hand with triplets and a bass line. The second system contains measures 5-8, including a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third system contains measures 9-12. The fourth system contains measures 13-16. The fifth system contains measures 17-20, with triplets in both hands. The sixth system contains measures 21-24, also featuring triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

790. GAMLA TAKTER VALS

Efter Arvid Larsson, Sala

Arr: Alfred Andersson, MÖklinta

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket in the upper staff, indicating a repeat of the preceding musical phrase. The notation includes various rhythmic values and rests, maintaining the 4/4 time signature.

The third system shows a continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a first ending bracket, and the lower staff continues with its accompaniment. The music is characterized by its rhythmic complexity and melodic flow.

The fourth system of notation continues the piece. The upper staff features a first ending bracket, and the lower staff provides the accompaniment. The piece maintains its 4/4 time signature and one-sharp key signature.

The fifth system includes a first ending bracket in the upper staff. The notation shows a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The lower staff continues with the accompaniment, featuring a mix of quarter and eighth notes.

The sixth and final system of notation on this page. It concludes the piece with a final ending bracket in the upper staff. The music ends with a double bar line and repeat signs in both staves.

791. HAMBO-POLSKA

Handwritten musical score for 'HAMBO-POLSKA'. The piece is in 3/4 time and D major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The second staff contains a repeat sign with first and second endings. The third and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns. The fifth staff features a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The sixth staff concludes the piece with a final cadence.

792. POLSKA-MAZURKA

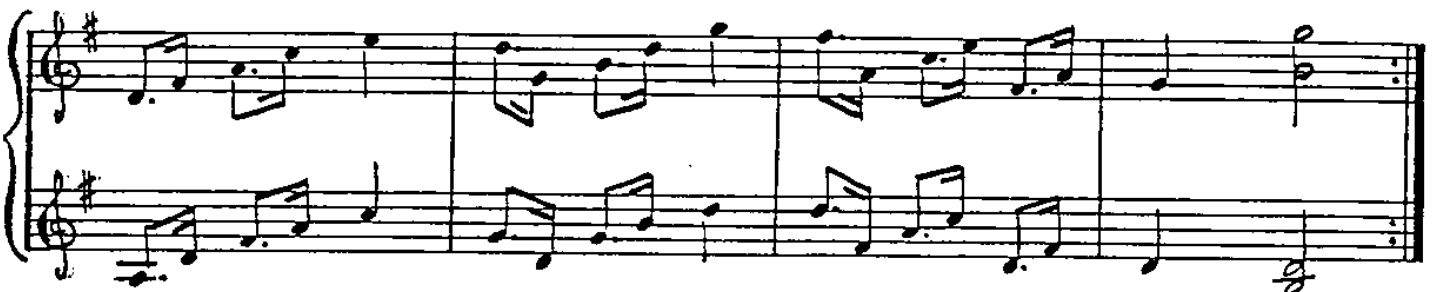
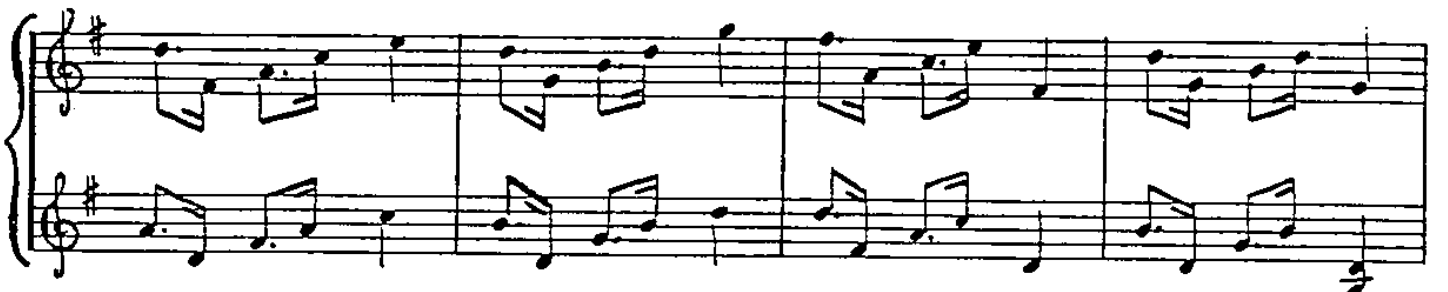
Handwritten musical score for 'POLSKA-MAZURKA'. The piece is in 6/8 time and D major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The second staff includes a repeat sign with first and second endings. The third and fourth staves continue the melodic development. The fifth and sixth staves conclude the piece with a final cadence.

793. POLSKA

Efter Arvid Larsson, Sala.

Alfred Andersson i Möklinta, som tecknat ned och arrangerat låten har gjort följande kommentarer:

"Jag har upptecknat melodin efter järnvägstjänsteman Arvid Larsson i Sala. Larsson spelade fiol men komponerade icke, ej heller tecknade han ned låtar. Dock lånade han notböcker av Västerbospelmännen (Möklinta) och fick melodier avskrivna. Man kan därför antaga att vissa av de låtar Larsson spelade ursprungligen kommer från Västerbo. Kompositörerna är i varje fall okända."



Ur en notbok efter Anders Johan Johansson, Österbo, Möklinta

794. PRÄSTFRUNS VALS

Denna låt spelade kättingsmeden Karl Johan Pettersson, Ramnäs, på klarinett vid spelmansstämma i Färna den 16 juni 1918.

The musical score is written on 11 staves in treble clef with a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trill ornaments (marked with 'tr') and grace notes (marked with '+'). The score features two distinct first and second endings, each marked with '1.' and '2.' and enclosed in a box. The piece concludes with a final cadence on the eleventh staff.

795. KOPPARBERGS-VALSEN P.J.Sander

Musical score for "KOPPARBERGS-VALSEN" by P.J. Sander. The score is written in 3/4 time and consists of eight staves of music. It features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes first and second endings. A key signature of one sharp (F#) is indicated at the end of the piece.

796. VALS efter 'Västerbo-Kalle'

Musical score for "VALS efter 'Västerbo-Kalle'". The score is written in 3/4 time and consists of six staves of music. It features various rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, and includes first and second endings. A key signature of one sharp (F#) is indicated at the beginning of the piece.

797. POLSKA från Möklinta

Meddelad av Jon Erik Schedin, Sala, år 1930.

Ingår i verket Svenska Låtar, Västmanland, som nr 226.

Arrangemanget ur en notsamling efter riksspelman Linus Danielsson,
Hasta, Götlunda.

The musical score is arranged in five systems, each with three staves labeled 1, 2, and 3. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various chords and musical notations:

- System 1:** Chords A, E7, A³.
- System 2:** Chords E7, A, A³, Hm.
- System 3:** Chords E7, A, Hm, E7.
- System 4:** Labeled "TRIO", chords A, D, Hm.
- System 5:** Chords D, A⁷, D.

3 låtar från Möklinta-trakten, upptecknade av Karl Sporr år
1932 efter Karl Eriksson, Vestanvik, Möklinta, född 1869.

798. POLSKA



799. POLSKA



800. STEKLÅT



801. BLÅSENS POLSKA

Efter "Näverdön - Blåsen" Andersson

Musical score for 801. BLÅSENS POLSKA, featuring five staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. It features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

802. POLSKA

Musical score for 802. POLSKA, featuring three staves of music in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. It features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

803. POLSKA

Musical score for 803. POLSKA, featuring three staves of music in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. It features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Som son till en lantbrukare och spelman var John Schedins framtid ganska klart utstakad redan när han föddes år 1876 i Hedkarlsbo i Nora socken. Fadern Johan spelade fiol och glada låtar även när de religiösa väckelseströmningarna var som starkast och det allmänt ansågs syndigt att spela. En tid var han den ende spelmannen i Nora socken.

Faderns musicerande fick John att börja spela redan i nioårsåldern. Han började med flöjt men förälskade sig så småningom i klarinetten. Under sin exercistid i Salbohed spelade han i militärorkestern under musikledare Bernström.

Far och son Schedin blev med tiden mycket samspelta på sina instrument. Det visar inte minst deras prisbelönta insatser under åtskilliga spelmanstävlingar åren efter sekelskiftet. De tävlade både tillsammans och var för sig. I maj 1909 fick de första pris för sitt samspel i de Uppländska spelmanstävlingarna. Första pris belönades de också med på Riksmansspelstämman på Skansen året därpå. De deltog också i Anders Zorns berömda Gesunda-tävlingar.

John Schedin intresserade sig inte enbart för musiken. Han studerade vid Karlskoga Praktiska Skola för Män och Ultuna Lantbrukshögskola i Uppsala, innan han tillsammans med hustru och föräldrar slog sig ned som lantbrukare i Skälby, Saladamm, år 1910.

Johan och John spelade främst polskor och vallåtar efter:

- Najström; en fattig torparpojke som tjänte upp sig till organist i Nora, berättas det
- Ingeborgs Matts från Enåker, sin tids skickligaste fiolist. Avled på 90-talet i en ålder av 90 år
- Gustaf Strutz från Nora, en berömd nyckelharpspelare, som gick bort år 1855, också han i 90-års ålder
- Byss-Calle och Fjerdingsmans-Anders fick också bidra med några låtar till schedinarnas repertoar.

1893 kom en ny lärarinna till Råsbo skola i Nora, Olivia Helena Schultze. Förutom sin lärarinneexamen hade hon fiol- och pianostudier bakom sig. Några år senare gifte hon sig med John Erik. Hon tog alltmer över Johan Schedins roll som John Eriks samspelspartner.

John Erik och Olivia flyttade till Sala där de bland annat bildade den Schedinska kvartetten. Olivia var notkunnig och arrangerade såväl konsertmusik som dansmusik för kvartetten. Att de ägnade sig åt dans- och underhållningsmusik innebar inte att de slutade spela folkmusik. De ställde fortfarande upp på spelmansstämmor, bland annat på riksspelmansstämmorna på Skansen. John Erik erhöll riksspelmansvärdighet.

1951 avled Olivia, 79 år gammal. Det blev slutet på den Schedinska spelmansepoken. John Erik tappade lusten att spela och inget av barnen förde traditionen vidare. 1966 avled John Erik, 90 år gammal.

805.



John Erik Schedin, Sala (1876 - 1966)

Foto: Nordiska Museets Bildarkiv

806.



H. Kalmström foto

John Erik Schedin, Sala (1876 - 1966) och hans hustru Olivia Helena (Schultze) Schedin deltar i en spelmans-tävling på Skansen år 1927.

Foto: Nordiska Museets Bildarkiv

807. BRÖLLOPSMARSCH

Efter J. E. Schedin, Sala

Arr. Alfred Andersson, Möklinta

The musical score is written for piano in 4/4 time and B-flat major. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second system includes a second ending bracket. The score is a piano accompaniment for a wedding march.